

Federico Patellani

fondo

Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/fondi/FON-10120-000007/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede-complete/FON-10120-000007/>

CODICI

Unità operativa: 10120

Numero scheda: 7

Codice scheda: FON-10120-0000007

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo di scheda: FF

Livello di ricerca: I

CODICE UNIVOCO

Codice Regione: 03

Ente schedatore: R03/ Museo di Fotografia Contemporanea

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: FF

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: FON-10120-0000003

OGGETTO

OGGETTO

Definizione dell'oggetto: archivio

Tipologia del fondo: professionale

Denominazione/titolo del fondo: Federico Patellani

Genere della denominazione: originaria

Consistenza/composizione

Materiale fotografico: ca. 650.000 immagini di cui: ca 406.000 negativi in bianco e nero formato 135 mm, 48.000 negativi in bianco e nero formato 6x6, 6.000 negativi in bianco e nero formato 9x12, ca.130.000 diapositive di vari formati, ca. 10.000 stampe alla gelatina bromuro d'argento; N. 8 album provini a contatto serie "Leica"; N. 167 album provini a contatto.

Materiale archivistico: ca. 1000 testi scritti da Patellani per i giornali; 50 album con ritagli dei servizi pubblicati su periodici italiani e stranieri; 8.186 schede recanti i numeri di fotogrammi utilizzati per i servizi inviati ai giornali e agli agenti all'estero.

Ordinamento: cronologico

Completo/ incompleto: completo

QUANTITA

Quantità degli esemplari: 650000

Disponibilità del bene: reale

PARTIZIONI

PARTIZIONE [1 / 3]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: PTL_S_LEICA

Denominazione/titolo della partizione: Serie L

Genere della denominazione: originaria

Specifiche della denominazione: L'iscrizione "L" compare sugli album dei provini a contatto

Descrizione della partizione

L'iscrizione "L" compare sugli album dei provini a contatto. La "Serie L" corrisponde a negativi realizzati tra il 1935 e il primo dopoguerra, ottenuti tramite fotocamera Leica

PARTIZIONE [2 / 3]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: PTL_POST_L

Denominazione/titolo della partizione: Fotografie 1946-1977

Genere della denominazione: attribuita

Specifiche della denominazione: dai curatori del Fondo Federico Patellani in fase di catalogazione

Descrizione della partizione

Tale serie è priva di denominazione originaria e raccoglie tutta la produzione successiva al 1946. Si distingue dalla serie L in quanto le immagini sono numerate singolarmente e non più per pellicola in rullo

PARTIZIONE [3 / 3]

Tipo: sottoserie

Codice identificativo della partizione: PTL_AFR_1935

Denominazione/titolo della partizione: Viaggio in Africa Orientale

Genere della denominazione: attribuita

Specifiche della denominazione: dai curatori del Fondo Federico Patellani in fase di catalogazione

Descrizione della partizione

Nel 1935 il giovane Federico Patellani viene inviato come ufficiale del genio in Africa Orientale. In quell'occasione, e fino al suo rientro in Italia nel 1939, realizza una dettagliata narrazione di un'esperienza personale e di un evento storico. Sono le prime immagini dell'archivio.

Codice identificativo dell'eventuale partizione di appartenenza: S_LEICA

Denominazione/titolo dell'eventuale partizione di appartenenza: Serie L

DATI ANALITICI

Metodologie di intervento di catalogazione e digitalizzazione

Tutte le fotografie catalogate sono state inserite in materiale di conservazione a norma: diapositive e negativi in buste in polietilene inserite in raccoglitori ad anelli a norma. Nelle buste a norma è stato riportato il codice di inventario originario di Federico Patellani

Notizie storico critiche/ vicende archivistiche

Federico Patellani è stato uno dei protagonisti del fotogiornalismo italiano. Il fondo Federico Patellani raccoglie tutta la produzione del fotografo: dai negativi / diapositive / fotocolor ai provini raccolti in album fotografici, alle stampe originali. L'intero archivio del fotografo è stato ceduto dal figlio Aldo, con contratto di comodato d'uso ventennale del 23 dicembre 1997 (convenzione D.G.R. n. 33824), alla Regione Lombardia. In data 14 gennaio 2002 Aldo Patellani consegna alla Regione Lombardia l'archivio di Federico Patellani, la quale lo deposita presso il Comune di Cinisello Balsamo in seguito alla sottoscrizione di un "Protocollo d'Intesa relativo al trasferimento di fondi fotografici di proprietà (o in deposito) della Regione Lombardia, della Provincia di Milano e del Comune di Cinisello Balsamo presso il costituendo Museo di Fotografia Contemporanea di Villa Ghirlanda a Cinisello Balsamo per l'avvio delle attività di catalogazione, digitalizzazione, archiviazione e conservazione" (18/10/2000).

In data 13/06/2007 la Regione Lombardia e la Fondazione Museo di Fotografia Contemporanea firmano la convenzione per il deposito dei fondi fotografici "Federico Patellani", "Lanfranco Colombo" e "Klaus Zaugg" (Convenzione n. 10154/RCC) presso il Museo di Fotografia Contemporanea. Nel 2019 è stato rinnovato il contratto di comodato d'uso dell'archivio Federico Patellani con la Regione Lombardia.

Il fondo Federico Patellani di proprietà degli eredi di Federico Patellani, in comodato d'uso alla Regione Lombardia, è depositato presso il Museo di Fotografia Contemporanea

Identificazione [1 / 16]: reportage

Identificazione [2 / 16]: ritratto

Identificazione [3 / 16]: cinema

Identificazione [4 / 16]: paesaggio

Identificazione [5 / 16]: viaggio

Identificazione [6 / 16]: viaggio - campagna del 1935 in Africa Orientale

Identificazione [7 / 16]: guerra - campagna di Russia

Identificazione [8 / 16]: reportage - internamento in Svizzera

Identificazione [9 / 16]: reportage - Italia del Dopoguerra

Identificazione [10 / 16]: reportage - Italia del Referendum Monarchia o Repubblica

Identificazione [11 / 16]: reportage - Italia bombardata

Identificazione [12 / 16]: reportage - Italia del Sud

Identificazione [13 / 16]: ritratto - reportage - cinema - set cinematografici

Identificazione [14 / 16]: ritratto - reportage - cinema - attori - registi

Identificazione [15 / 16]: ritratto - reportage - costume - società - Miss Italia

Identificazione [16 / 16]: ritratto - reportage - costume - società - intellettuali - artisti

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice Istat comune: 015077

Comune: Cinisello Balsamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: gentilizia

Denominazione: Villa Ghirlanda Silva

Denominazione spazio viabilistico: Via Frova, 10

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo di Fotografia Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: archivio fotografico

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: su appuntamento

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: residenza privata

Qualificazione: residenziale

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Del Tricolore, 2

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Archivio Federico Patellani

DATA

Data uscita: 2002

INVENTARIO E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO

Denominazione inventario/note inventariali: Inventario Fondo Patellani

Numero di inventario generale: MFC_01/2001

Data di inventariazione: 2001/09

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Fascia cronologica di riferimento: XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1935

Validità: post

A: 1976

Validità: ante

MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

Motivazione: riferimenti biografici

Specifiche: viaggio in Africa Orientale (post quem)/ morte del soggetto produttore (ante quem)

DEFINIZIONE CULTURALE

SOGGETTO PRODUTTORE

Nome scelto di persona o ente: Patellani, Federico

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1911-1977

Arco cronologico dell'esercizio del ruolo - da: 1935

Arco cronologico dell'esercizio del ruolo - a: 1976

Riferimento al ruolo: fotogiornalista

Motivazione dell'attribuzione: contesto

Codice scheda autore: AUF-10120-0000101

Sigla per citazione: 00000025

SOGGETTO CONSERVATORE [1 / 2]

Nome scelto di persona o ente: Comune di Cinisello Balsamo

Tipo intestazione: E

Indicazione dell'indirizzo: via Frova, 10 - Cinisello Balsamo (MI)

Dati anagrafici/estremi cronologici: 2005-

Arco cronologico dell'esercizio del ruolo - da: 2002/01/14

Arco cronologico dell'esercizio del ruolo - validatà: post

Riferimento al ruolo: depositario / conservatore

Profilo storico biografico

Il Comune di Cinisello Balsamo svolge dal 2002 al 2004 il ruolo di soggetto ospitante di alcuni fondi fotografici che costituiranno poi le collezioni museali, su tali fondi avvia progetti di catalogazione e conservazione a seguito di un accordo di programma quadro con la Regione Lombardia e la Provincia di Milano

SOGGETTO CONSERVATORE [2 / 2]

Nome scelto di persona o ente: Museo di Fotografia Contemporanea

Tipo intestazione: E

Indicazione dell'indirizzo: via Frova, 10 - Cinisello Balsamo (MI)

Dati anagrafici/estremi cronologici: 2005-

Arco cronologico dell'esercizio del ruolo - da: 2004

Arco cronologico dell'esercizio del ruolo - validatà: post

Riferimento al ruolo: depositario

Profilo storico biografico

Il Museo di Fotografia Contemporanea nasce nel 2004 e nel 2005 si costituisce come Fondazione voluta dalla Provincia di Milano e dal Comune di Cinisello Balsamo. Il progetto, avviato nel 1996, nel suo svolgersi ha visto la collaborazione della Regione Lombardia, del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e della Triennale di Milano

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE

Nome scelto di persona o ente: Patellani, Federico

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1911-1977

Codice scheda autore: AUF-10120-0000101

Sigla per citazione: 00000025

PRODUZIONE E DIFFUSIONE

RESPONSABILITA' [1 / 2]

Autore/Nome scelto: Calvenzi, Giovanna

Tipo intestazione: P

Riferimento al ruolo: curatore del fondo

RESPONSABILITA' [2 / 2]

Autore/Nome scelto: Bolognesi, Kitti

Tipo intestazione: P

Riferimento al ruolo: curatore del fondo

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 4]

Riferimento alla parte: il fondo nella sua globalità

Data: 2001/07-2019

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: L'intero fondo fotografico presenta un discreto stato di conservazione eccetto alcuni nuclei

Modalità di conservazione

Si sta procedendo all'inserimento dei negativi 135 mm, 6x6 cm, 6x9 cm, 10x12 cm in materiale di conservazione a norma, nel dettaglio: i negativi 135 mm, 6x6 cm, 6x9 cm in buste in polipropilene con tasche idonee al formato del negativo e fori laterali per essere inserite in raccoglitori ad anelli a norma; i negativi 10x12 cm in buste di carta a norma poi inserite in scatole flip top. Sulle buste è stato indicato il numero identificativo dei negativi presente sulle buste originali

Descrizione fisica

L'archivio Patellani si presenta in maniera ordinata ed è conservato secondo l'ordinamento voluto dal fotografo produttore.

I negativi b/n 135 mm sono conservati in buste di cartoncino con fogli di pergamino inserite in 246 scatole di legno ricoperte da tela colorata, numerate progressivamente in oro. A partire dal 1946 Patellani comincia a utilizzare negativi in formato 6x9, 10x12 e, successivamente, 6x6 cm. I negativi 6x6 cm e 6x9 cm sono inseriti singolarmente in buste in pergamino conservate in 60 scatole di cartone telato colorato numerate progressivamente. I negativi 10x12 cm sono conservati in 9 scatole di cartone verde. Ogni scatola è identificata da un'etichetta riportante la forbice numerica contenuta (da - a). Le diapositive a colori, nei formati 6x6 cm e 10x12 cm, sono singolarmente intelaiate su cartoncino; quelle 135 mm sono conservate nelle scatole dei laboratori (alcune presentano la scritta con la forbice numerica contenuta). Tutte le diapositive sono archiviate in ordine progressivo in 311 cassette in legno riportanti, all'esterno, in alcuni casi la localizzazione, in tutti l'ultimo numero contenuto. Le diapositive ritenute più interessanti da Patellani e non concesse ai giornali (una sorta di selezione personale) sono conservate in 374 scatole da proiezione identificate da lettere e numerazioni progressive; in alcuni casi riportano anche la localizzazione.

Tutti i negativi b/n e colore e le diapositive sono provinati e raccolti in 175 album rilegati in tela rossa e numerati in oro. La serie contenente i provini dei negativi della "Serie L" è numerata da L1 a L8; quella successiva da 1 a 166, più il numero 28 in duplice copia.

Tutti i materiali fotografici e gli album provini sono archiviati in scaffali in legno originali disegnati da Federico Patellani e fatti da lui produrre.

A partire dal 1950 i ritagli dei servizi pubblicati sui giornali sono incollati su 36 album.

I testi scritti da Patellani per i giornali sono 1041 e sono contenuti in 11 scatole, 14 cartellette e 29 raccoglitori, catalogati progressivamente e divisi per argomento. I raccoglitori con le diciture A.A1, B.B1, B.B2 etc. contengono testi ordinati secondo una numerazione progressiva e cronologica a partire dal 1946 fino al 1960. Mentre i raccoglitori che riportano le scritte C.C1 etc fino a Z2 (1973) sono suddivisi per soggetti. Sono gli stessi testi che risultano mancare nei contenitori precedenti. Altri testi che si trovano invece in scatole di cartone, sono in prevalenza delle copie dei testi contenuti nei raccoglitori e sono suddivisi per soggetti. Vi sono inoltre 6 scatole contenenti testi non numerati degli anni dal 1945 al 1948.

Patellani conservava in archivio una stampa b/n di ogni immagine data ai giornali. L'archivio delle stampe è stato da lui stesso ridotto eliminando quanto ritenuto poco interessante; ad oggi rimangono 90 scatole in cartone telato con inserite verticalmente stampe alla gelatina bromuro d'argento senza alcuna protezione. Sul retro le stampe generalmente recano un numero corrispondente all'identificativo assegnato al negativo e un altro numero corrispondente al numero di servizio. La composizione di ogni servizio dato ai giornali (i numeri dei singoli fotogrammi) veniva riportata su schede conservate in cassette che recano anche la data di consegna alla testata o all'agenzia di distribuzione, la data di pubblicazione e la data di reso. I servizi realizzati sono 8164.

I contenitori relativi alla documentazione viaggi, ossia il materiale raccolto da Patellani per l'organizzazione di un viaggio, sono 62.

Il fondo comprende anche una serie di rubriche utilizzate per l'ordinamento dei servizi per numero progressivo e soggetto; presso il Museo di Fotografia Contemporanea esistono solo delle fotocopie.

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 4]

Riferimento alla parte: pellicole in nitrato di cellulosa

Data: 2001/07

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche

Una parte delle pellicole al nitrato di cellulosa risulta in avanzato stato di decomposizione.

I materiali contenuti nelle scatole 26 e 29 non sono più recuperabili. Un altro gruppo di pellicole presenta uno stato intermedio di decomposizione con forte o medio sbiadimento dell'immagine

Modalità di conservazione

le pellicole in avanzato stato di decomposizione sono state isolate, imbustate in carta a riserva alcalina e conservate a bassa temperatura (ca. 2 °C)

STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 4]

Riferimento alla parte: pellicole in acetato di cellulosa formato 10x12 cm

Data: 2001/07

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche

I negativi 10x12 cm contenuti nelle scatole 5223-6850; 23600-52739; 148809-[-?]; 53081-117777 sono in avanzato stato di decomposizione, precisamente presentano la 'vinegar syndrom' con evidente contrazione del supporto con formazione di pieghe, bolle e modificazioni cromatiche (dominanti blu e rosa)

Modalità di conservazione

le pellicole in avanzato stato di decomposizione sono state isolate, imbustate in carta a riserva alcalina e conservate a bassa temperatura (ca. 2 °C)

STATO DI CONSERVAZIONE [4 / 4]

Riferimento alla parte: album con stampe provini a contatto

Data: 2001/07

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

in alcuni casi i nastri plastici autoadesivi usati per incollare i provini alle pagine degli album risultano ingialliti e, a seconda dello stadio di alterazione, fortemente appiccicosi o molto secchi e polverosi. In molti casi è impossibile aprire le pagine degli album ormai incollate tra loro. Il tentativo di aprire le pagine ha causato lo strappo di parte dell'immagine. Altre stampe risultano scollate e rischiano la fuoriuscita dall'album. La legatura degli album in alcuni casi è rotta

Descrizione fisica

Tutti i negativi b/n e colore e le diapositive sono provinati e raccolti in 175 album rilegati in tela rossa e numerati in oro. La serie contenente i provini dei negativi della "Serie L" è numerata da L1 a L8; quella successiva da 1 a 166, più il numero 28 in duplice copia.

Tutti i materiali fotografici e gli album provini sono archiviati in scaffali in legno originali disegnati da Federico Patellani e fatti da lui produrre.

Negli anni si sta intervenendo con il restauro degli album maggiormente danneggiati ed il restauro delle legature in modo da provocare minore danni al contenuto degli album

RESTAURI

RESTAURI [1 / 5]

Riferimento alla parte: Album stampe provini a contatto - Album L1

Data: 2007

Descrizione intervento: rimozione di scotch e colle sui provini, interfogliazione degli album e rilegatura

Ente responsabile: Museo di Fotografia Contemporanea

Nome dell'operatore: Studio Berselli s.a.s.

Ente finanziatore: Regione Lombardia

RESTAURI [2 / 5]

Riferimento alla parte: Album stampe provini a contatto - Album L3

Data: 2016

Descrizione intervento

consolidamento e ripulitura della legatura, rimozione dei nastri adesivi, pulitura delle carte con saturazione degli strappi e risarcimento delle lacune, pulitura dei provini con eliminazione dei residui di colla e saturazione delle lacune

Ente responsabile: Museo di Fotografia Contemporanea

Nome dell'operatore: Mazzoni, Chiara

RESTAURI [3 / 5]

Riferimento alla parte: Album stampe provini a contatto - Album 24

Data: 2017

Descrizione intervento

consolidamento e ripulitura della legatura, rimozione dei nastri adesivi, pulitura delle carte con saturazione degli strappi e risarcimento delle lacune, pulitura dei provini con eliminazione dei residui di colla e saturazione delle lacune

Ente responsabile: Museo di Fotografia Contemporanea

Nome dell'operatore: Mazzoni, Chiara

RESTAURI [4 / 5]

Riferimento alla parte: Album stampe provini a contatto - Album 25

Data: 2017

Descrizione intervento

consolidamento e ripulitura della legatura, rimozione dei nastri adesivi, pulitura delle carte con saturazione degli strappi e risarcimento delle lacune, pulitura dei provini con eliminazione dei residui di colla e saturazione delle lacune

Ente responsabile: Museo di Fotografia Contemporanea

Nome dell'operatore: Mazzoni, Chiara

RESTAURI [5 / 5]

Riferimento alla parte: Album stampe provini a contatto - L1, L2, L4, L5, L6, L7, L8, 2, 3, 4, 5

Data: 2018/00/00-2019/00/00

Descrizione intervento

Restauro delle legature degli album: smontaggio degli album; pulitura a secco, sgommatura, consolidamento dei cartoni, integrazione delle lacune, restauro delle coperte; messa in sicurezza delle carte degli album da reinserire nelle coperte
restauro

Ente responsabile: Museo di Fotografia Contemporanea

Nome dell'operatore

Scuola di restauro "Camillo Boito" dell'Accademia di Brera, sotto la supervisione delle professoresse Maria Chiara Palandri e Sara Mazzarino

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

DIRITTO D'AUTORE

Nome: Patellani, Aldo

Data di scadenza: 2047

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 10]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b.n.

Autore: Chiarini, Barbara

Codice identificativo: LOM60_26599_1

Visibilità immagine: 1

Nome del file: LOM60_26627_1

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 10]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b.n.

Autore: Chiarini, Barbara

Codice identificativo: LOM60_26599_1

Visibilità immagine: 1

Nome del file: LOM60_26599_1

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 10]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b.n.

Autore: Chiarini, Barbara

Codice identificativo: LOM60_37747_1

Visibilità immagine: 1

Nome del file: LOM60_37747_1

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 10]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b.n.

Autore: Chiarini, Barbara

Codice identificativo: LOM60_26519_1

Visibilità immagine: 1

Nome del file: LOM60_26519_1

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 10]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b.n.

Autore: Chiarini, Barbara

Codice identificativo: sup_10120_0002616

Visibilità immagine: 1

Nome del file: sup_10120_0002616

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 10]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b.n.

Autore: Chiarini, Barbara

Codice identificativo: sup_10120_0000204

Visibilità immagine: 1

Nome del file: sup_10120_0000204

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 10]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b.n.

Autore: Chiarini, Barbara

Codice identificativo: sup_10120_0000253

Visibilità immagine: 1

Nome del file: sup_10120_0000253

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 10]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b.n.

Autore: Chiarini, Barbara

Codice identificativo: LOM60_39590_1

Visibilità immagine: 1

Nome del file: LOM60_39590_1

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 10]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b.n.

Autore: Chiarini, Barbara

Codice identificativo: LOM60_39524_1

Visibilità immagine: 1

Nome del file: LOM60_39524_1

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 10]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b.n.

Codice identificativo: sup_10070_0002061

Visibilità immagine: 1

Nome del file: sup_10070_0002061

DOCUMENTAZIONE GRAFICA [1 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: timbro

Note: scansione dei timbri ad inchiostro rilevati sul verso delle stampe

Percorso relativo del file: FONDI\Patellani\scansioni timbri patellani

Nome del file: ptl_01.jpg

DOCUMENTAZIONE GRAFICA [2 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: timbro

Note: scansione dei timbri ad inchiostro rilevati sul verso delle stampe

Percorso relativo del file: FONDI\Patellani\scansioni timbri patellani

Nome del file: ptl_03.jpg

DOCUMENTAZIONE GRAFICA [3 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: timbro

Note: scansione dei timbri ad inchiostro rilevati sul verso delle stampe

Percorso relativo del file: FONDI\Patellani\scansioni timbri patellani

Nome del file: ptl_05.jpg

DOCUMENTAZIONE GRAFICA [4 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: timbro

Note: scansione dei timbri ad inchiostro rilevati sul verso delle stampe

Percorso relativo del file: FONDI\Patellani\scansioni timbri patellani

Nome del file: ptl_06.jpg

DOCUMENTAZIONE GRAFICA [5 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: timbro

Note: scansione dei timbri ad inchiostro rilevati sul verso delle stampe

Percorso relativo del file: FONDI\Patellani\scansioni timbri patellani

Nome del file: ptl_07.jpg

DOCUMENTAZIONE GRAFICA [6 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: timbro

Note: scansione dei timbri ad inchiostro rilevati sul verso delle stampe

Percorso relativo del file: FONDI\Patellani\scansioni timbri patellani

Nome del file: ptl_08.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tempo moderno

Titolo libro o rivista: Tempo moderno. Da Van Gogh a Warhol

Luogo di edizione: Ginevra-Milano

Anno di edizione: 2006

Codice scheda bibliografia: 10120-00076

V., pp., nn.: pp. 264-247, 254-255

BIBLIOGRAFIA [2 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bosoni, Giampiero

Titolo libro o rivista: Il modo italiano. Italian design and avant-garde in the 20th Century

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2006

Codice scheda bibliografia: 10120-00075

V., pp., nn.: p. 219

BIBLIOGRAFIA [3 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Annicinquanta

Titolo libro o rivista: Annicinquanta. La nascita della creatività italiana

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 2005

Codice scheda bibliografia: 10120-00074

V., pp., nn.: pp. 363, 393, 394, 397

BIBLIOGRAFIA [4 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Italia 1945-2005

Titolo libro o rivista: Italia 1945-2005. Le grandi fotografie della nostra storia. In primo piano. 1945-1954. Le donne

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2006

Codice scheda bibliografia: 10120-00073

V., pp., nn.: pp. 12, 19, 37, 41

BIBLIOGRAFIA [5 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Spaziani S. (a cura di)

Titolo libro o rivista: Federico Patellani. Valmontone 1945

Luogo di edizione: Valmontone

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: 10120-00072

BIBLIOGRAFIA [6 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bolognesi K./ Calvenzi G. (a cura di)

Titolo libro o rivista: Federico Patellani. La più bella sei tu

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: 10120-00135

BIBLIOGRAFIA [7 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bolognesi K./ Calvenzi G. (a cura di)

Titolo libro o rivista: Federico Patellani. Fotografie per i giornali

Luogo di edizione: Tavagnacco (UD)

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: 10120-00029

BIBLIOGRAFIA [8 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Valtorta R. (a cura di)

Titolo libro o rivista: il museo, le collezioni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: 10070-00004

V., pp., nn.: pp. 145-147, 214-216

BIBLIOGRAFIA [9 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: La più bella sei tu

Titolo libro o rivista

La più bella sei tu. introduzione di Morando Morandini ; ricerca iconografica di Kitty Bolognesi e Giovanna Calvenzi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1979

Codice scheda bibliografia: 10120-00077

BIBLIOGRAFIA [10 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fuori scena

Titolo libro o rivista: Federico Patellani. Fuori scena / testo di Oreste Del Buono

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: 10120-00078

BIBLIOGRAFIA [11 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Patellani F.

Titolo libro o rivista

Federico Patellani. Documenti e notizie raccolti in trent'anni di viaggio nel Sud / testi di Federico Patellani e Angelo Schwarz

Luogo di edizione: Settimo Milanese (MI)

Anno di edizione: 1977

Codice scheda bibliografia: 10120-00079

BIBLIOGRAFIA [12 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Milan M./ Ventroni D. (a cura di)

Titolo libro o rivista: BOOM 60! Era arte moderna

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2016

Codice scheda bibliografia: 10120-00161

BIBLIOGRAFIA [13 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bolognesi K./ Calvenzi G. (a cura di)

Titolo libro o rivista: Federico Patellani. Professione fotoreporter

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo (MI)

Anno di edizione: 2015

Codice scheda bibliografia: 10120-00157

BIBLIOGRAFIA [14 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: fotoreporter in Sardegna

Titolo libro o rivista: Federico Patellani. Un fotoreporter in Sardegna 1950-1966 / testi di Goffredo Fofi e Giulio Concu

Luogo di edizione: Nuoro

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: 10110-00310

BIBLIOGRAFIA [15 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Valtorta R. (a cura di)

Titolo libro o rivista: Ieri Oggi Milano. Capolavori del Museo di Fotografia Contemporanea

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo (MI)

Anno di edizione: 2015

Codice scheda bibliografia: 10120-00156

BIBLIOGRAFIA [16 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Valtorta R. (a cura di)

Titolo libro o rivista: il museo, le collezioni #2

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2009

Codice scheda bibliografia: 10120-00114

Sigla per citazione: 00000114

BIBLIOGRAFIA [17 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Calvenzi G. (a cura di)

Titolo libro o rivista: Italia inside out. 1. I fotografi italiani

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2015

Codice scheda bibliografia: 10120-00159

BIBLIOGRAFIA [18 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Galli S. (a cura di)

Titolo libro o rivista: Milano. Storia di una rinascita

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2016

Codice scheda bibliografia: 10120-00162

BIBLIOGRAFIA [19 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Barbera A. (a cura di)

Titolo libro o rivista: Cinema neorealista. Lo splendore del vero nell' Italia del dopoguerra

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo (MI)

Anno di edizione: 2015

Codice scheda bibliografia: 10120-00158

BIBLIOGRAFIA [20 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bolognesi K./ Calvenzi G. (a cura di)

Titolo libro o rivista: Federico Patellani. Parlavamo di bellezza

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2019

Codice scheda bibliografia: 3g040-00001

BIBLIOGRAFIA [21 / 21]

Titolo libro o rivista: Tempo

Luogo di edizione: Milano

Codice scheda bibliografia: 10100-00024

MOSTRE [1 / 24]

Titolo: Federico Patellani. Fotografie per i giornali

Specifiche: Ente organizzatore: Regione Lombardia, a cura di Kitty Bolognesi e Giovanna Calvenzi

Luogo, sede espositiva, data: Tavagnacco (UD), 1995

MOSTRE [2 / 24]

Titolo: La più bella sei tu

Specifiche: a cura di Kitty Bolognesi e Giovanna Calvenzi

Luogo, sede espositiva, data: Milano, FNAC, 2002/11/10 - 2003/15/01

MOSTRE [3 / 24]

Titolo: Valmontone 1945

Luogo, sede espositiva, data: Valmontone (RM), Palazzo Doria Pamphilj, 2003/09/20 - 2004/01/14

MOSTRE [4 / 24]

Titolo: Il museo, le collezioni

Luogo, sede espositiva, data: Cinisello Balsamo (MI), Museo di Fotografia Contemporanea, 2004/04/03 - 2004/06/27

MOSTRE [5 / 24]

Titolo: Annicinquanta. La nascita della creatività italiana

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo Reale, 2005/03/04 - 2005/07/03

MOSTRE [6 / 24]

Titolo: Volti. Federico Patellani e il cinema

Luogo, sede espositiva, data: Cinisello Balsamo (MI), piazza Gramsci, 2005/06/24 - 2005/10/09

MOSTRE [7 / 24]

Titolo: E' nata la Repubblica

Specifiche: Immagini dell'Italia dal dopoguerra al referendum esposte in occasione del 60° anniversario della Repubblica

Luogo, sede espositiva, data: Cinisello Balsamo (MI), piazza Gramsci, 2006/04/09 - 2006/06/02

MOSTRE [8 / 24]

Titolo: Tempo moderno. Da Van Gogh a Warhol. Lavoro, macchine e automazione nelle arti del Novecento

Luogo, sede espositiva, data: Genova, Palazzo Ducale, 2006/04/14 - 2006/07/30

MOSTRE [9 / 24]

Titolo: Il Modo Italiano. Italian Design and Avant-garde in the 20th century

Luogo, sede espositiva, data [1 / 3]: Canada, Montreal, The Montreal Museum of Fine Arts, 2006/05/04 - 2006/08/27

Luogo, sede espositiva, data [2 / 3]: Canada, Toronto, Royal Ontario Museum, 2006/10/21 - 2007/01/07

Luogo, sede espositiva, data [3 / 3]

Rovereto (TN), Mart - Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, 2007/03/03 - 2007/06/03

MOSTRE [10 / 24]

Titolo: Federico Patellani. La più bella sei tu

Luogo, sede espositiva, data: Francia, Lille, Maison Folie de Wazemmes, 2007/05/17 - 2007/06/17

MOSTRE [11 / 24]

Titolo: Cambi di costume. Storie e immagini della vita balneare degli italiani

Luogo, sede espositiva, data: Camogli (GE), Palazzo Comunale, 2007/07/27 - 2007/09/02

MOSTRE [12 / 24]

Titolo: Federico Patellani. America Pagana

Specifiche: a cura di Kitty Bolognesi, Giovanna Calvenzi, Toni Nicolini

Luogo, sede espositiva, data: Cinisello Balsamo (MI), Museo di Fotografia Contemporanea, 2009/02/29 - 2009/05/10

MOSTRE [13 / 24]

Titolo: Ieri Oggi Milano Milano

Luogo, sede espositiva, data: Spazio Oberdan, 2012/05/16 - 2012/06/10

MOSTRE [14 / 24]

Titolo: La piu bella sei tu - Die allerschönste bist du

Luogo, sede espositiva, data: Wolfsburg (Germania), Zeithaus Museum 2012/07/07 - 2012/09/02

MOSTRE [15 / 24]

Titolo: Storie dal Sud dell'Italia

Luogo, sede espositiva, data: Cinisello Balsamo, Museo di Fotografia Contemporanea, 2014/04/12 - 2014/10/12

MOSTRE [16 / 24]

Titolo: Lina Bo Bardi in Italia "Quello che volevo, era avere Storia"

Luogo, sede espositiva, data: Roma, MAXXI, Museo nazionale delle arti del XXI secolo, 2014/12/19 - 2015/03/15

MOSTRE [17 / 24]

Titolo: Mario und der Zauberer. Mario e il mago. Thomas Mann e Luchino Visconti raccontano l' Italia

Luogo, sede espositiva, data: Roma, Casa di Goethe, 2015/02/14 - 2015/04/26

MOSTRE [18 / 24]

Titolo: Italia Inside Out

Specifiche: a cura di Giovanna Calvenzi

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo della Ragione, 2015/03/21 - 2015/06/21

MOSTRE [19 / 24]

Titolo: Federico Patellani. Professione fotoreporter

Luogo, sede espositiva, data: Torino, Palazzo Madama, 2015/04/23 - 2015/09/13

MOSTRE [20 / 24]

Titolo: Ieri oggi Milano 2015. Capolavori del Museo di Fotografia Contemporanea

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Spazio Oberdan, 2015/06/19 - 2015/08/30

MOSTRE [21 / 24]

Titolo: La guerra è finita. Nasce la Repubblica. Milano 1945-1946. Fotografie di Federico Patellani

Specifiche: a cura di Giovanna Calvenzi e Kitti Bolognesi

Luogo, sede espositiva, data: Cinisello Balsamo (MI), Museo di Fotografia Contemporanea, 2016/09/18 - 2017/01/15

MOSTRE [22 / 24]

Titolo: Milano. Storia di una rinascita

Specifiche: a cura di Stefano Galli

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo Morando, 2016/11/10 - 2017/02/12

MOSTRE [23 / 24]

Titolo: Giovannino a Busseto. Fotocronaca dalla nebbia

Specifiche: a cura dell'Istituto per i Beni Culturali della Regione Emilia-Romagna

Luogo, sede espositiva, data: Busseto, 2018/11/03-2018/12/09

MOSTRE [24 / 24]

Titolo: Federico Patellani. Da Monza verso il mondo

Luogo, sede espositiva, data: Monza, Palazzo dell'Arengario, 2019/05/25 - 2019/07/28

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: bene di proprietà privata

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2007

Nome: Bianchi, Arianna

Referente scientifico: Guerri, Gabriella

Funzionario responsabile: Manzoni, Giuseppe

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Data: 2019

Nome: Cerletti, Maddalena

Ente: MFC

Referente scientifico: Cerletti, Maddalena

Funzionario responsabile: Guerri, Gabriella

ANNOTAZIONI

Osservazioni

Osservazioni riguardanti la modalità di reperimento di immagini conservate in buste in polipropilene.

Il metodo utilizzato per l'identificazione di un negativo conservato nelle apposite buste a norma si basa sostanzialmente su due elementi:

- Il numero di pellicola in rullo: si tratta di un numero progressivo assegnato sulla totalità delle pellicole in rullo finora prese in considerazione, ossia tutte le pellicole in rullo presenti nelle scatole conservate presso Villa Ghirlanda e appartenenti alla prima serie (serie Leica), unica finora considerata.
- Il numero di fotogramma originariamente presente sulla pellicola. In quei casi in cui la pellicola non presenta una numerazione originaria si è provveduto ad assegnare un numero arbitrario che rispecchia il seguente ordinamento: prima striscia di 6 negativi imbustata nelle buste a norma coincide con la lettera A e i fotogrammi saranno così identificati a partire da sinistra: A1, A2, A3, A4, A5; seconda striscia di 6 negativi: B1, B2, B3, B4, B5, B6 e via in sequenza.

Si allega uno schema:

Foglio portanegativi 135 mm in strisce da 6 fotogrammi

A1 A2 A3 A4 A5 A6
B1 B2 B3 B4 B5 B6
C1 C2 C3 C4 C5 C6
D1 D2 D3 D4 D5 D6
E1 E2 E3 E4 E5 E6
F1 F2 F3 F4 F5 F6
G1 G2 G3 G4 G5 G6

Nei casi in cui solo alcuni fotogrammi all'interno di un medesimo rullo siano leggibili si è proceduto a una numerazione del fotogramma mista: per i fotogrammi leggibili fa fede il numero originario, per gli altri vale il sistema precedentemente descritto.

Specifiche riguardanti la COLLOCAZIONE

SERIE LEICA

Negativi in striscia 135mm

Per ogni singolo fotogramma catalogato è stato riportato nel campo ubicazione il numero di inventario originario, attribuito direttamente da Federico Patellani. La modalità di trascrizione utilizzata è la seguente:

- Busta/N° di fotogramma sulla pellicola.

Numero apposto originariamente sulla busta portanegativi dall'autore e riportato dal catalogatore tra parentesi tonda, barra il numero di fotogramma originario - es. (1294)/15.

- Nel caso di pellicole senza numeri di fotogramma si è provveduto a ricostruire l'ordine basandosi sul confronto con i provini a contatto e con le schede servizio in cui Patellani stesso indicava con questo metodo i negativi selezionati. Ancora una volta l'ubicazione sarà così espressa: busta/N° di fotogramma ricostruito in sequenza.

- Nel caso di pellicole miste, ossia dove sono leggibili solo alcuni numeri di fotogramma e non era possibile ricostruire l'ordine originario facendo riferimento a provino e/o schede servizio si è provveduto ad attribuire il numero anteponeandogli la lettera dell'alfabeto che indica la posizione della striscia cui appartiene, in sostanza si è mantenuto il metodo utilizzato nella scheda supporto per identificare il fotogramma e descritto in precedenza - es. (1290)/E1.

Fogli provini

E' stato riportato il numero di inventario anche per i fogli provini che compongono gli album, in modo tale che sia sempre possibile mantenere chiaramente il rimando del provino alla pellicola in rullo corrispondente. In questo caso il numero di inventario coincide col numero apposto dall'autore su foglio provino e riportato tra parentesi tonda - es. (1294).

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/06/10

Ultima modifica scheda - ora: 10.58

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2020/06/15

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 01.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2019/02/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 00.00

PROGETTO

Ente: 171

Anno del progetto: 2004

Ente: 171

Anno del progetto: 2007

Ente: 171

Anno del progetto: 2008

Ente: 171

Anno del progetto: 2009

Ente: 171

Anno del progetto: 2011

Ente: 171

Anno del progetto: 2018

Ente: 171

Anno del progetto: 2019