

Attilio Del Comune

fondo

Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/fondi/FON-10090-0000004/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede-complete/FON-10090-0000004/>

CODICI

Unità operativa: 10090

Numero scheda: 4

Codice scheda: FON-10090-0000004

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo di scheda: FF

Livello di ricerca: I

CODICE UNIVOCO

Codice Regione: 03

Ente schedatore: R03/ MFC

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione dell'oggetto: fondo

Tipologia del fondo: professionale

Denominazione/titolo del fondo: Attilio Del Comune

Genere della denominazione: originaria

Consistenza/composizione

96.697 opere fotografiche di tecniche diverse (negativi su pellicola bianco e nero e colore e su lastra, diapositive, stampe alla gelatina bromuro d'argento e cromogeniche, Agfachrome Speed). Comprende inoltre cataloghi di mostre dell'autore, riviste e ritagli di giornali con le fotografie pubblicate, filmati, materiali digitali in CD, lettere e note dell'autore, registri inventariali

Ordinamento: tematico

Completo/ incompleto: completo

DATI ANALITICI

Notizie storico critiche/ vicende archivistiche

Attilio del Comune (Mantova, 1928 - Milano, 2000) affianca al lavoro di fotografo industriale e pubblicitario su committenza l'attività personale di ricerca. Il fondo raccoglie la totalità delle opere dell'autore, la maggior parte delle quali è legata al lavoro per l'industria e per le relative campagne pubblicitarie, mentre i percorsi di ricerca formale si

esprimono in studi di still-life, prevalentemente databili agli anni Sessanta, nelle rappresentazioni di paesaggio (urbano e non) e, soprattutto, nel ritratto. Tema centrale nell'opera di Attilio del Comune, la figura umana - già largamente presente come elemento della fotografia pubblicitaria (si vedano la serie Gente, lavoro, vita degli anni Sessanta e i servizi su alcuni grandi jazzisti in concerto confluiti nella mostra Jazz Portrait, 1998) - viene approfondita e sviluppata a partire dagli anni Ottanta. Sono gli anni delle mostre Ambrosiani (1985) e La scena artistica milanese (1987), entrambe dedicate a personalità del mondo economico, artistico e politico di Milano, cui si affiancano sia i ritratti destinati a riviste ("Capital", "Plus" e "Gente Money") sia le fotografie della grande comunità familiare di Villapizzone (la Famigliona). All'interesse per la forma e le espressioni del volto umano va ricondotta anche la serie realizzata per la mostra Doppio ritratto (1995) che ha per oggetto le seicentesche statue in cotto policromo del Sacro Monte di Orta. Il ritratto è dunque il punto di arrivo del suo percorso artistico: si tratta di opere che appaiono profondamente radicate nella più alta tradizione iconografica del genere, "classiche" nell'uso della luce, nella ripresa frontale, nella centralità dell'inquadratura, nella neutralità dello sfondo, fino all'inserimento di oggetti simbolo dell'attività della persona ritratta.

Identificazione [1 / 3]: ritratto

Identificazione [2 / 3]: still-life

Identificazione [3 / 3]: paesaggio

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice Istat comune: 015077

Comune: Cinisello Balsamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: gentilia

Denominazione: Villa Ghirlanda Silva

Denominazione spazio viabilistico: Via Frova, 10

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo di Fotografia Contemporanea

Tipologia struttura conservativa: museo

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Fascia cronologica di riferimento: XX/XXI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1950

A: 2000

MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

Motivazione: riferimenti biografici

DEFINIZIONE CULTURALE

SOGGETTO PRODUTTORE

Nome scelto di persona o ente: Del Comune, Attilio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1928-2000

Riferimento al ruolo: fotografo professionista

SOGGETTO CONSERVATORE

Nome scelto di persona o ente: Museo di Fotografia Contemporanea

Indicazione dell'indirizzo: via Frova, 10 - Cinisello Balsamo (MI)

Dati anagrafici/estremi cronologici: 2005/

Arco cronologico dell'esercizio del ruolo - da: 2005

Riferimento al ruolo: depositario

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

DIRITTO D'AUTORE

Nome: eredi Del Comune

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: sup_10070_0002081

Nome del file: sup_10070_0002081

MOSTRE

Titolo: Attilio del Comune / Ritratti 1960-2000

Luogo, sede espositiva, data: Cinisello Balsamo (MI), Museo di Fotografia Contemporanea, 2010/11/20 - 2011/03/20

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: bene di proprietà privata

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2010

Nome: Dettoni, Maura

Referente scientifico: Valtorta, Roberta

Funzionario responsabile: Guerri, Gabriella

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Data: 2015

Nome: Bianchi, Arianna

Ente: MFC

Referente scientifico: Valtorta, Roberta

Funzionario responsabile: Guerri, Gabriella

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2019/01/15

Ultima modifica scheda - ora: 10.30

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2019/02/15

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 00.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2017/10/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 09.30

PROGETTO

Ente: 171

Anno del progetto: 2015