

Virgilio Carnisio

fondo

Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/fondi/FON-10100-0000002/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede-complete/FON-10100-0000002/>

CODICI

Unità operativa: 10100

Numero scheda: 2

Codice scheda: FON-10100-0000002

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo di scheda: FF

Livello di ricerca: I

CODICE UNIVOCO

Codice Regione: 03

Ente schedatore: R03/ Museo di Fotografia Contemporanea

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione dell'oggetto: fondo

Tipologia del fondo: amatoriale

Denominazione/titolo del fondo: Virgilio Carnisio

Genere della denominazione: originaria

Consistenza/composizione: 146 stampe inkjet (stampe Digigraphie) di formato 40x50 cm

Ordinamento: n.r.

Completo/ incompleto: completo

QUANTITA

Quantità degli esemplari: 146

Disponibilità del bene: reale

DATI ANALITICI

Metodologie di intervento di catalogazione e digitalizzazione

L'intero fondo è stato catalogato. Le stampe sono state interfogliate con carta velina a norma e inserite in scatole a norma

Notizie storico critiche/ vicende archivistiche

Il fondo raccoglie la ricerca del fotografo amatoriale milanese Virgilio Carnisio incentrata sin dal 1968 sulla documentazione della cosiddetta "vecchia Milano": i soggetti privilegiati sono vecchi cortili, case di ringhiera, osterie e antiche botteghe. Con determinazione e affetto, Virgilio Carnisio per anni ha percorso la città raccontando luoghi e situazioni che stavano scomparendo di fronte alla veloce trasformazione urbana e sociale imposta dal boom economico. Un classico reportage in bianco e nero è il linguaggio espressivo attraverso cui Carnisio restituisce un ritratto della sua città natale, fissando scorci, volti e mestieri.

Il fondo conserva 146 stampe modern ink-jet, datate dalla fine degli anni Sessanta all'inizio degli anni Duemila.

Fondo di proprietà della Fondazione Museo di Fotografia Contemporanea

Identificazione [1 / 4]: Milano - Paesaggio urbano

Identificazione [2 / 4]: Milano - Case popolari - Architettura

Identificazione [3 / 4]: Milano - Ristorazione - Architettura

Identificazione [4 / 4]: Milano - Tempo libero

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice Istat comune: 015077

Comune: Cinisello Balsamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: gentilizia

Denominazione: Villa Ghirlanda Silva

Denominazione spazio viabilistico: via Frova, 10

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo di Fotografia Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: archivio fotografico

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Fascia cronologica di riferimento: XX

Frazione cronologica: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1958

Validità: post

A: 1984

Validità: ca.

MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

Motivazione: iscrizioni

Specifiche: sul verso dei supporti

DEFINIZIONE CULTURALE

SOGGETTO PRODUTTORE

Nome scelto di persona o ente: Carnisio, Virgilio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1938-

Arco cronologico dell'esercizio del ruolo - da: 1962

Arco cronologico dell'esercizio del ruolo - validatà: post

Motivazione dell'attribuzione: copyright

Profilo storico biografico

Virgilio Carnisio si avvicina al mondo fotografico nel 1961-62 frequentando un corso di fotografia pubblicitaria presso l'Enalc (Ente nazionale addestramento lavoratori commercio). Dal 1968 inizia un lavoro di documentazione analitica del capoluogo lombardo, mosso dall'esigenza interiore di virgiliocarnisioritrattoimmortalare quegli aspetti della città destinati a scomparire. Soggetti privilegiati sono vecchi cortili, case di ringhiera, osterie e antiche botteghe, attraverso cui intende restituire l'immagine della cosiddetta "vecchia Milano". Paesaggio, architettura ed insegne commerciali diventano il mezzo privilegiato attraverso cui Carnisio riesce, nel corso degli anni, ad offrire un ritratto completo della città, non solo dal punto di vista paesistico, ma anche dei cambiamenti sociali in atto. Da allora affina sempre più la sua ricerca, finalizzando il proprio linguaggio espressivo nell'ambito del reportage in bianco e nero di impostazione prevalentemente sociale, con cui affronta con successo altre realtà significative, come la sua amata Valsesia, l'Italia, l'Europa, l'Asia, fino all'America. Numerose sue fotografie sono apparse su giornali e riviste, libri e enciclopedie. Sue fotografie fanno parte di collezioni pubbliche e private, e di lui hanno scritto alcuni tra i più importanti giornalisti, critici ed esperti del settore, pubblicando redazionali su prestigiose testate. Ha partecipato a più di cento mostre collettive e realizzato centonovanta mostre personali, in ogni parte del mondo. Carnisio prosegue ancora oggi la sua indagine fotografica e negli ultimi anni si è dedicato a osservare le radicali trasformazioni del quartiere Isola di Milano. (fonte: <http://www.virgiliocarnisio.it/biografia/>)

Codice scheda autore: AUF-10100-0000136

SOGGETTO CONSERVATORE

Nome scelto di persona o ente: Museo di Fotografia Contemporanea

Dati anagrafici/estremi cronologici: 2005/

Arco cronologico dell'esercizio del ruolo - da: 2018

Riferimento al ruolo: proprietario / conservatore

Profilo storico biografico

Il Museo di Fotografia Contemporanea nasce nel 2004 e nel 2005 si costituisce come Fondazione voluta dalla Provincia di Milano e dal Comune di Cinisello Balsamo. Il progetto, avviato nel 1996, nel suo svolgersi ha visto la collaborazione della Regione Lombardia, del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e della Triennale di Milano

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE

Nome scelto di persona o ente: Carnisio, Virgilio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1938-

Codice scheda autore: AUF-10100-0000136

PRODUZIONE E DIFFUSIONE

RESPONSABILITA'

Autore/Nome scelto: Archivio Fotografico Italiano

Tipo intestazione: E

Dati anagrafici: 2006-

Estremi cronologici: 2010

Codice scheda autore: AUF-10100-0000137

Riferimento al ruolo: stampatore

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2019

Stato di conservazione: buono

Modalità di conservazione: Le stampe sono state interfogliate con carta velina a norma e inserite in scatole a norma

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

DIRITTO D'AUTORE

Nome: Carnisio, Virgilio

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

MOSTRE

Titolo: Virgilio Carnisio. Milano 1961-1971

Specifiche: a cura di Maddalena Cerletti

Luogo, sede espositiva, data: Cinisello Balsamo (MI), Museo di Fotografia Contemporanea, 2018/11/25-2019/01/20

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: bene di proprietà privata

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2019

Nome: Iaia, Noemi Vivian

Referente scientifico: Cerletti, Maddalena

Funzionario responsabile: Guerri, Gabriella

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/07/27

Ultima modifica scheda - ora: 11.05

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 01.00

PROGETTO

Ente: 171

Anno del progetto: 2019