

Lanfranco Colombo

fondo

Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/fondi/FON-10110-000001/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede-complete/FON-10110-000001/>

CODICI

Unità operativa: 10110

Numero scheda: 1

Codice scheda: FON-10110-0000001

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo di scheda: FF

Livello di ricerca: I

CODICE UNIVOCO

Codice Regione: 03

Ente schedatore: R03/ MFC

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione dell'oggetto: fondo

Tipologia del fondo: professionale

Denominazione/titolo del fondo: Lanfranco Colombo

Genere della denominazione: attribuita

Specifiche della denominazione: denominazione attribuita negli atti di acquisizione

Consistenza/composizione

Fra i 37.000 ca. pezzi presenti nel fondo (ad esclusione di calendari, cartoline, litografie, cromolitografie, duplicati di diapositive, riproduzioni di stampe in stampa fotografica o in negativo fotografico, provini) troviamo, dal punto di vista delle tecniche:

o 2.373 stampe a colori Cibachrome di dimensioni varie, da 120 x 150 cm a 9 x 12, con prevalenza dei formati 20x25 (113), 20x30(166), 24 x 30 (98), 30 x 40 (912), 40 x 50 (143), 50 x 60 (288), 50 x 70 (80).

1.375 diapositive a colori di formati diversi, dal 18 x 24mm al 20 x 30, con prevalenza del 135 (793) e del 6x6 (294).

11 stampe dye transfer, dal 30x40 all'83x 101.

43 monotipi, dal 20 x 25 al 50 x 70.

134 negativi in bianco e nero, dal 135 al 10 x 12.

20 prove d'autore, dal 35 x 48 all'88x62.

o 26.884 stampe in bianco e nero di formati diversi, dal 5 x 8 cm al 102 x 172, con prevalenza dei formati 10 x 15 (394), 13 x 18 (1.074), 18 x 24 (5.260), 20 x 25 (1.127), 20 x 30 (1.602), 24 x 30 (5.385), 24 x 36 (203), 25 x 35 (439), 30 x 40 (7.983), 40 x 50 (458), 50 x 60 (221).

110 stampe in bianco e nero colorate a mano, dal 13 x 18 cm al 40 x 58, con prevalenza del 20 x 25 (27) e del 30 x 40 (29).

482 stampe in bianco e nero virate, dal 13 x 18 al 50 x 60, con prevalenza del 13 x 18 (57), del 18x24 (71), del 24x30

(78), del 30x40 (131).

38 stampe in bianco e nero su metallo, dal 25 x 37 al 40 x 60.

3.727 stampe a colori, dal 5 x 7 cm al 72 x 102, con prevalenza dei formati 13 x 18 (224), 18 x24 (147), 20 x 25 (140), 20 x 30 (279), 24 x 30 (227), 30x40(1.316), 40x50

(340), 50 x 60 (182). Una su tela, una su metallo.

298 stampe Polaroid a colori, dal 6 x 7 al 30 x 40, con prevalenza dei formati 12 x 12 (33), 30x40(39), 9x11 (132).

15 stampe con tecniche varie.

Ordinamento: misto

Completo/ incompleto: incompleto

Specifiche dell'oggetto: L'ordinamento segue criteri fisici (formato/ supporto) e logici (autore)

PARTIZIONI

PARTIZIONE [1 / 42]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: CHIARAMONTE_Paesaggio_italiano

Denominazione/titolo della partizione: Paesaggio italiano

Genere della denominazione: originaria

Descrizione della partizione

Fotografie appartenenti alla serie Paesaggio Italiano del fotografo lombardo. Le immagini si contestualizzano nel momento di revisione radicale che coinvolge la fotografia di paesaggio italiana a cavallo degli anni Ottanta, alcune delle quali presentate nel progetto curato da Luigi Ghirri "Viaggio in Italia". Utilizza il formato quadrato.

PARTIZIONE [2 / 42]

Tipo: progetto

Codice identificativo della partizione: RADINO_Italia_Lucania

Denominazione/titolo della partizione: Italia di Lucania

Genere della denominazione: originaria

Descrizione della partizione

Indagine di Radino sulla sua terra d'origine: approfondimenti circa il territorio, la condizione rurale, la vita quotidiana nei paesi. A margine una serie di scatti relativi alle distruzioni avvenute in seguito al terremoto del 23/11/1980.

PARTIZIONE [3 / 42]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: TOSCANI_passione

Denominazione/titolo della partizione: La passione

Genere della denominazione: originaria

Descrizione della partizione: ritratti di fotomodelli e fotomodelle in studio. Indossano abiti di colore rosso

PARTIZIONE [4 / 42]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: SALBITANI_Viaggio

Denominazione/titolo della partizione: Viaggio

Genere della denominazione: originaria

Descrizione della partizione

Serie fotografica di circa ottanta scatti nel quale Salbitani fissa il suo andare avanti e indietro per tutta la vita impiegando il mezzo di trasporto treno. Affascinato dalle carrozze ferroviarie Salbitani dice: "Sono affezionato ai treni, nonostante questo loro tirarmi a corpo morto facendomi essere parallelo a tutto, sempre orizzontale e senza mai poter vedere dove la loro testa mi sta conducendo... Il treno mi fa sfiorare i corpi ed i gesti di persone di cui poteri in fondo disinteressarmi ...". E ancora: "Con le fotografie ho cercato di allargare il raggio delle impressioni immediate, tentando un improbabile e sfaccettato ritratto del viaggiatore. Persone e vedute, spazi e tempi diversi che si compenetrano e riflettono l'uno nell'altro. Prospettive in sovrapposizione nella ricerca di un collegamento unificante e ideale delle situazioni, degli accidenti di viaggio".

PARTIZIONE [5 / 42]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: VOGT_s.t.

Denominazione/titolo della partizione: S.T. [non sono state trovate informazioni]

Genere della denominazione: originaria

Descrizione della partizione

Si tratta di una sequenza di un nudo femminile che attraversa una porta sfondando un telo nero.

PARTIZIONE [6 / 42]

Tipo: progetto

Codice identificativo della partizione: BASILICO_Dancing_Emilia

Denominazione/titolo della partizione: Dancing in Emilia

Genere della denominazione: originaria

Descrizione della partizione

Nel 1978 Gabriele Basilico, su incarico della rivista Modo, ha scattato una serie dedicata ai dancing dal titolo Dancing Emilia. Basilico scopre il nascente fenomeno dei dancing in una nuova Italia che si riversa in questi contenitori fatti di luci colorate e divanetti in poliuretano dal design fantascientifico. Ne nascono 50 fotografie in bianco e nero, ritratti di giovani, uomini e donne, di situazioni e di piste da ballo, i preludi dell'epoca che arriverà delle grandi discoteche e dei loro frequentatori.

PARTIZIONE [7 / 42]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: BARBIERI_Flipper

Denominazione/titolo della partizione: Flipper

Genere della denominazione: originaria

Descrizione della partizione

Barbieri esordisce nel 1978 con un raro lavoro dedicato ai flipper, contenitori discreti di meravigliosi mondi sottovetro: 20 fotografie facenti parte di un progetto più ampio prodotte a cavallo del 1977/78 dal fotografo emiliano. Il soggetto della serie è il flipper, gioco importato dagli Stati Uniti in voga nel nostro paese negli anni Settanta.

PARTIZIONE [8 / 42]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: CHIARAMONTE_Paesaggio_Toscano

Denominazione/titolo della partizione: Paesaggio toscano

Genere della denominazione: originaria

Descrizione della partizione

1 fotografia appartenenti alla serie Paesaggio Toscano del fotografo lombardo. Le immagini si contestualizzano nel momento di revisione radicale che coinvolge la fotografia di paesaggio italiana a cavallo degli anni Ottanta, alcune delle quali presentate nel progetto curato da Luigi Ghirri "Viaggio in Italia".

PARTIZIONE [9 / 42]

Tipo: progetto

Codice identificativo della partizione: GHIRRI_Kodachrome

Denominazione/titolo della partizione: Kodachrome

Genere della denominazione: originaria

Descrizione della partizione

La serie "Kodachrome" (1970/78), il primo lavoro con struttura precisa e articolata del fotografo emiliano. Il tema del progetto, come dichiara lo stesso autore, è l'attenzione verso una realtà di secondo grado: dai margini urbani, alle vetrine, dai cartelloni pubblicitari (simboli di una realtà riprodotta, alla dicotomia vero/falso). L'elemento peculiare è rappresentato dall'uso esclusivo della pellicola a colori. La celebre serie racconta il lato innovativo della fotografia di Ghirri, della sua evidente influenza pop, e della sua embrionale passione per il fotomontaggio. Si tratta di una serie di lavori fotografici realizzati nel 1970 (e pubblicati nel '78) interamente dedicati ai manifesti pubblicitari di film oppure di prodotti commerciali, colti nelle strade italiane che ancora stavano imparando a conoscerli. Evidente il richiamo alla pop art americana, ma ancora una volta reinterpretata con i toni delicati e sommessi di un'atmosfera intima e sonnolenta.

PARTIZIONE [10 / 42]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: GHIRRI_In scala

Denominazione/titolo della partizione: In scala

Genere della denominazione: originaria

Descrizione della partizione

Serie di 5 fotografie appartenenti alla serie "In scala" (1977/78), un progetto che vede impegnato il fotografo emiliano a una catalogazione dei miti del viaggio turistico nel Belpaese attraverso una serie di fotografie scattate alla Mini Italia di Rimini: monumenti, montagne, ruderi, piazze, chiese, laghi in miniatura restituiscono l'immaginario legato al viaggio nel nostro paese.

PARTIZIONE [11 / 42]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: GHIRRI_Colazione_erba

Denominazione/titolo della partizione: Colazione sull'erba

Genere della denominazione: originaria

Descrizione della partizione

La serie "Colazione sull'erba" (1972/74) è un progetto che vede impegnato il fotografo emiliano a una rivisitazione del mito della natura e dell'abitazione attraverso una perlustrazione nella periferia modenese, fatta di scorci di abitazioni, giardini, verde pubblico. In Colazione sull'erba l'obiettivo del fotografo è andato alla caccia di elementi naturali ai margini di muri cittadini.

PARTIZIONE [12 / 42]

Tipo: progetto

Codice identificativo della partizione: GHIRRI_Topografia_Iconografia

Denominazione/titolo della partizione: Topografia - Iconografia

Genere della denominazione: originaria

Descrizione della partizione

Con Topografia-iconografia, una ricerca iniziata nel 1980 e che si conclude nel 1981, Luigi Ghirri apre la seconda fase della sua attività fotografica, in cui l'indagine si apre su spazi più vasti. Se le immagini del decennio precedente, pur dedicate al paesaggio (e a quello urbano in particolare in cui l'uomo è protagonista), volgevano l'attenzione quasi sempre su porzioni ristrette del mondo, ora lo sguardo indugia più volentieri su luoghi più vasti e privi di presenza umana. Dato per assodato che nell'uomo contemporaneo la percezione visiva della realtà è sostituita dalla sua rappresentazione fotografica, e che sono ormai le immagini che insegnano cosa e in che modo guardare, Ghirri cerca di usare la fotografia come strumento per riattivare la funzione immaginativa dell'individuo e ricondurlo così all'autonomia della conoscenza visiva. Le sue immagini di paesaggio, pertanto, cessano progressivamente di essere soltanto descrizione di luoghi (che nel caso specifico del paesaggio italiano avverte logorati da secoli di rappresentazioni artistiche), e cercano di trasformarsi in evocazione di presenze storiche, di ricordi, di sentimenti. Grande importanza riacquistano pertanto i ricordi dell'infanzia e le sue fotografie cercano di ritrovare la freschezza con la quale nell'età infantile affrontava il rapporto con un mondo che si offriva ad una continua scoperta.

PARTIZIONE [13 / 42]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: BASILICO_Orvieto_immagine

Denominazione/titolo della partizione: Orvieto dentro l'immagine

Genere della denominazione: originaria

PARTIZIONE [14 / 42]

Tipo: progetto

Codice identificativo della partizione: BASILICO_D.A.T.A.R.

Denominazione/titolo della partizione: Mission Photographique de la D.A.T.A.R.

Genere della denominazione: originaria

Descrizione della partizione

Serie derivata da una campagna fotografica durata sei mesi, realizzata insieme ad altri fotografi, per incarico del governo francese. Ai tempi della commessa la ricerca sul paesaggio rappresentava per l'autore una novità, sia per l'insieme delle relazioni culturali sia per la complessità del progetto. Se infatti l'oggetto e il campo della ricerca di Basilico

sono stati sin dal 1978 l'architettura e il paesaggio urbano, l'incarico della D.A.T.A.R. lo porta ad allargare l'orizzante e ad accostarsi al paesaggio naturale, a includere spazi più ampi e lontani nella rappresentazione dei luoghi, consentendogli la scoperta di nuovi punti di vista, spesso più elevati, e di trovare un altro ritmo della visione, più rallentato.

PARTIZIONE [15 / 42]

Tipo: progetto

Codice identificativo della partizione: BASILICO_Milano_ambiente_urbano

Denominazione/titolo della partizione: Milano ambiente urbano

Genere della denominazione: originaria

Descrizione della partizione

Serie che indaga Milano e la sua area metropolitana; con linguaggio nitido e asciutto Basilico osserva il paesaggio industriale della città e ci coinvolge in una riflessione che ha il merito in parte di capovolgere e modificare profondamente l'immagine corrente della città. Il rapporto del fotografo con lo spazio urbano e l'architettura si arricchisce di nuovi elementi emozionali; la luce diventa elemento determinante nel suo modo di fotografare la città, una luce brillante che rivela l'architettura e le impone un ruolo nuovo.

PARTIZIONE [16 / 42]

Tipo: progetto

Codice identificativo della partizione: CRESCI_Interni

Denominazione/titolo della partizione: Interni

Genere della denominazione: originaria

Descrizione della partizione

Fotografie facenti parte di un progetto databile 1967/79 fatte dal fotografo ligure. Il soggetto della serie sono gli interni domestici lucani e laziali: attraverso l'uso della fotografia gli spazi domestici vengono letti come luoghi di sedimentazione della storia individuale e familiare e sociale del luogo.

PARTIZIONE [17 / 42]

Tipo: progetto

Codice identificativo della partizione: CRESCI_merce_strada

Denominazione/titolo della partizione: La merca sulla strada

Genere della denominazione: originaria

Descrizione della partizione

Fotografie facenti parte di un progetto databile 1970 fatte dal fotografo ligure. Il soggetto della serie sono gli interni di esercizi commerciali lucani: attraverso l'uso della fotografia gli spazi vengono letti come luoghi di sedimentazione della storia individuale, familiare e sociale del luogo.

PARTIZIONE [18 / 42]

Tipo: progetto

Codice identificativo della partizione: CRESCI_Movimenti

Denominazione/titolo della partizione: Movimenti

Genere della denominazione: originaria

Descrizione della partizione

Fotografie facenti parte di un progetto databile 1967/79 fatte dal fotografo ligure. Il soggetto della serie sono figure umane in movimento, compreso il fotografo stesso, all'interno di spazi abitati: attraverso l'uso della fotografia prettamente concettuale gli spazi vengono letti come luoghi di sedimentazione della storia individuale, familiare e sociale del luogo, l'individuo sparisce in una traccia per fare raccontare se stesso attraverso gli oggetti e gli spazi che lo circondano.

PARTIZIONE [19 / 42]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: CRESCI_Cani

Denominazione/titolo della partizione: Cani

Genere della denominazione: originaria

Descrizione della partizione

1 fotografia facente parte di una serie datata 1974 fatta dal fotografo ligure. Il soggetto della serie sono i cani: la figura animale costituisce un tassello ulteriore al progetto socio - antropologico su cui lavora il fotografo negli anni Settanta.

PARTIZIONE [20 / 42]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: CRESCI_Misurazioni

Denominazione/titolo della partizione: Misurazioni

Genere della denominazione: originaria

Descrizione della partizione

10 tavole fotografiche facenti parte di una serie datata 1967/78 fatta dal fotografo ligure. Il soggetto della serie sono balocchi e manufatti della cultura contadina locale: la fotografia documenta, misurandone la fisicità, oggetti della cultura locale diventando strumento di indagine socio/antropologica. Per lungo tempo Cresci ha fotografato i modelli di legno di scene rurali costruiti dai contadini lucani, per quanto possibile nel loro stesso ambiente, smontandoli e ricomponendoli in studio per studiarli nella luce diffusa delle lampade. Il desiderio è quello che ogni oggetto comunicasse la propria immagine in sequenze fotografiche al limite del documento scientifico, in modo da avvicinarsi gradualmente alla comprensione delle persone e dei luoghi fotografati.

PARTIZIONE [21 / 42]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: CRESCI_Collages

Denominazione/titolo della partizione: Collages

Genere della denominazione: originaria

Descrizione della partizione

9 tavole fotografiche facenti parte di una serie datata 1973 fatta dal fotografo ligure. Il soggetto della serie sono spazi e borghi rurali da cui il fotografo ligure "estrae" graficamente dei prelievi che vengono evidenziati con una campitura gialla.

PARTIZIONE [22 / 42]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: CRESCI_Cave

Denominazione/titolo della partizione: Cave

Genere della denominazione: originaria

Descrizione della partizione

22 tavole fotografiche facenti parte di una serie datata 1972/79 fatta dal fotografo ligure. Il soggetto della serie sono cave di tufo: la fotografia legge e misura fisicamente gli spazi, restituendo la matericità dei luoghi.

PARTIZIONE [23 / 42]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: PLOSSU_ciné

Denominazione/titolo della partizione: ciné-train-way

Genere della denominazione: originaria

Descrizione della partizione

La sequenza pubblicata contiene una selezione di 6 immagini della serie completa.

Ciò si deduce per confronto con la serie "le monstre": presente all'interno del libro con 6 immagini e pubblicata sul retro di copertina in 12 fotografie.

PARTIZIONE [24 / 42]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: PLOSSU_apparition

Denominazione/titolo della partizione: apparition

Genere della denominazione: originaria

Descrizione della partizione

La sequenza pubblicata contiene una selezione di 6 immagini della serie completa.

Ciò si deduce per confronto con la serie "le monstre": presente all'interno del libro con 6 immagini e pubblicata sul retro di copertina in 12 fotografie.

PARTIZIONE [25 / 42]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: PLOSSU_Enigme_temps

Denominazione/titolo della partizione: L'énigme du temps

Genere della denominazione: originaria

Descrizione della partizione

La sequenza pubblicata contiene una selezione di 6 immagini della serie completa. Ciò si deduce per confronto con la serie "le monstre": presente all'interno del libro con 6 immagini e pubblicata sul retro di copertina in 12 fotografie.

PARTIZIONE [26 / 42]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: PLOSSU_rue

Denominazione/titolo della partizione: la rue

Genere della denominazione: originaria

Descrizione della partizione

La sequenza pubblicata contiene una selezione di 6 immagini della serie completa.

Ciò si deduce per confronto con la serie "le monstre": presente all'interno del libro con 6 immagini e pubblicata sul retro di copertina in 12 fotografie.

PARTIZIONE [27 / 42]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: PLOSSU_soirée

Denominazione/titolo della partizione: une soirée chez soi

Genere della denominazione: originaria

Descrizione della partizione

La sequenza pubblicata contiene una selezione di 6 immagini della serie completa. Ciò si deduce per confronto con la serie "le monstre": presente all'interno del libro con 6 immagini e pubblicata sul retro di copertina in 12 fotografie.

PARTIZIONE [28 / 42]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: PLOSSU_purgatoire

Denominazione/titolo della partizione: le purgatoire

Genere della denominazione: originaria

Descrizione della partizione

La sequenza pubblicata contiene una selezione di 6 immagini della serie completa. Ciò si deduce per confronto con la serie "le monstre": presente all'interno del libro con 6 immagini e pubblicata sul retro di copertina in 12 fotografie.

PARTIZIONE [29 / 42]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: TRAVERSO_capelli

Denominazione/titolo della partizione: Capelli

Genere della denominazione: originaria

Descrizione della partizione: Ritratti femminili incentrati sulla gestualità del toccarsi i capelli.

PARTIZIONE [30 / 42]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: TRAVERSO_scarpe

Denominazione/titolo della partizione: Scarpe

Genere della denominazione: originaria

Descrizione della partizione: Ritratti femminili in palcoscenico incentrati sulla gestualità del massaggiarsi i piedi.

PARTIZIONE [31 / 42]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: TRAVERSO_orizzontale

Denominazione/titolo della partizione: Orizzontale

Genere della denominazione: originaria

PARTIZIONE [32 / 42]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: TRAVERSO_amore_proibito

Denominazione/titolo della partizione: Balletto dell'amore proibito

Genere della denominazione: originaria

Descrizione della partizione: Serie di immagini dalla carica fortemente erotica ove donne e uomini nudi ballano abbracciati

PARTIZIONE [33 / 42]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: BERLINCIONI_Cani_padroni

Denominazione/titolo della partizione: Cani e padroni

Genere della denominazione: originaria

Descrizione della partizione

Serie fotografica relativa a un'esposizione canina nella quale l'autore indaga il rapporto tra padrone ed animale.

PARTIZIONE [34 / 42]

Tipo: progetto

Codice identificativo della partizione: DEBIASI_Teste_bambole

Denominazione/titolo della partizione: Teste di bambole

Genere della denominazione: originaria

Descrizione della partizione: Indagine di De Biasi avente come soggetto teste di bambole.

PARTIZIONE [35 / 42]

Tipo: progetto

Codice identificativo della partizione: DEBIASI_Cortili_Milano

Denominazione/titolo della partizione: I cortili di Milano

Genere della denominazione: originaria

Descrizione della partizione: Indagine di De Biasi avente come soggetto i cortili milanesi.

PARTIZIONE [36 / 42]

Tipo: progetto

Codice identificativo della partizione: LOTTI _Colpa_nostra

Denominazione/titolo della partizione: La colpa è nostra

Genere della denominazione: originaria

Descrizione della partizione

Indagine di Lotti avente come soggetto l'inquinamento ambientale. La civiltà industriale ha alterato il rapporto tra uomo e natura modificando l'ambiente in cui viviamo: inquinamento atmosferico a causa dell'ossido di carbonio e degli idrocarburi, annerimento delle città a causa degli oli pesanti, inquinamento dell'acqua a causa dei rifiuti industriali.

PARTIZIONE [37 / 42]

Tipo: progetto

Codice identificativo della partizione: BASILICO_pieno_sole

Denominazione/titolo della partizione: In pieno sole

Genere della denominazione: originaria

PARTIZIONE [38 / 42]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: GIACOMELLI_Lourdes

Denominazione/titolo della partizione: Lourdes

Genere della denominazione: originaria

Descrizione della partizione

Serie realizzata nel 1957 a Lourdes nella quale Giacomelli riprende con sconcolato realismo la malattia e la deformità incontrate in questo luogo di preghiera e di fede. Le immagini, accentuate dai contrasti, ci parlano della speranza al di là del dolore, nelle quali l'uomo è presente con intensità. La realtà viene utilizzata, deformata per dare corpo al dolore; la fotografia non crea la materia ma la riutilizza.

PARTIZIONE [39 / 42]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: GIACOMELLI_Metamorfosi_terra

Denominazione/titolo della partizione: Metamorfosi della terra

Genere della denominazione: originaria

Descrizione della partizione

Serie che indaga il paesaggio marchigiano secondo un'ispirazione assai diversa rispetto alla serie "Presenza di coscienza sulla natura". Qui la ripresa del territorio mostra le ferite inferte dal lavoro dell'uomo o dall'abbandono. La ricerca si sposta dunque dal piano espressivo a quello più narrativo o documentario, mentre il segno non è più astratto bensì ritratto fedele, pur nella sua forte componente grafica. Giacomelli mostra una terra che l'uomo sta distruggendo, tramite la documentazione dell'aspetto che, stagione dopo stagione, anno dopo anno, gli stessi luoghi vanno assumendo. Le immagini mostrano la vulnerabilità del territorio collinare o montuoso, data da coltivazioni intensive o inappropriate. Appare evidente come l'antico frazionamento delle terre - ottenuto attraverso precise linee geometriche e la rotazione delle colture - stia scomparendo, e come l'incuria renda fragile e meno ordinato il terreno. Nel linguaggio di Giacomelli il destino della terra diviene la metafora di una condizione più universale del dolore che tutto attraversa, animato e inanimato.

La serie è stata realizzata negli anni 1955-1968 a Sant'Angelo di Senigallia; negli anni 1960-1980 a ontelago, Vallone e Arcevia.

PARTIZIONE [40 / 42]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: GIACOMELLI_Presa_coscienza

Denominazione/titolo della partizione: Presa di coscienza sulla natura

Genere della denominazione: originaria

Descrizione della partizione

Serie che indaga la campagna marchigiana. Le fotografie del paesaggio sono di vario tipo: aeree, da terra, al mare. Non si tratta di semplici riprese del paesaggio: Giacomelli "corregge" ciò che vede aggiungendo segni, linee e buchi. Più di un critico ha messo in relazione queste immagini alla Land Art, con riferimento alla tecnica di attivazione scultorea del reale sperimentata negli anni Settanta del XX secolo. Più chiaramente emerge la parentela con la pittura di Alberto Burri e il riferimento alle esperienze pittoriche dello stesso Giacomelli che precorrono la fotografia. L'autore si serve dell'immagine del territorio, riprende la terra e le sue ferite, i luoghi così come cambiano nel tempo. Essi sono rievocati dalla poesia delle immagini e divengono materia astratta, segno e simbolo utilizzati dall'autore per realizzare effetti plastici.

PARTIZIONE [41 / 42]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: GIACOMELLI_Verrà_morte

Denominazione/titolo della partizione: Verrà la morte e avrà i tuoi occhi

Genere della denominazione: originaria

Descrizione della partizione

Fotografie realizzate all'ospizio di Senigallia: un anno intero per ambientarsi e capire, altri due per fotografare. La morte, a differenza della serie Lourdes, non è fuggita, ma piuttosto accompagnata e viene testimoniata dagli sguardi appannati di uomini e donne, dalla rovina del fisico e dalla separazione dal mondo. Si tratta di immagini dal realismo crudo e intenso; i diversi titoli dati alla serie negli anni - "Ospizio", "Vita d'ospizio", "Non fatemi domande" e "Io ti vidi fanciulla" - testimoniano il profondo coinvolgimento che queste opere suscitano nell'autore. Un luogo legato anche alla sua vicenda familiare, dato che la madre ha lavorato per anni nell'ospizio: i volti raggrinziti che ricordano la rugosità della terra, le sue ferite, i corpi senza più forza abbandonati, la tenerezza di un bacio.

PARTIZIONE [42 / 42]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: RADINO_Irlanda

Denominazione/titolo della partizione: Irlanda

Genere della denominazione: originaria

Descrizione della partizione

Serie realizzata in funzione della pubblicazione "Attraverso l'Europa. Irlanda" (Touring Club Italiano, Milano 1979) dedicata all'Irlanda: una realtà complessa, indenne dai processi di industrializzazione e con una natura intatta, perennemente legata al rapporto con la vicina Gran Bretagna. Le immagini di Radino percorrono con chiarezza un itinerario e si focalizzano sugli elementi che aiutano a capire una civiltà tra le più alte della cultura europea.

DATI ANALITICI

Notizie storico critiche/ vicende archivistiche

Il Fondo Colombo nasce dalla donazione da parte di Lanfranco Colombo alla Regione Lombardia di una parte consistente del suo archivio fotografico; la complessità ed eterogeneità del fondo rispecchia i diversi interessi e ruoli di Colombo: gallerista de Il Diaframma (galleria attiva dal 1967 fino a metà anni Novanta), collezionista, organizzatore di esposizioni fotografiche nazionali (Sicof di Milano, Expo-arte di Bari, Fiera d'Oltremare di Napoli tra le più rilevanti), responsabile editoriale dal 1966 della rivista Popular Photography Italiana (poi Il Diaframma - Fotografia Italiana).

Il fondo copre un arco cronologico che va dagli anni Sessanta fino alla metà degli anni Novanta, e rispecchia l'intera gamma dei generi fotografici: fotoreportage, produzione fotoamatoriale, ricerca artistica, fotografia storica sotto forma di riproduzione, fotografia pubblicitaria e commerciale, di moda, di sport, di cronaca, still life. La Galleria e la rivista dirette da Colombo rappresentano nei secondi anni Sessanta e nei Settanta una fondamentale fonte di aggiornamento sulle novità internazionali e un fondamentale stimolo per la crescita del dibattito critico in Italia. Oltre alla Regione Lombardia, che ha depositato la donazione di Colombo presso il Museo di Fotografia Contemporanea nel 2003, anche altre istituzioni italiane ed estere hanno ricevuto in donazione alcuni nuclei dell'archivio di Colombo: il CRAF di Spilimbergo, la Fondazione 3M di Milano, lo CSAC di Parma, l'Accademia Carrara di Bergamo, la Biblioteca Civica di Seregno, il centro di documentazione Scavi Scaligeri di Verona, il Ministero della Cultura Repubblica Popolare Cinese, la città di Perth in Australia, l'Universidad Popular de Puebla e Città del Messico.

I materiali fotografici del Fondo Colombo sono costituiti da positivi di formato medio e piccolo ad uso stampa, positivi di grande formato ad uso espositivo e talvolta montati su supporti differenti (alluminio, cartoni, passepartout), diapositive, pochi negativi e monotipi. La maggior parte delle fotografie è autenticata da tibri o firme, ma un numero considerevole di esemplari è anonimo. Tra le stampe autenticate da etichette, un gran numero è rappresentato da riproduzioni di piccolo formato, ad uso stampa, realizzate dalla Galleria il Diaframma talvolta da matrice originale, talvolta da matrice riprodotta. Il numero degli autori presenti nel fondo è altissimo: autori storici e contemporanei, italiani e stranieri, artisti, professionisti, fotoamatori, maestri e giovani. Anche il livello qualitativo (visivo e materiale) delle fotografie è di conseguenza molto variabile, dai massimi livelli della ricerca artistica e del professionismo, ai minimi livelli del fotoamatorismo domenicale/ dopolavoristico.

Insieme alle fotografie sono stati archiviati diversi materiali documentari, costituiti da: testi di presentazione che i fotografi allegavano alle fotografie sottoposte a Colombo e ai suoi collaboratori (curriculum vitae, piegehevoli o cataloghi di mostre personali o collettive).

I materiali pervenuti al Museo erano originariamente contenuti nella maggior parte in scatoloni di diversa natura e in piccola parte in uno schedario metallico, evidentemente costituito da venti cassette con cartellette a sospensione, disposte in ordine alfabetico in base al nome degli autori degli esemplari ivi conservati.

Museo di Fotografia Contemporanea ha ricevuto in deposito, insieme al fondo fotografico, un consistente fondo librario.

Identificazione [1 / 6]

fotoreportage - produzione fotoamatoriale - ricerca artistica - fotografia pubblicitaria - fotografia storica - fotografia di moda - fotografia di sport fotografia di cronaca - still life

Identificazione [2 / 6]: foto di moda

Identificazione [3 / 6]: still-life

Identificazione [4 / 6]: sport

Identificazione [5 / 6]: paesaggio

Identificazione [6 / 6]: foto di ricerca

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice Istat comune: 015077

Comune: Cinisello Balsamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: gentilizia

Denominazione: Villa Ghirlanda Silva

Denominazione spazio viabilistico: Via Frova, 10

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo di Fotografia Contemporanea

Tipologia struttura conservativa: museo

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Fascia cronologica di riferimento: XX

Frazione cronologica: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1966

Validità: ca.

A: 2000

Validità: ante

MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

Motivazione: analisi storica

Specifiche

Dal 1966 Lanfranco Colombo è direttore della rivista Popular Photography Italiana ed inizia la sua attività di divulgatore.

DEFINIZIONE CULTURALE

SOGGETTO PRODUTTORE

Nome scelto di persona o ente: Colombo, Lanfranco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1924/

Arco cronologico dell'esercizio del ruolo - da: 1966

Arco cronologico dell'esercizio del ruolo - validatà: ca.

Arco cronologico dell'esercizio del ruolo - a: 1996 ca.

Arco cronologico dell'esercizio del ruolo - validatà: ca.

Riferimento al ruolo: gallerista; direttore editoriale

SOGGETTO CONSERVATORE [1 / 2]

Nome scelto di persona o ente: Comune di Cinisello Balsamo

Tipo intestazione: E

Indicazione dell'indirizzo: via Frova, 10 - Cinisello Balsamo (MI)

Dati anagrafici/estremi cronologici: 2002/ 2005

Arco cronologico dell'esercizio del ruolo - da: 2002

Arco cronologico dell'esercizio del ruolo - validatà: post

Arco cronologico dell'esercizio del ruolo - a: 2005

Arco cronologico dell'esercizio del ruolo - validatà: ante

Riferimento al ruolo: depositario

Profilo storico biografico

Il Comune di Cinisello Balsamo svolge dal 2000 al 2005, anno della nascita della Fondazione Museo di Fotografia Contemporanea, il ruolo di soggetto ospitante di alcuni fondi fotografici che costituiranno poi le collezioni museali, su tali fondi avvia progetti di catalogazione e conservazione a seguito di un accordo di programma quadro con la Regione Lombardia e la Provincia di Milano

SOGGETTO CONSERVATORE [2 / 2]

Nome scelto di persona o ente: Museo di Fotografia Contemporanea

Tipo intestazione: E

Indicazione dell'indirizzo: via Frova, 10 - Cinisello Balsamo (MI)

Dati anagrafici/estremi cronologici: 2005/

Arco cronologico dell'esercizio del ruolo - da: 2005

Riferimento al ruolo: depositario

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [1 / 81]

Nome scelto di persona o ente: Bailey, David Royston

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1938/

Codice scheda autore: AUF-3g010-0000007

Sigla per citazione: 00000007

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [2 / 81]

Nome scelto di persona o ente: Ballo, Aldo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1928/ 1944

Codice scheda autore: AUF-3g010-0000015

Sigla per citazione: 00000015

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [3 / 81]

Nome scelto di persona o ente: Barbieri, Olivo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1954/

Codice scheda autore: AUF-MI170-0000003

Sigla per citazione: 00000003

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [4 / 81]

Nome scelto di persona o ente: Basilico, Gabriele

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1944/ 2013

Codice scheda autore: AUF-MI170-0000001

Sigla per citazione: 00000001

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [5 / 81]

Nome scelto di persona o ente: Battaglia, Letizia

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1935/

Codice scheda autore: AUF-3g010-0000204

Sigla per citazione: 00000204

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [6 / 81]

Nome scelto di persona o ente: Bellati, Manfredi

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1937/

Codice scheda autore: AUF-10110-0000008

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [7 / 81]

Nome scelto di persona o ente: Berlincioni, Maurizio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1943/

Codice scheda autore: AUF-10110-0000010

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [8 / 81]

Nome scelto di persona o ente: Biasucci, Antonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1961/

Codice scheda autore: AUF-10100-0000003

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [9 / 81]

Nome scelto di persona o ente: Boubat, Eduard

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1923/ 1999

Codice scheda autore: AUF-3g010-0000206

Sigla per citazione: 00000206

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [10 / 81]

Nome scelto di persona o ente: Buscarino, Maurizio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1944/

Codice scheda autore: AUF-LOM60-0000188

Sigla per citazione: 00000188

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [11 / 81]

Nome scelto di persona o ente: Carmi, Eugenio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1920/

Codice scheda autore: AUF-10090-0000009

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [12 / 81]

Nome scelto di persona o ente: Castaldi, Alfa

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1926/ 1995

Codice scheda autore: AUF-10110-0000009

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [13 / 81]

Nome scelto di persona o ente: Catalano, Elisabetta

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1941/

Codice scheda autore: AUF-10090-0000010

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [14 / 81]

Nome scelto di persona o ente: Cattaneo, Enrico

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1933/

Codice scheda autore: AUF-3g010-0000008

Sigla per citazione: 00000008

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [15 / 81]

Nome scelto di persona o ente: Cerati, Carla

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1926/

Codice scheda autore: AUF-3g010-0000009

Sigla per citazione: 00000009

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [16 / 81]

Nome scelto di persona o ente: Chiaramonte, Giovanni

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1948/

Codice scheda autore: AUF-MI170-0000021

Sigla per citazione: 00000021

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [17 / 81]

Nome scelto di persona o ente: Claass, Arnaud

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1949/

Codice scheda autore: AUF-10070-0000006

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [18 / 81]

Nome scelto di persona o ente: Cresci, Mario

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1942/

Codice scheda autore: AUF-10100-0000006

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [19 / 81]

Nome scelto di persona o ente: D'Alessandro, Luciano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1933/

Codice scheda autore: AUF-3g010-0000203

Sigla per citazione: 00000203

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [20 / 81]

Nome scelto di persona o ente: De Biasi, Mario

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1923/

Codice scheda autore: AUF-10120-0000099

Sigla per citazione: 00000011

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [21 / 81]

Nome scelto di persona o ente: Den Hollander, Paul

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: Breda, 1950

Codice scheda autore: AUF-3g010-0000010

Sigla per citazione: 00000010

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [22 / 81]

Nome scelto di persona o ente: Dondero, Mario

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1928/

Codice scheda autore: AUF-3g010-0000209

Sigla per citazione: 00000209

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [23 / 81]

Nome scelto di persona o ente: Drahos, Tom

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1947/

Codice scheda autore: AUF-10070-0000005

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [24 / 81]

Nome scelto di persona o ente: Erwit, Elliott

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1928/

Codice scheda autore: AUF-10110-0000014

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [25 / 81]

Nome scelto di persona o ente: Fontana, Franco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1933/

Codice scheda autore: AUF-10090-0000007

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [26 / 81]

Nome scelto di persona o ente: Fontcuberta, Joan

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1955/

Codice scheda autore: AUF-10070-0000004

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [27 / 81]

Nome scelto di persona o ente: Freed, Leonard

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1929/

Codice scheda autore: AUF-10070-0000003

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [28 / 81]

Nome scelto di persona o ente: Galligani, Mauro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1940/

Codice scheda autore: AUF-3g010-0000205

Sigla per citazione: 00000205

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [29 / 81]

Nome scelto di persona o ente: Gastel, Giovanni

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1955/

Codice scheda autore: AUF-10110-0000003

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [30 / 81]

Nome scelto di persona o ente: Ghergo, Arturo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1900/ 1958

Codice scheda autore: AUF-10090-0000003

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [31 / 81]

Nome scelto di persona o ente: Ghirri, Luigi

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1943/ 1992

Codice scheda autore: AUF-MI170-0000055

Sigla per citazione: 00000055

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [32 / 81]

Nome scelto di persona o ente: Giacomelli, Mario

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1925/ 2000

Codice scheda autore: AUF-3g010-0000200

Sigla per citazione: 00000200

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [33 / 81]

Nome scelto di persona o ente: Gioli, Paolo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1942/

Codice scheda autore: AUF-MI160-0000113

Sigla per citazione: 00000113

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [34 / 81]

Nome scelto di persona o ente: Grignani, Franco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1908/

Codice scheda autore: AUF-10110-0000001

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [35 / 81]

Nome scelto di persona o ente: Guidi, Guido

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1941/

Codice scheda autore: AUF-10080-0000002

Sigla per citazione: 00000016

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [36 / 81]

Nome scelto di persona o ente: Guidolotti, Pino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1947/

Codice scheda autore: AUF-10110-0000015

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [37 / 81]

Nome scelto di persona o ente: Jodice, Mimmo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1934/

Codice scheda autore: AUF-MI170-0000034

Sigla per citazione: 00000034

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [38 / 81]

Nome scelto di persona o ente: Krims, Leslie

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1943

Codice scheda autore: AUF-10070-0000002

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [39 / 81]

Nome scelto di persona o ente: Lotti, Giorgio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1937/

Codice scheda autore: AUF-10110-0000012

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [40 / 81]

Nome scelto di persona o ente: Lucca, Silvano

Tipo intestazione: P

Codice scheda autore: AUF-10110-0000016

Sigla per citazione: 00000011

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [41 / 81]

Nome scelto di persona o ente: Luxardo, Elio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1908/ 1969

Codice scheda autore: AUF-LOM60-0000191

Sigla per citazione: 00000191

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [42 / 81]

Nome scelto di persona o ente: Mark, Mary Ellen

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: notizie 1962/

Codice scheda autore: AUF-10090-0000001

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [43 / 81]

Nome scelto di persona o ente: Mattioli, Paola

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1948/

Codice scheda autore: AUF-10120-0000006

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [44 / 81]

Nome scelto di persona o ente: Mazzacane, Lello

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1946/

Codice scheda autore: AUF-10110-0000011

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [45 / 81]

Nome scelto di persona o ente: Migliori, Nino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1926/

Codice scheda autore: AUF-10100-0000007

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [46 / 81]

Nome scelto di persona o ente: Milani, Gabriele

Tipo intestazione: P

Codice scheda autore: AUF-10110-0000017

Sigla per citazione: 00000011

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [47 / 81]

Nome scelto di persona o ente: Monti, Paolo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1908/ 1982

Codice scheda autore: AUF-10090-0000019

Sigla per citazione: 00000090

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [48 / 81]

Nome scelto di persona o ente: Mulas, Antonia

Tipo intestazione: P

Codice scheda autore: AUF-3g010-0000199

Sigla per citazione: 00000013

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [49 / 81]

Nome scelto di persona o ente: Mulas, Luciana

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: notizie 1961-1995/

Codice scheda autore: AUF-10090-0000005

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [50 / 81]

Nome scelto di persona o ente: Mulas, Maria

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: notizie 1966-1996/

Codice scheda autore: AUF-10090-0000004

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [51 / 81]

Nome scelto di persona o ente: Mulas, Mario

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: notizie 1957-1996/

Codice scheda autore: AUF-10090-0000006

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [52 / 81]

Nome scelto di persona o ente: Neusüss, Floris

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1937

Codice scheda autore: AUF-10070-0000007

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [53 / 81]

Nome scelto di persona o ente: Nicolini, Toni

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1935/

Codice scheda autore: AUF-10110-0000005

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [54 / 81]

Nome scelto di persona o ente: Nocera, Enzo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: Dati anagrafici da compilare

Codice scheda autore: AUF-LOM60-0000001

Sigla per citazione: 00000001

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [55 / 81]

Nome scelto di persona o ente: Occhiomagico (Giancarlo Maiocchi, detto)

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1949

Codice scheda autore: AUF-3g010-0000013

Sigla per citazione: 00000013

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [56 / 81]

Nome scelto di persona o ente: Patella, Luca Maria

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1935 ca./ 1939 ca.

Codice scheda autore: AUF-3g010-0000207

Sigla per citazione: 00000207

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [57 / 81]

Nome scelto di persona o ente: Pathy Allen, Mariette

Tipo intestazione: P

Codice scheda autore: AUF-10110-0000004

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [58 / 81]

Nome scelto di persona o ente: Petrelli, Tino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1922/

Codice scheda autore: AUF-10120-0000003

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [59 / 81]

Nome scelto di persona o ente: Phillips, John

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1914/

Codice scheda autore: AUF-10100-0000004

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [60 / 81]

Nome scelto di persona o ente: Pieri, Carlo Alberto

Tipo intestazione: P

Codice scheda autore: AUF-10110-0000018

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [61 / 81]

Nome scelto di persona o ente: Plossu, Bernard

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1945/

Codice scheda autore: AUF-10070-0000008

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [62 / 81]

Nome scelto di persona o ente: Radino, Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1947/

Codice scheda autore: AUF-MI170-0000047

Sigla per citazione: 00000047

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [63 / 81]

Nome scelto di persona o ente: Renger-Patzsch, Albert

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1897/ 1966

Codice scheda autore: AUF-10100-0000009

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [64 / 81]

Nome scelto di persona o ente: Rubinstein, Eva

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: Buenos Aires 1933

Codice scheda autore: AUF-3g010-0000012

Sigla per citazione: 00000012

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [65 / 81]

Nome scelto di persona o ente: Russo, Marialba

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1947/

Codice scheda autore: AUF-3g010-0000202

Sigla per citazione: 00000202

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [66 / 81]

Nome scelto di persona o ente: Salbitani, Roberto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1945/

Codice scheda autore: AUF-3g010-0000208

Sigla per citazione: 00000208

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [67 / 81]

Nome scelto di persona o ente: Scianna, Ferdinando

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1943/

Codice scheda autore: AUF-LOM60-0000033

Sigla per citazione: 00000033

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [68 / 81]

Nome scelto di persona o ente: Secchiaroli, Tazio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1925/ 1998

Codice scheda autore: AUF-10090-0000008

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [69 / 81]

Nome scelto di persona o ente: Siskind, Aaron

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1903/ 1991

Codice scheda autore: AUF-10080-0000003

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [70 / 81]

Nome scelto di persona o ente: Steinert, Otto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1915/ 1978

Codice scheda autore: AUF-10120-0000005

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [71 / 81]

Nome scelto di persona o ente: Tagliaferro, Aldo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1936

Codice scheda autore: AUF-10120-0000007

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [72 / 81]

Nome scelto di persona o ente: Toscani, Oliviero

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1942/

Codice scheda autore: AUF-10100-0000002

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [73 / 81]

Nome scelto di persona o ente: Traverso, Giuliana

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1938/

Codice scheda autore: AUF-10080-0000004

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [74 / 81]

Nome scelto di persona o ente: Tress, Arthur

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1940/

Codice scheda autore: AUF-10070-0000001

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [75 / 81]

Nome scelto di persona o ente: Vaccari, Franco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1936/

Codice scheda autore: AUF-10080-0000001

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [76 / 81]

Nome scelto di persona o ente: Ventura, Fulvio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1941/

Codice scheda autore: AUF-10120-0000010

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [77 / 81]

Nome scelto di persona o ente: Veronesi, Luigi

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1908/ 1998

Codice scheda autore: AUF-10120-0000002

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [78 / 81]

Nome scelto di persona o ente: Vitali, Massimo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: Como, 1944

Codice scheda autore: AUF-3g010-0000005

Sigla per citazione: 00000005

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [79 / 81]

Nome scelto di persona o ente: Vogt, Christian

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1946

Codice scheda autore: AUF-10120-0000008

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [80 / 81]

Nome scelto di persona o ente: White, Cuchi

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1930/

Codice scheda autore: AUF-MI170-0000054

Sigla per citazione: 00000054

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [81 / 81]

Nome scelto di persona o ente: Zoppis, Natale

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1952/

Codice scheda autore: AUF-10120-0000004

PRODUZIONE E DIFFUSIONE

RESPONSABILITA'

Autore/Nome scelto: Colombo, Lanfranco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici: 1924/

Luogo: Galleria "Il Diaframma" (Milano)

Circostanza: Conseguente all'attività organizzativa, promozionale, espositiva ed editoriale.

Estremi cronologici: 1966/ 1996 ca.

Riferimento al ruolo: gallerista

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: il fondo nella sua globalità

Data: 06/2008

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Lo stato di conservazione delle fotografie è molto variabile, si possono constatare comunque in generale i seguenti deterioramenti: principalmente colle e nastri adesivi, errori di montaggio, utilizzo di passpartout e contenitori impropri; in secondo luogo colore virato, danneggiamenti causati da umidità, polvere, rigature, strappi, tagli.

Modalità di conservazione

I materiali di prima e seconda scelta sono stati condizionati in scatole a norma; la parte qualitativamente meno significativa (produzione amatoriale) è stata riposizionata nelle originarie buste di carta in scatoloni di cartone.

RESTAURI

RESTAURI [1 / 16]

Riferimento alla parte: Bailey, David Royston

Data: 2005/05

RESTAURI [2 / 16]

Riferimento alla parte: Battaglia, Letizia

Data: 2005/05

RESTAURI [3 / 16]

Riferimento alla parte: Tress, Arthur

Data: 2005/05

RESTAURI [4 / 16]

Riferimento alla parte: Cresci, Mario

Data: 2006/07

RESTAURI [5 / 16]

Riferimento alla parte: Mark, Mary Ellen

Data: 2005/05

RESTAURI [6 / 16]

Riferimento alla parte: Neusüss, Floris

Data: 2005; 2007

RESTAURI [7 / 16]

Riferimento alla parte: Traverso, Giuliana

Data: 2005

RESTAURI [8 / 16]

Riferimento alla parte: Pathy Allen, Mariette

Data: 2005

RESTAURI [9 / 16]

Riferimento alla parte: Lucas, Uliano

Data: 2005

RESTAURI [10 / 16]

Riferimento alla parte: Phillips, John

Data: 2005

RESTAURI [11 / 16]

Riferimento alla parte: Barbieri, Olivo

Data: 2005/10

RESTAURI [12 / 16]

Riferimento alla parte: Veronesi, Luigi

Data: 2006/07

RESTAURI [13 / 16]

Riferimento alla parte: Migliori, Nino

Data: 2006

RESTAURI [14 / 16]

Riferimento alla parte: Jodice, Mimmo

Data: 2005/05

RESTAURI [15 / 16]

Riferimento alla parte: Giacomelli, Mario

Data: 2006/06

RESTAURI [16 / 16]

Riferimento alla parte: Bailey, David Royston

Data: 2006/09

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: deposito

Nome: Regione Lombardia

Data acquisizione: 2003

Luogo acquisizione: Cinisello Balsamo

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Regione Lombardia

Indirizzo: Milano - piazza Città di Lombardia, 1

DIRITTO D'AUTORE

Indicazione degli elementi costitutivi: singole fotografie

Nome: autori

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 5]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: imm_3g010_27207

Nome del file: imm_3g010_27207

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 5]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: supp_10100_244

Nome del file: supp_10100_244

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 5]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: supp_10100_371

Nome del file: supp_10100_371

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 5]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: sup_10100_0000007

Nome del file: sup_10100_0000007

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 5]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: sup_10080_74

Nome del file: sup_10080_74

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: carta sciolta

Autore: Nicosia, Carmelo

Data: 1995

Nome dell'archivio: Lanfranco Colombo

Note

10 foglietti A3 riportanti dati delle relative foto presenti nel fondo. I dati presenti su ogni foglio sono: titolo, titolo del

lavoro, luogo di ripresa, stampa supporto, dimensione e tiratura

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Valtorta, Roberta

Titolo libro o rivista: Il museo, le collezioni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mutti, Roberto; Erba, Luigi

Titolo libro o rivista: L'occhio di Colombo : il Diaframma, Milano 1967-1972

Luogo di edizione: Savignano sul Rubicone

Anno di edizione: 1997

MOSTRE [1 / 7]

Titolo: Il museo, le collezioni

Luogo, sede espositiva, data: Museo di fotografia contemporanea, Cinisello Balsamo 2004

MOSTRE [2 / 7]

Titolo: 100 + 1 Elliott Erwitt. Fotografie dalla sua collezione privata

Luogo, sede espositiva, data: Verona, Scavi Scaligeri Cortile del Tribunale, 1997

MOSTRE [3 / 7]

Titolo: Alterazioni. Le materie della fotografia tra analogico e digitale

Luogo, sede espositiva, data: Cinisello Balsamo, Museo di Fotografia Contemporanea, 2006/10/08 - 2007/02/04

MOSTRE [4 / 7]

Titolo: An Urban History of Photographic Portraiture

Luogo, sede espositiva, data: Londra, Tate Modern, 2008/05/23 - 2008/08/31

MOSTRE [5 / 7]

Titolo: Architettura e Partecipazione

Luogo, sede espositiva, data: Museo Butti, Viggiù (VA)

MOSTRE [6 / 7]

Titolo: The Concerned Photographer - Gruppo italiano

Luogo, sede espositiva, data [1 / 2]: Il Diaframma, Milano, 1973

Luogo, sede espositiva, data [2 / 2]: Venezia, Sale Apollinee del Teatro La Fenice, 8 - 30 Settembre 1973

MOSTRE [7 / 7]

Titolo: Glasgow, processo di trasformazione della città.

Luogo, sede espositiva, data: Il Diaframma, Milano, 1973

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: bene di proprietà privata

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2005

Nome [1 / 2]: Bianchi, Arianna

Nome [2 / 2]: Prina, Francesca

Referente scientifico: Valtorta, Roberta

Funzionario responsabile: Minervini, Enzo

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Data: 2008

Nome: Regorda, Patrizia

Ente: MFC

Referente scientifico: Valtorta, Roberta

Funzionario responsabile: Minervini, Enzo

ANNOTAZIONI

Osservazioni

La complessità ed eterogeneità del fondo rispecchia i diversi interessi e ruoli di Colombo: gallerista de Il Diaframma (galleria attiva dal 1967 fino a metà anni Novanta), collezionista, organizzatore di esposizioni fotografiche nazionali (Sicof di Milano, Expo-arte di Bari, Fiera d'Oltremare di Napoli tra le più rilevanti), responsabile editoriale dal 1966 della rivista Popular Photography Italiana (poi Il Diaframma - Fotografia Italiana).

Il fondo copre un arco cronologico che va dagli anni Sessanta fino alla metà degli anni Novanta, e rispecchia l'intera gamma dei generi fotografici: fotoreportage, produzione fotoamatoriale, ricerca artistica, fotografia storica sotto forma di riproduzione, fotografia pubblicitaria e commerciale, di moda, di sport, di cronaca, still life. La Galleria e la rivista dirette da Colombo rappresentano nei secondi anni Sessanta e nei Settanta una fondamentale fonte di aggiornamento sulle

novità internazionali e un fondamentale stimolo per la crescita del dibattito critico in Italia. Oltre alla Regione Lombardia, che ha depositato la donazione di Colombo presso il Museo di Fotografia Contemporanea nel 2003, anche altre istituzioni italiane ed estere hanno ricevuto in donazione alcuni nuclei dell'archivio di Colombo: il CRAF di Spilimbergo, la Fondazione 3M di Milano, lo CSAC di Parma, l'Accademia Carrara di Bergamo, la Biblioteca Civica di Seregno, il centro di documentazione Scavi Scaligeri di Verona, il Ministero della Cultura Repubblica Popolare Cinese, la città di Perth in Australia, l'Universidad Popular de Puebla e Città del Messico.

I materiali fotografici del Fondo Colombo sono costituiti da positivi di formato medio e piccolo ad uso stampa, positivi di grande formato ad uso espositivo e talvolta montati su supporti differenti (alluminio, cartoni, passepartout), diapositive, pochi negativi e monotipi. La maggior parte delle fotografie è autenticata da timbri o firme, ma un numero considerevole di esemplari è anonimo. Tra le stampe autentiche da etichette, un gran numero è rappresentato da riproduzioni di piccolo formato, ad uso stampa, realizzate dalla Galleria il Diaframma talvolta da matrice originale, talvolta da matrice riprodotta.

Il numero degli autori presenti nel fondo è altissimo: autori storici e contemporanei, italiani e stranieri, artisti, professionisti, fotoamatori, maestri e giovani. Anche il livello qualitativo (visivo e materiale) delle fotografie è di conseguenza molto variabile, dai massimi livelli della ricerca artistica e del professionismo, ai minimi livelli del fotoamatorismo domenicale/ dopolavoristico.

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2019/01/15

Ultima modifica scheda - ora: 10.30

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2019/02/15

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 00.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2017/10/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 09.30

PROGETTO

Ente: 171

Anno del progetto: 2004

Ente: 171

Anno del progetto: 2007

Ente: 171

Anno del progetto: 2008

Ente: 171

Anno del progetto: 2015