

Mario Cattaneo

fondo

Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/fondi/FON-10090-000003/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede-complete/FON-10090-000003/>

CODICI

Unità operativa: 10090

Numero scheda: 3

Codice scheda: FON-10090-0000003

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo di scheda: FF

Livello di ricerca: I

CODICE UNIVOCO

Codice Regione: 03

Ente schedatore: R03/ Museo di Fotografia Contemporanea

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione dell'oggetto: archivio

Tipologia del fondo: amatoriale

Denominazione/titolo del fondo: Mario Cattaneo

Genere della denominazione: originaria

Specifiche della denominazione: denominazione attribuita negli atti di donazione

Consistenza/composizione

Il fondo è composto da 191.656 unità documentarie, tra negativi su pellicola, diapositive, stampe in bianco e nero e a colori e stampe provini originariamente contenuti in scatole da scarpe all'esterno delle quali erano apposte delle etichette adesive colorate indicanti la tipologia del contenuto (etichetta adesiva blu: prima scelta; etichetta adesiva rossa: seconda scelta; etichetta adesiva verde: terza scelta; etichetta adesiva rosa: materiali personali).

All'interno dei sub-contenitori delle scatole da scarpe spesso si trovano dei bollini a matita colorati: il bollino blu indica i negativi, il bollino rosso i provini.

Fanno parte del fondo:

- Alcuni volumi della sua biblioteca fotografica: 2 volumi monografici: Vicoli, Electa, 1992; La Fera del Sinigaglia, Fondazione Enrico Monti, 1996; Annuario fotografico italiano 19 annate fra il 1964 e il 2000; rivista il "Fotoamatore" maggio 1999 con articolo su Cattaneo; 11 volumi americani Fawcett book 1959; 17 numeri di Photography annual (1957- '67, '70, '76- '77, '79- '81); Popular Photography color annual (1957- '59); 7 monografie FIAF; 9 numeri di Skema; 7 riviste Grandi Fotografi Fabbri - Dino Pedriali; 16 numeri di Photography Year Book (1951, '60-'67, '69, '73, '75-'78, '80); Foto Almanach; Creative fotografie; U.S. Camera 1961, '63; Catalogo di The Family man; Photograms 1959; Foto giapponese 1957; Mosca e Pechino di Cartier Bresson; Guardatevi in faccia di Longanesi; Milano negli anni '50 di Monti; Pour que Paris soit di Triolet- Doisneau.

- Una trentina ca. di faldoni contenenti materiale documentario non fotografico di diverso genere (corrispondenze,

brochure mostre personali, inviti, appunti, giornali e riviste, fotocopie di vari articoli)

Ordinamento: tematico

Completo/ incompleto: incompleto

Specifiche dell'oggetto: verificare se da atti di donazione compare che un nucleo di stampe è stato trattenuto dagli eredi

QUANTITA

Quantità degli esemplari: 191656

Disponibilità del bene: reale

PARTIZIONI

PARTIZIONE [1 / 18]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: CTN_Sinigaglia

Denominazione/titolo della partizione: Sinigaglia (La fiera di Sinigaglia)

Genere della denominazione: originaria

Descrizione della partizione

La serie Sinigaglia rappresenta la produzione più ampia di Mario Cattaneo. Il fotografo riprende infatti la Fiera di Sinigaglia, tipico mercato delle pulci sito in via Calatafimi a Milano, dal 1950 al 1991 quando viene trasferito presso le rive della Darsena. Si tratta di immagini di reportage, che documentano la vita, le persone, gli oggetti e le mode che hanno caratterizzato il noto mercatino milanese per decenni

Mario Cattaneo rimane affascinato dalle immagini di Cartier Bresson, Doisneau, Bischof e Dorothea Lange, pubblicate sulle riviste del tempo, scatta le sue prime fotografie che hanno come tema la Fiera di Sinigaglia, il tradizionale mercato delle pulci milanese, cogliendo con naturalezza e semplicità momenti sociali di spontanea umanità nella Milano povera degli anni Cinquanta e Sessanta (La Fiera del Sinigaglia). Nel 1950 acquista una Rolleiflex e da autodidatta apprende le prime nozioni tecniche

PARTIZIONE [2 / 18]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: CTN_Balera

Denominazione/titolo della partizione: Balera

Genere della denominazione: originaria

Descrizione della partizione

Si tratta di una serie realizzata da Mario Cattaneo tra la fine degli anni Cinquanta e gli inizi degli anni Sessanta presso le cosiddette 'balere', ossia dei locali da ballo generalmente frequentati da un pubblico di estrazione popolare. Le immagini ritraggono giovani ragazzi e ragazze nel cortile interno delle balere mentre ballano, chiaccherano, ascoltano musica e si intrattengono. Fa parte della serie la sottoserie Balera_Ballo oltre ad alcune immagini inserite nella sottoserie Amore e Volti figure

PARTIZIONE [3 / 18]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: CTN_Luna park

Denominazione/titolo della partizione: Luna park

Genere della denominazione: originaria

Descrizione della partizione

Si tratta di una serie realizzata da Mario Cattaneo verso la fine degli anni Cinquanta primi anni Sessanta a Milano. Documenta la modalità di trascorrere il tempo libero della gioventù milanese nella cornice del Luna Park

PARTIZIONE [4 / 18]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: CTN_Jukebox

Denominazione/titolo della partizione: Jukebox

Genere della denominazione: originaria

Descrizione della partizione

Si tratta di una serie realizzata nel 1958 da Mario Cattaneo in cui il fotografo riprende i giovani al juke box, mito americano. E' la sintesi di una moda giovanile e della relazione con la musica e lo strumento 'cult' di quegli anni: il juke box

PARTIZIONE [5 / 18]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: CTN_Osteria

Denominazione/titolo della partizione: Osteria

Genere della denominazione: originaria

Descrizione della partizione

In questa serie Mario Cattaneo fotografa le persone che frequentano le osterie nel Nord Italia. Si tratta di ritratti, per lo più maschili, di uomini mentre mangiano, bevono vino, stanno in compagnia con amici, giocano a carte, a bocce ecc. Per analisi stilistica, si possono datare le opere dal 1950 ca. al 1965 ca.

PARTIZIONE [6 / 18]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: CTN_Idroscalo

Denominazione/titolo della partizione: Idroscalo

Genere della denominazione: originaria

Descrizione della partizione

Si tratta di una serie realizzata da Mario Cattaneo verso la fine degli anni Cinquanta e gli anni Sessanta del Novecento. Il fotografo presenta la tipica domenica estiva dei milanesi presso l'Idroscalo - l'ampio bacino acquatico polo di attività ricreative e sportive - e le loro modalità di fruizione del tempo libero

PARTIZIONE [7 / 18]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: CTN_Caravaggio

Denominazione/titolo della partizione: Caravaggio

Genere della denominazione: originaria

Descrizione della partizione

Si tratta di una serie realizzata da Mario Cattaneo durante gli anni Sessanta del Novecento a Caravaggio, paese in provincia di Bergamo e sede del santuario dedicato alla Nostra Signora di Caravaggio. Il fotografo interpreta il tema del pellegrinaggio e della fede

PARTIZIONE [8 / 18]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: CTN_PiazzaDuomo

Denominazione/titolo della partizione: Piazza del Duomo

Genere della denominazione: originaria

Descrizione della partizione

La serie Piazza Duomo comprende fotografie realizzate tra il 1958 e il 1985 da Mario Cattaneo a Milano in Piazza del Duomo, la maggior parte è stata realizzata nel 1971. Le fotografie ritraggono giovani, famiglie, turisti e gruppi aggregati come gli Alpini/ Bersaglieri che vivono la piazza come luogo di ritrovo e spazio per trascorrere il tempo libero e/o manifestazioni. Fanno parte della serie le sottoserie: La foto, La piazza, Scritti oltre a immagini inserite nelle sottoserie Amore e Seconda scelta

PARTIZIONE [9 / 18]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: CTN_FESTIVALPOP

Denominazione/titolo della partizione: Festival Pop

Genere della denominazione: originaria

Descrizione della partizione

Mario Cattaneo realizza la serie Festival Pop negli anni Settanta. Si tratta di un reportage sui movimenti legati al fenomeno degli 'hippy', in particolare il fotografo documenta il festival del Re Nudo che si svolgeva prima a Zerbo (1972) e successivamente al Parco Lambro di Milano

PARTIZIONE [10 / 18]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: CTN_Giovani

Denominazione/titolo della partizione: Giovani

Genere della denominazione: originaria

Descrizione della partizione

Mario Cattaneo raggruppa in questa serie fotografie che ritraggono ragazzi in posa, sia in studio che all'aperto

PARTIZIONE [11 / 18]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: CTN_Mondo Beat

Denominazione/titolo della partizione: Mondo beat

Genere della denominazione: originaria

Descrizione della partizione

La serie Mondo Beat è stata realizzata da Mario Cattaneo negli anni Settanta del Novecento in Piazza del Duomo a Milano (poche immagini sono state scattate tra fine anni Cinquanta e primi anni Sessanta). Si tratta di una grande ricerca incentrata sulla generazione beat a Milano in cui il fotografo riprende e ritrae personaggi e giovani alla moda mentre si incontrano e passano il loro tempo libero nella piazza. Fanno parte di questa serie anche immagini inserite nella sottoserie Amore e Volti figure

PARTIZIONE [12 / 18]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: CTN_Napoli

Denominazione/titolo della partizione: Napoli

Genere della denominazione: originaria

Descrizione della partizione

Mario Cattaneo parte nel 1952 per un viaggio in Sicilia e si ferma a Napoli. Affascinato dalla gente di questa città e dai suoi vicoli, ritorna a Napoli più volte nel corso degli anni Cinquanta e realizza immagini in cui centrale è la gente, soprattutto bambini e anziani. Fanno parte di questa serie le sottoserie: Vicoli, Scugnizzi, Riposo, Nei bassi, Ci si diverte, Incontri scontri, Lavoro, Si vende si compra, Fortuna, La fede, Conversazioni, Altarini, Case, Donne, Mare, Allegria, Commercio, Scene di vita varie, Volti figure, Bimbi, Seconda scelta

PARTIZIONE [13 / 18]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: CTN_Panorami

Denominazione/titolo della partizione: Panorami

Genere della denominazione: originaria

Descrizione della partizione

Mario Cattaneo raggruppa in questa serie fotografie di paesaggi principalmente della Lombardia

PARTIZIONE [14 / 18]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: CTN_Lombardia

Denominazione/titolo della partizione: Lombardia

Genere della denominazione: originaria

Descrizione della partizione

Mario Cattaneo raggruppa in questa serie fotografie che hanno per tema la Lombardia. Si tratta in particolare di fotografie di paesaggio, scene di vita e ritratti

PARTIZIONE [15 / 18]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: CTN_Bimbi non Napoli

Denominazione/titolo della partizione: Bimbi non Napoli

Genere della denominazione: originaria

Descrizione della partizione

In questa serie sono raccolte fotografie scattate da Mario Cattaneo nel corso degli anni Cinquanta non a Napoli che ritraggono bambini mentre svolgono lavori marginali, si divertono al mare o giocano

PARTIZIONE [16 / 18]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: CTN_GITA_DOMENICA

Denominazione/titolo della partizione: Gita della domenica

Genere della denominazione: originaria

Descrizione della partizione

Si tratta di una serie di immagini relative alla modalità degli italiani di trascorrere il tempo libero durante il giorno della domenica.

Mario Cattaneo realizza questa serie nella seconda metà degli anni Cinquanta, le località sono assolutamente diverse tra loro, si va dalle spiagge del litorale veneto a quelle del Sud Italia, dalle scampagnate fuori porta del Nord alle gite domenicali dei siciliani.

PARTIZIONE [17 / 18]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: CTN_Sicilia

Denominazione/titolo della partizione: La Sicilia

Descrizione della partizione

Mario Cattaneo svolge questo lavoro nel 1952 a seguito di un viaggio in Sicilia, dalla datazione sulle stampe il fotografo torna più volte in Sicilia e scatta immagini fino al 1965. Tra i luoghi che è possibile identificare, grazie alle iscrizioni presenti sulle sue scatole, vi sono Enna, Palermo e Altavilla. Si tratta di immagini raffiguranti scene di vita quotidiana, vedute e ritratti

PARTIZIONE [18 / 18]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: CTN_Milano panorami

Denominazione/titolo della partizione: Milano

Descrizione della partizione

La serie Milano Panorami raccoglie immagini scattate a Milano da Mario Cattaneo tra gli anni Cinquanta e gli anni Settanta. Si tratta soprattutto di fotografie di paesaggio urbano, scorci tipici di Milano e in alcuni casi scene di vita quotidiana. Fanno parte della serie le sottoserie: Milano centro e Milano periferia

DATI ANALITICI

Metodologie di intervento di catalogazione e digitalizzazione

Tutte le stampe alla gelatina bromuro d'argento formato 30x40 cm sono state catalogate e sono state inserite in materiale di conservazione a norma divise per materia e tecnica e formato. La collocazione di ogni singolo supporto è

costituita da: Sezione_numero progressivo_materia e tecnica_formato. I negativi 6x6 cm catalogati sono stati inseriti in materiale di conservazione a norma; la collocazione è costituita da: Sezione_n. di raccoglitore_n. contenitore originale (indicato sulle buste di conservazione inserite nel raccoglitore)_n. di negativo (indicato sul fotogramma): es. CTN_1_665.1_21. I provini catalogati sono stati inseriti in materiale di conservazione a norma; la collocazione è costituita da: sezione_materia tecnica_n. contenitore originario_n. foglio (posizione provino all'interno del foglio)

Notizie storico critiche/ vicende archivistiche

Il Fondo Mario Cattaneo è costituito quasi interamente dalla produzione fotografica dell'autore e consta di 191.656 unità documentarie tra negativi su pellicola, diapositive, stampe in bianco e nero e a colori e stampe provini, databili dal 1950 circa al 2004. A seguito di una donazione da parte degli eredi avvenuta nel giugno 2006 il fondo è oggi di proprietà della Fondazione Museo di Fotografia Contemporanea. Si tratta di fotografie di reportage e di ritratto, i due temi ai quali Cattaneo si è dedicato per tutta la vita. Fra i lavori principali, alcuni reportage eseguiti in Italia (La fiera di Sinigaglia, Milano anni Cinquanta e Sessanta fino agli anni Ottanta; Napoli, 1952-1959; Sicilia, 1952-1959; Luna park, Milano 1955-1963; Una domenica all'Idroscalo, Milano 1957-1969; Giovani al juke box, 1958; Caravaggio, 1957-1960; Mondo Beat in Piazza Duomo, Milano 1971; Festival pop, 1972-1976; Balera Osteria, 1955-1965) e alcuni reportage di viaggio (India, Guatemala, Marocco, Yemen, Tunisia, Olanda, Germania), un numero molto importante di ritratti, che in parte sono inclusi nei lavori di reportage, in parte costituiscono un insieme di insistenti studi sulla figura umana in posa, prevalentemente maschile, condotti anche con metodo seriale realizzati in interni, all'interno dell'abitazione dell'autore, o in aperta campagna o al mare.

L'autore conservava le fotografie in maniera molto ordinata, tenendole suddivise in contenitori di vario tipo, dotati di etichette adesive indicanti il contenuto.

Molti segni indicano con chiarezza l'appartenenza di Cattaneo al mondo della fotografia amatoriale: sul retro delle stampe a volte compaiono bollini a matita grigi che indicano la selezione effettuata dall'autore per la partecipazione a concorsi; sulle stampe di formato 30x40 cm compare sempre il timbro personale spesso associato al timbro del Circolo Fotografico Milanese; nella maggior parte dei casi le stampe 30x40 cm sono foto pubblicate su riviste, quali negli anni Sessanta "Popular Photography" e "Ferrania".

Lo stato di conservazione è in generale buono. Vi sono un certo numero di negativi incollati gli uni agli altri, oppure incollati alla plastica delle bustine in cui sono contenuti. Ai fini della conservazione, si segnala la necessità di rimuovere tutti i negativi dai contenitori in cui sono apposti, al fine di evitare l'insorgenza di fenomeni di deterioramento diffuso. Molti provini presentano lievi incurvamenti dovuti alle modalità di archiviazione

Identificazione [1 / 26]: ritratto - uomini

Identificazione [2 / 26]: reportage di viaggio

Identificazione [3 / 26]: ritratto - infanzia

Identificazione [4 / 26]: Napoli - città - scene di vita

Identificazione [5 / 26]: Napoli - bambini

Identificazione [6 / 26]: Milano - Fiera di Sinigaglia - bancarelle

Identificazione [7 / 26]: Milano - Fiera di Sinigaglia - oggetti

Identificazione [8 / 26]: Milano - Fiera di Sinigaglia - bambini

Identificazione [9 / 26]: Festival Pop - tempo libero - musica

Identificazione [10 / 26]: Milano - piazza Duomo - mondo beat

Identificazione [11 / 26]: Milano - Idroscalo - tempo libero

Identificazione [12 / 26]: Caravaggio - riti religiosi

Identificazione [13 / 26]: Sicilia - scene di vita

Identificazione [14 / 26]: Sicilia - paesaggio

Identificazione [15 / 26]: giovani - mode - tempo libero

Identificazione [16 / 26]: Sicilia - religione - processione

Identificazione [17 / 26]: giovani - juke box

Identificazione [18 / 26]: balera - ballo

Identificazione [19 / 26]: osteria - ritratto - anziani

Identificazione [20 / 26]: gioco - tempo libero

Identificazione [21 / 26]: Milano - piazza Duomo

Identificazione [22 / 26]: Napoli - architettura

Identificazione [23 / 26]: Lombardia - paesaggio

Identificazione [24 / 26]: luna park - tempo libero

Identificazione [25 / 26]: paesaggio

Identificazione [26 / 26]: Milano - paesaggio urbano

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice Istat comune: 015077

Comune: Cinisello Balsamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: gentilizia

Denominazione: Villa Ghirlanda Silva

Denominazione spazio viabilistico: Via Frova, 10

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo di Fotografia Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: archivio

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: su appuntamento

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Qualificazione: abitazione civile

Denominazione spazio viabilistico: corso di Porta Vigentina, 10

Specifiche: abitazione privata dell'autore

DATA

Data uscita: 2006

INVENTARIO E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO

Denominazione inventario/note inventariali: Inventario Cattaneo

Data di inventariazione: 2006

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Fascia cronologica di riferimento: XX

Frazione cronologica: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1950

A: 2004

MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

Motivazione: documentazione

Specifiche: data delle opere

DEFINIZIONE CULTURALE

SOGGETTO PRODUTTORE

Nome scelto di persona o ente: Cattaneo, Mario

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1916-2004

Arco cronologico dell'esercizio del ruolo - da: 1950

Arco cronologico dell'esercizio del ruolo - validatà: post

Arco cronologico dell'esercizio del ruolo - a: 2004

Arco cronologico dell'esercizio del ruolo - validatà: ante

Riferimento al ruolo: fotografo

Specifiche sull'attribuzione: contesto

Profilo storico biografico

Mario Cattaneo nasce a Milano il 28 gennaio del 1916. Si interessa di fotografia sin da ragazzo e la sua prima macchina fotografica è una Kodak Vollenda a soffietto.

A 18 anni patisce la dura esperienza della guerra e della prigionia. Quando torna nel 1946 si ritrova solo a Milano, avendo perso, dopo la madre e la sorella, anche il padre. Nel 1950 riesce, lavorando, a laurearsi in Economia e Commercio alla Bocconi. Nello stesso anno acquista una Rolleiflex e da autodidatta apprende le prime nozioni tecniche. Nel 1955 si iscrive al Circolo Fotografico Milanese. Sono gli anni di intenso fervore creativo per molti soci ed è con loro che Cattaneo avrà modo di affinare ulteriormente il proprio bagaglio tecnico e culturale. Grazie all'incontro con Pietro Donzelli, Nesler, Castagnola, Bepi Merisio, Cesare Colombo e Mario De Biasi egli si orienta definitivamente verso il reportage come suo primo interesse in campo fotografico. Affascinato dalle immagini di Henri Cartier Bresson, Robert Doisneau, Bishof e Dorothea Lange, pubblicate sulle riviste del tempo, scatta le sue prime fotografie durante "La fera del Sinigaglia", il tradizionale mercatino delle pulci milanese, rivelando da subito la sua straordinaria capacità nel saper cogliere, con naturalezza e semplicità, momenti di intensa, spontanea umanità. La Fiera di Sinigaglia rappresenta per il fotografo un vero banco di prova settimanale. Nel mirino della reflex biottica di Mario Cattaneo si affolla un popolo intero con gesti e atteggiamenti di dignitosa povertà, siamo negli anni '50 e '60 e quello di Mario Cattaneo è un vero reportage antropologico. Oltre al reportage paesaggistico, dunque, la gente costituirà sempre per lui un punto focale per ritratti degni di attenzione. Nel 1952 parte da solo per un viaggio in Sicilia; fermatosi a Napoli per una breve sosta, resta affascinato dalla vivace umanità dei vicoli. Decide di trattenerci a lungo a Napoli e qui vi tornerà in anni successivi, mettendo insieme una grande quantità di fotografie, pubblicate nel 1992 da Electa nel volume "Vicoli". A questo lavoro ne seguiranno altri: Luna park, Milano 1955-1963; Balera Osteria, 1955-1965; Una domenica all'Idroscalo, Milano 1957-1969; Caravaggio, 1957-1960; Giovani al juke box, Milano 1958; Festival pop, Milano 1972-1976. Scrisse G. Turrone: "Mario Cattaneo è una personalità notevolissima: ha quel tanto di cultura fotografica di una volta che lo spinge a fotografare bene, a vedere bene, a cogliere la sintesi di un fatto. Se un Cartier Bresson avesse fatto quelle belle fotografie di Napoli, tutti avremmo gridato al capolavoro. Le ha fatte Cattaneo, ma noi diciamo ugualmente che hanno un fascino enorme, uno spirito intenso e una bellezza non comune". Mario Cattaneo riceve premi e riconoscimenti in Italia e all'estero, tra cui il primo Premio al Concorso di reportage "Racconto e reportage fotografico" di Fermo nel 1965 con il portfolio "Caravaggio", partecipa all'Exposition International de Photographie a Montreal nel 1967, alla Terza

Esposizione Mondiale di fotografia "Sulla strada del paradiso" del 1973 e alla Quarta esposizione Mondiale di fotografia "I ragazzi di questo mondo" del 1977. L'innata curiosità lo spinge a diventare un "solitario viaggiatore del mondo": innumerevoli viaggi alla scoperta, attraverso la fotografia, di culture e umanità diverse. Nel 1991 la FIAF lo nomina Autore dell'Anno, dedicandogli una mostra itinerante accompagnata da una monografia. Nel 1996, viene pubblicato "La Fera del Sinigaglia", edito dalla Fondazione E. Monti, a cura di W. Tucci Caselli. Muore nel 2004 durante il suo ennesimo viaggio in India.

Codice scheda autore: AUF-10090-0000020

Indicazione del nome e dell'indirizzo: corso di Porta Vigentina, 10 - Milano

SOGGETTO CONSERVATORE

Nome scelto di persona o ente: Museo di Fotografia Contemporanea

Tipo intestazione: E

Indicazione dell'indirizzo: via Frova, 10 - Cinisello Balsamo (MI)

Dati anagrafici/estremi cronologici: 2005-

Arco cronologico dell'esercizio del ruolo - da: 2005

Riferimento al ruolo: proprietario

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE

Nome scelto di persona o ente: Cattaneo, Mario

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1916-2004

Codice scheda autore: AUF-10090-0000020

PRODUZIONE E DIFFUSIONE

RESPONSABILITA'

Autore/Nome scelto: Wanda Tucci Caselli

Tipo intestazione: P

Luogo: Anzola d'Ossola

Circostanza

Wanda Tucci Caselli, presidente d'onore del Circolo Fotografico Milanese, ha curato l'ideazione e la realizzazione del volume monografico "La Fera del Sinigaglia"

Estremi cronologici: 1996

Riferimento al ruolo: curatore dell'edizione ["editor"]

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

Lo stato di conservazione è in generale buono. Vi sono un certo numero di negativi incollati gli uni agli altri, oppure incollati alla plastica delle bustine in cui sono contenuti. Ai fini della conservazione, si segnala la necessità di rimuovere tutti i negativi dai contenitori. In fase di sostituzione bustine portanegativi formato 6x6

Modalità di conservazione

per negativi B/N formato 6x6 buste in polipropilene inserite in raccoglitore ad anelli a norma
per stampe B/N formato 30x40 cm interfogliate in scatole a norma

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

DIRITTO D'AUTORE

Nome: Museo di Fotografia Contemporanea

Indirizzo: MI/ Cinisello Balsamo/ Villa Ghirlanda/ Museo di Fotografia Contemporanea/ via Frova, 10

Data di scadenza: 2074

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cattaneo M.

Titolo libro o rivista: Vicoli. fotografie di Mario Cattaneo

Luogo di edizione: Napoli

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: 10090-00082

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cattaneo M.

Titolo libro o rivista: Mario Cattaneo

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: 10090-00083

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: AA. VV.

Titolo libro o rivista: Il Fotoamatore

Titolo contributo: Mario Cattaneo. Autore FIAF dell'anno

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: 10070-00025

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cattaneo M.

Titolo libro o rivista: La fera del Sinigaglia. Des Acquarei e cent fotografii de la Fera del Sinigaglia. 1950-1991

Luogo di edizione: Anzola d'Ossola

Anno di edizione: 1996

Codice scheda bibliografia: 10090-00085

MOSTRE [1 / 24]

Titolo: Mario Cattaneo: società e costume in Italia negli anni '50-'70

Luogo, sede espositiva, data: Cinisello Balsamo - Milano, Museo di Fotografia Contemporanea, 2007

MOSTRE [2 / 24]

Titolo: Invitation au voyage: l'avventura del realismo nella fotografia degli anni '50

Luogo, sede espositiva, data [1 / 2]: Bologna, 1997

Luogo, sede espositiva, data [2 / 2]: Napoli, 1993

MOSTRE [3 / 24]

Titolo: Neo Realismo Italiano

Luogo, sede espositiva, data: Tolosa, 1997

MOSTRE [4 / 24]

Titolo: I bambini di questo mondo

Luogo, sede espositiva, data: Rassegna mondiale UNICEF, 1977

MOSTRE [5 / 24]

Titolo: Esposizione mondiale di fotografia

Luogo, sede espositiva, data: Monaco, 1973

MOSTRE [6 / 24]

Titolo: Esposizione internazionale di fotografia

Luogo, sede espositiva, data: Montreal, 1967

MOSTRE [7 / 24]

Titolo: Volto umano d'Europa

Luogo, sede espositiva, data: Monaco, 1961

MOSTRE [8 / 24]

Titolo: Festival Pop

Luogo, sede espositiva, data: Milano, 1977/05

MOSTRE [9 / 24]

Titolo: Mondo beat in Piazza Duomo

Specifiche: organizzata dal Circolo Fotografico Milanese

Luogo, sede espositiva, data: Milano, 1971/01

MOSTRE [10 / 24]

Titolo: Fera di Sinigaglia

Specifiche: organizzata dal Circolo Fotografico Milanese

Luogo, sede espositiva, data: Milano, 1968/05

MOSTRE [11 / 24]

Titolo: Napoli

Luogo, sede espositiva, data: 1958

MOSTRE [12 / 24]

Titolo: NeoRealismo - La nuova immagine in Italia 1932-1960

Luogo, sede espositiva, data: Mostra itinerante. Madrid / Winterthur / Rotterdam 2007

MOSTRE [13 / 24]

Titolo: Vicoli di Napoli. Un racconto degli anni '50

Luogo, sede espositiva, data: Cesano Boscone (Mi), Spazio Espositivo di Villa Marazzi, 2000/09/10

MOSTRE [14 / 24]

Titolo: La Fera del Sinigaglia

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Università Bocconi, 1999/01/11- 1999/02/25

MOSTRE [15 / 24]

Titolo: Vicoli di Napoli

Luogo, sede espositiva, data: Fermo, 1997/ 05/17-31

MOSTRE [16 / 24]

Titolo: Il luna park

Specifiche: organizzata dal Circolo Fotografico Milanese

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Biblioteca Comunale, 1961/05

MOSTRE [17 / 24]

Titolo: La fera del Sinigaglia

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Biblioteca Comunale, 1997/05/25-1997/06/08

MOSTRE [18 / 24]

Titolo: Benares

Specifiche: organizzata dal Circolo Fotografico Milanese

Luogo, sede espositiva, data: Milano, 1988/01

MOSTRE [19 / 24]

Titolo: Quella pazza, pazza, pazza Amsterdam

Specifiche: organizzata dal Circolo Fotografico Milanese

Luogo, sede espositiva, data: Milano, 1989/11

MOSTRE [20 / 24]

Titolo: Kerala

Specifiche: organizzata dal Circolo Fotografico Milanese

Luogo, sede espositiva, data: Milano, 1993/05

MOSTRE [21 / 24]

Titolo: Marocco

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Salone CRAL, 1999/02/08

MOSTRE [22 / 24]

Titolo: Yemen

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Salone CRAL, 1997/05/27

MOSTRE [23 / 24]

Titolo: Festival Pop

Specifiche: organizzata dal Circolo Filologico Milanese

Luogo, sede espositiva, data: Milano, 1978/10

MOSTRE [24 / 24]

Titolo: Lungo le strade e tra la gente, ottant'anni di fotografia

Specifiche: A questa mostra M.Cattaneo partecipa con la serie "Napoli, anni'50"

Luogo, sede espositiva, data: Ponti sul Mincio (Mantova), Centro Culturale, 1992/05/17-31

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: bene di proprietà privata

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2007

Nome: Zannelli, Diletta

Funzionario responsabile: Manzoni, Giuseppe

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Data: 2018

Nome: Cerletti, Maddalena

Referente scientifico: Cerletti, Maddalena

Funzionario responsabile: Guerri, Gabriella

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2019/01/15

Ultima modifica scheda - ora: 10.39

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2019/02/15

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 00.00

PROGETTO

Ente: 171

Anno del progetto: 2015

Ente: 171

Anno del progetto: 2017

Ente: 171

Anno del progetto: 2018