

# **Raccolta antologica**

## **fondo**

Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/fondi/FON-10120-000009/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede-complete/FON-10120-000009/>

## CODICI

Unità operativa: 10120

Numero scheda: 9

Codice scheda: FON-10120-0000009

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo di scheda: FF

Livello di ricerca: I

### CODICE UNIVOCO

Codice Regione: 03

Ente schedatore: R03/ Museo di Fotografia Contemporanea

Ente competente: S27

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione dell'oggetto: fondo

Tipologia del fondo: istituzionale

Denominazione/titolo del fondo: Raccolta antologica

Genere della denominazione: originaria

Consistenza/composizione

620 opere ca. di tecniche diverse (light box, stampe gelatina bromuro d'argento e cromogeniche, stampe ink-jet, video)

Ordinamento: n.r.

Completo/ incompleto: completo

### QUANTITA

Quantità degli esemplari: 620

Disponibilità del bene: reale

## PARTIZIONI

### PARTIZIONE [1 / 7]

Tipo: aggregazione

Denominazione/titolo della partizione: Sezione storica

Genere della denominazione: attribuita

Descrizione della partizione

si tratta di stampe alla gelatina bromuro d'argento datate anni Dieci - anni Cinquanta del Novecento

#### **PARTIZIONE [2 / 7]**

Tipo: aggregazione

Denominazione/titolo della partizione: Sezione contemporanea

Genere della denominazione: attribuita

Descrizione della partizione

Si tratta di un insieme di opere di importanti protagonisti della ricerca artistica contemporanea sia italiana che internazionale. Le opere sono datate a partire dagli anni Sessanta del Novecento fino ad oggi. Il fondo è in continua implementazione

#### **PARTIZIONE [3 / 7]**

Tipo: serie

Denominazione/titolo della partizione: Studio Tollini/ Giovanna Calvenzi

Genere della denominazione: attribuita

Descrizione della partizione

Si tratta di un nucleo di proprietà originariamente di Giovanna Calvenzi, costituito da 42 stampe fotografiche alla gelatina bromuro d'argento formato 30x40 cm, realizzate dallo Studio Tollini di Milano nel 1984, immediatamente prima della chiusura. Le stampe non recano né firma né timbro dello studio. Si tratta di ritratti realizzati alla maniera classica dei Tollini, che ricalca pienamente lo schema ottocentesco del ritratto di studio: una maniera alla quale lo studio milanese restò fedele fino agli anni Ottanta del Novecento. L'attività dei Tollini si svolge attraverso diverse generazioni: l'iniziatore Mario Tollini è titolare dell'antico Studio Fotografico Tollini di Pavia, uno dei primi studi di fotografia nati nel secondo Ottocento in città. Suo figlio Cornelio è corniciaio. Il figlio di Cornelio, Luciano, gestisce uno studio fotografico a Milano, in via Bramante dal 1901 al 1958. Con lui lavorano, a partire dal 1915, i figli Enzo e Ada, e successivamente anche Maria, i quali alla morte del padre portano avanti lo studio fino al 1984. I ritratti in questione appartengono alle ultime produzioni dello studio milanese. I personaggi ritratti appartengono quasi tutti all'ambiente dell'arte, della fotografia, della grafica milanese di quegli anni, con la presenza di alcuni personaggi della fotografia europea, come Cuchi White e Guy Mandery

#### **PARTIZIONE [4 / 7]**

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: ARCARA\_Terre

Denominazione/titolo della partizione: Terre Rare

Genere della denominazione: originaria

Specifiche della denominazione: attribuita dal fotografo

Descrizione della partizione

La serie "Terre Rare" di Arianna Arcara si compone di 15 stampe ink-jet. Nel 2015 RS Components e il Museo di Fotografia Contemporanea hanno promosso un progetto di committenza sul tema "Diversity & Inclusion", incaricando il collettivo fotografico Cesura di interpretare le differenze come fonte di ricchezza per la società e individuando nel

cambiamento - tecnologico, politico, etnico, fisico - la spinta per lo sviluppo, culturale, sociale ed economico. La fotografa Arianna Arcara, componente del collettivo Cesura, si è soffermata sul riutilizzo dei preziosi scarti tecnologici all'interno dell'azienda Relight di Rho condotta da una donna, Biniana Ferrari. Arianna Arcara utilizza il ritratto in posa, la fotografia di interni e soprattutto stretti close up sugli oggetti per creare una serie di icone che rappresentano la bellezza/utilità/specialità della tecnologia.

"Il binomio donne e tecnologia è una formula vincente per uno sviluppo sostenibile e un rinnovamento sociale e culturale del nostro Paese, tanto che è stato istituito il premio internazionale "Le technovisionarie", parte integrante del palinsesto Expo Women Global Forum. Il premio è attribuito ogni anno a donne che nella loro attività professionale hanno testimoniato di saper privilegiare l'impatto sociale, la trasparenza nei comportamenti e l'etica.

Biniana Ferrari, 52 anni e due figlie, ha vinto questo premio. La tecnologia che la sua azienda - Relight - ha ideato è unica in Europa: ricicla rifiuti hi-tech estraendo da vecchi smartphone, tablet, computer e lampadine al neon alcuni elementi chimici estremamente preziosi per le aziende di elettronica. Si tratta delle cosiddette Terre Rare che, come suggerisce il nome, non sono facili da reperire. È un business pionieristico, considerato indispensabile anche dalla Commissione Europea" (Arianna Arcara, 2015. dal catalogo della mostra: CAMBIA\_MENTI. Quattro storie Contemporanee)

## **PARTIZIONE [5 / 7]**

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: MICALIZZI\_Light

Denominazione/titolo della partizione: Through the light

Genere della denominazione: originaria

Specifiche della denominazione: attribuita dal fotografo

### Descrizione della partizione

La serie "Through the light" di Gabriele Micalizzi è un'installazione costituita da 50 stampe inkjet a colori di formato 24x36 cm. Nel 2015 RS Components e il Museo di Fotografia Contemporanea hanno promosso un progetto di committenza sul tema "Diversity & Inclusion", incaricando il collettivo fotografico Cesura di interpretare le differenze come fonte di ricchezza per la società e individuando nel cambiamento - tecnologico, politico, etnico, fisico - la spinta per lo sviluppo, culturale, sociale ed economico. Il fotografo Gabriele Micalizzi, componente del collettivo Cesura, si è soffermato sulla negazione della diversità tra gli uomini. Il fotografo, attraverso un percorso concettuale, applica a ritratti di persone di etnie e colori di pelle diverse variazioni di luce che in realtà mostrano che siamo tutti uguali. Nella installazione sono ritratte 10 persone per 5 volte con variazioni di esposizione fotografica.

"La disuguaglianza tra etnie è un tema al centro dei conflitti che caratterizzano il complesso mondo contemporaneo in profonda trasformazione, in cui tutti tendiamo al cambiamento e alla ricerca di un futuro migliore. La differenza di valore umano tra persone appartenenti a culture diverse in realtà non esiste: essa è data solo dal nostro punto di vista e dalla posizione culturale dalla quale ognuno di noi guarda gli altri. La ricerca sottolinea la necessità e la possibilità di una integrazione totale attraverso una serie di ritratti di persone dal colore della pelle molto diverso. L'elemento determinante, sia sul piano visivo che su quello simbolico, è la luce che diventa strumento per uniformare etnie differenti grazie al variare dell'esposizione fotografica. I gradi di esposizione gradualmente impiegati, dalla sottoesposizione fino alla sovraesposizione, rivelano l'uguaglianza della diversità" (Gabriele Micalizzi, 2015. dal catalogo della mostra: CAMBIA\_MENTI. Quattro storie Contemporanee)

## **PARTIZIONE [6 / 7]**

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: SALA\_Politica

Denominazione/titolo della partizione: La buona politica

Genere della denominazione: originaria

Specifiche della denominazione: attribuita dal fotografo

**Descrizione della partizione**

La serie "La buona politica" di Alessandro Sala è composta da 21 stampe inkjet a colori di vari formati. Nel 2015 RS Components e il Museo di Fotografia Contemporanea hanno promosso un progetto di committenza sul tema "Diversity & Inclusion", incaricando il collettivo fotografico Cesura di interpretare le differenze come fonte di ricchezza per la società e individuando nel cambiamento - tecnologico, politico, etnico, fisico - la spinta per lo sviluppo, culturale, sociale ed economico. Il fotografo Alessandro Sala, componente del collettivo Cesura, si è soffermato sulla fiera e l'intelligenza della lotta contro la mafia. Il fotografo spezza il racconto in molte immagini differenti tra loro, e le ricuce attraverso testi in un insieme che ci dice quanto complesso sia oggi narrare scelte politiche e culturali orientate verso la legalità e il rispetto del territorio. La serie è stata realizzata nel 2015 in Sicilia presso i comuni di Petrosino, Marsala e Mazara del Vallo.

"Come è possibile ottenere risultati significativi puntando su valori come la tutela del territorio, la legalità, la cultura e l'arte, il turismo sostenibile, l'accoglienza, praticando la buona politica e creando integrazione in un territorio abbandonato?

Gaspere Giacalone ci è riuscito. Nato a Petrosino, in provincia di Trapani, ma vissuto tra Londra e New York come manager della banca europea per la ricostruzione e lo sviluppo, ha lasciato un lavoro di prestigio per investire il proprio tempo nella sua terra di nascita. Eletto sindaco, non si è fatto sottomettere dai poteri forti dell'imprenditoria del cemento e ha lottato insieme a tutti i suoi cittadini per salvare la spiaggia della Torrazza. Dopo aver vinto questa battaglia, sta lottando contro la costruzione di un parco eolico a sole 2 miglia dalla costa, progetto che vanificherebbe gli sforzi in direzione del turismo sostenibile intrapresi dall'amministrazione" (Alessandro Sala, 2015. dal catalogo della mostra: CAMBIA\_MENTI. Quattro storie Contemporanee)

**PARTIZIONE [7 / 7]**

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: SANTESE\_Technology

Denominazione/titolo della partizione: Technology

Genere della denominazione: originaria

Specifiche della denominazione: attribuita dal fotografo

**Descrizione della partizione**

La serie "Technology" di Luca Santese è composta da 14 stampe inkjet a colori di cui 13 di formato 40x50 cm e una di formato 70x100 cm. Nel 2015 RS Components e il Museo di Fotografia Contemporanea hanno promosso un progetto di committenza sul tema "Diversity & Inclusion", incaricando il collettivo fotografico Cesura di interpretare le differenze come fonte di ricchezza per la società e individuando nel cambiamento - tecnologico, politico, etnico, fisico - la spinta per lo sviluppo, culturale, sociale ed economico. Il fotografo Luca Santese, componente del collettivo Cesura, si è soffermato sull'importanza della tecnologia di fronte all'handicap fisico. Le sue fotografie mostrano da vicino protesi che appaiono come oggetti che destano in noi meraviglia, e solo in parte "racconta" il loro utilizzo.

"Uno dei compiti della tecnologia dovrebbe essere quello di migliorare la qualità della vita e aiutare soprattutto chi ne ha più necessità. Di recente, infatti, diverse aziende, enti pubblici, ospedali, università si sono impegnati nella ricerca di soluzioni che possano facilitare la vita delle persone portatrici di disabilità. Il progetto indaga come la tecnologia possa concretamente aiutare la diversità a diventare inclusione.

La ricerca punta sull'innovazione senza tralasciare l'aspetto artigianale e artistico che caratterizza questo tipo di servizio nel quale i tecnici e gli artigiani si mettono in gioco per innovare i prodotti allo scopo principale di migliorare la condizione esistenziale dei pazienti. Protesi a comando elettronico, protesi in silicone ad altissima fedeltà mimetica e protesi oculari sono solo alcuni dei prodotti presi in considerazione, con ritratti di persone che usufruiscono della tecnologia messa a disposizione in questo campo" (Luca Santese, 2015; dal catalogo della mostra: CAMBIA\_MENTI. Quattro storie Contemporanee)

**DATI ANALITICI**

Metodologie di intervento di catalogazione e digitalizzazione

Tutte le opere sono state inserite in materiale di conservazione a norma in base alla materia e tecnica e formato

Notizie storico critiche/ vicende archivistiche

L'insieme denominato Raccolta antologica accoglie opere fotografiche (quasi sempre singole fotografie, talvolta serie) e video (Marina Ballo Charmet, Mario Cresci, Hans van der Meer) di autori diversi, sia italiani che stranieri. Comprende una sezione storica, con opere che datano dagli anni Dieci agli anni Cinquanta del Novecento, e una più ampia sezione contemporanea, con opere che datano dagli anni Sessanta a oggi, vale a dire a partire dall'influenza delle neoavanguardie sulla fotografia (come è il caso delle opere in cui Gunther Brus utilizza la fotografia come mezzo che partecipa alla azione di Body Art).

La Raccolta antologica ha la caratteristica prima di essere un fondo in fieri e si è venuta formando a partire dal 2004, data della inaugurazione del Museo, in poi. Mentre la sezione storica raccoglie attualmente fotografie diverse frutto di donazioni e non legate in particolare alle attività del Museo, la sezione contemporanea tende a rispecchiare nel tempo il suo programma espositivo, comprendendo opere che derivano da donazioni e acquisti di opere esposte nelle mostre, oppure da committenze che hanno comunque dato come esiti alcune mostre (Naturale, 2006; Alterazioni, 2006; Hans van der Meer. Calciatori della domenica, 2006; Paola De Pietri. Io parto, 2007; Peter Bialobrzkeski. Tigridiluce, 2008; IL CUCCHIAIO; ...) o, infine, da depositi voluti da alcuni artisti contemporanei che hanno scelto il Museo come luogo al quale affidare selezioni delle loro opere (per esempio Paolo Gioli, Luigi Gariglio, Marco Signorini). Finalità di questa sezione resta quella di comporre un insieme volutamente e necessariamente variegato di esempi scelti di linguaggi contemporanei della ricerca artistica sia italiana che internazionale, portate avanti sia con utilizzo della fotografia analogica che dell'immagine digitale (è il caso delle opere di Joan Fontcuberta o di Jean-Louis Garnell).

La maggior parte delle opere è di proprietà del Museo di Fotografia Contemporanea

Identificazione [1 / 4]: ritratto

Identificazione [2 / 4]: paesaggio

Identificazione [3 / 4]: ricerca artistica

Identificazione [4 / 4]: architettura

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice Istat comune: 015077

Comune: Cinisello Balsamo

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: gentilizia

Denominazione: Villa Ghirlanda Silva

Denominazione spazio viabilistico: via Frova, 10

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo di Fotografia Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: archivio fotografico

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Fascia cronologica di riferimento: XX/XXI

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1910

Validità: ca.

A: 2019

Validità: ante

### **MOTIVAZIONE CRONOLOGIA**

Motivazione: documentazione

Specifiche: datazione delle opere

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **SOGGETTO PRODUTTORE**

Nome scelto di persona o ente: Schiesari, SimoneTicozzi, GiuliaMuseo di Fotografia Contemporanea

Tipo intestazione: E

Dati anagrafici/estremi cronologici: 2005-

Arco cronologico dell'esercizio del ruolo - da: 2005

Riferimento al ruolo: committente

### **SOGGETTO CONSERVATORE**

Nome scelto di persona o ente: Museo di Fotografia Contemporanea

Tipo intestazione: E

Indicazione dell'indirizzo: via Frova, 10 - Cinisello Balsamo (MI)

Dati anagrafici/estremi cronologici: 2005-

Arco cronologico dell'esercizio del ruolo - da: 2005

Riferimento al ruolo: proprietario / depositario / conservatore

Profilo storico biografico

Il Museo di Fotografia Contemporanea nasce nel 2004 e nel 2005 si costituisce come Fondazione voluta dalla Provincia di Milano e dal Comune di Cinisello Balsamo. Il progetto, avviato nel 1996, nel suo svolgersi ha visto la collaborazione della Regione Lombardia, del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e della Triennale di Milano

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [1 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Abati, Andrea

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1952-

Codice scheda autore: AUF-MI170-0000005

Sigla per citazione: 00000005

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [2 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Ballo Charmet, Marina

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1952-

Codice scheda autore: AUF-MI170-0000010

Sigla per citazione: 00000010

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [3 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Barbieri, Olivo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1954-

Codice scheda autore: AUF-MI170-0000003

Sigla per citazione: 00000003

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [4 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Berengo Gardin, Gianni

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1930-

Codice scheda autore: AUF-MI170-0000013

Sigla per citazione: 00000013

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [5 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Bialobrzeski, Peter

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1961-

Codice scheda autore: AUF-10120-0000116

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [6 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Brogi, Edizioni

Tipo intestazione: E

Dati anagrafici/estremi cronologici: attivo 1864-1950

Codice scheda autore: AUF-10120-0000143

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [7 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Brus, Günter

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1938-

Codice scheda autore: AUF-10070-0000019

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [8 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Camellini, Massimiliano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1964-

Codice scheda autore: AUF-10120-0000121

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [9 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Chiarini, Barbara

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1970-

Codice scheda autore: AUF-10070-0000017

Sigla per citazione: 00000119

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [10 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Cresci, Mario

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1942-

Codice scheda autore: AUF-MI170-0000023

Sigla per citazione: 00000023

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [11 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: D'Agostino, Pietro

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [12 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Dallavalle, Paola/ Guerrieri, Fulvio

Tipo intestazione: E

Codice scheda autore: AUF-10120-0000124

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [13 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: De Pietri, Paola

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1960-

Codice scheda autore: AUF-MI170-0000026

Sigla per citazione: 00000026

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [14 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Fastenaekens, Gilbert

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1955-

Codice scheda autore: AUF-10120-0000107

Sigla per citazione: 00000107

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [15 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Fontcuberta, Joan

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1955-

Codice scheda autore: AUF-10070-0000004

Sigla per citazione: 00000040

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [16 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Foscati, Massimiliano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1970-

Codice scheda autore: AUF-10100-0000011

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [17 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Fossati, Vittore

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1954-

Codice scheda autore: AUF-MI170-0000028

Sigla per citazione: 00000028

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [18 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Fossati, Vittore

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1954-

Codice scheda autore: AUF-MI170-0000028

Sigla per citazione: 00000028

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [19 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Gariglio, Luigi

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1968-

Codice scheda autore: AUF-MI170-0000029

Sigla per citazione: 00000029

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [20 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Garnell, Jean-Louis

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1954-

Codice scheda autore: AUF-10120-0000109

Sigla per citazione: 00000119

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [21 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Gentili, Moreno

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1960-

Codice scheda autore: AUF-MI170-0000058

Sigla per citazione: 00000058

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [22 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Ghiotti, Bepi

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1965-

Codice scheda autore: AUF-10120-0000115

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [23 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Gioli, Paolo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1942-

Codice scheda autore: AUF-MI160-0000113

Sigla per citazione: 00000113

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [24 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Horn, Roni

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1955-

Codice scheda autore: AUF-10070-0000014

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [25 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Ignani, Dino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1950-

Codice scheda autore: AUF-10080-0000005

Sigla per citazione: 0000005

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [26 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Jaar, Alfredo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1956-

Codice scheda autore: AUF-10120-0000117

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [27 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Marangoni, Martino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1950-

Codice scheda autore: AUF-MI170-0000037

Sigla per citazione: 00000037

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [28 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Masotti, Roberto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1947-

Codice scheda autore: AUF-10070-0000015

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [29 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Mattioli, Paola

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1948-

Codice scheda autore: AUF-10120-0000006

Sigla per citazione: 00000048

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [30 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Occhiomagico (Giancarlo Maiocchi, detto)

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1949-

Codice scheda autore: AUF-3g010-0000013

Sigla per citazione: 00000009

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [31 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Omenetto, Cristina

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1942-

Codice scheda autore: AUF-10110-0000023

Sigla per citazione: 00000027

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [32 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Pescatori, Vittorio

Tipo intestazione: P

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [33 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Plossu, Bernard

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1945-

Codice scheda autore: AUF-10070-0000008

Sigla per citazione: 00000058

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [34 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Radino, Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1947-

Codice scheda autore: AUF-MI170-0000047

Sigla per citazione: 00000047

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [35 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Romeo, Simone

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1975-

Codice scheda autore: AUF-10120-0000111

Sigla per citazione: 00000119

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [36 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Shaw, Sam

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1912- 1999

Codice scheda autore: AUF-10120-0000118

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [37 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Signorini, Marco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1962-

Codice scheda autore: AUF-10090-0000017

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [38 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Salbitani, Roberto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1945-

Codice scheda autore: AUF-3g010-0000208

Sigla per citazione: 00000022

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [39 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Studio Tollini

Tipo intestazione: E

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1901-1984 (notizie)

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [40 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Tarantini, Pio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1950-

Codice scheda autore: AUF-MI170-0000050

Sigla per citazione: 00000050

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [41 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Tatge, George

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1952-

Codice scheda autore: AUF-MI170-0000051

Sigla per citazione: 00000051

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [42 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Troboldi, Massimo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1968-

Codice scheda autore: AUF-10070-0000016

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [43 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Van der Meer, Hans

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1955-

Codice scheda autore: AUF-10120-0000119

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [44 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Ventura, Fulvio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1941-

Codice scheda autore: AUF-MI170-0000052

Sigla per citazione: 00000052

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [45 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Wolf, Silvio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1952-

Codice scheda autore: AUF-10100-0000010

Sigla per citazione: 00000119

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [46 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Zava, Edegildo

Tipo intestazione: P

Codice scheda autore: AUF-10120-0000127

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [47 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Vaccari, Franco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1936-

Codice scheda autore: AUF-10080-0000001

Sigla per citazione: 00000056

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [48 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Strati, Antonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1949-

Codice scheda autore: AUF-10120-0000120

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [49 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Streuli, Beat

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1957-

Codice scheda autore: AUF-10100-0000024

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [50 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Riolzi, Paolo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1967-

Codice scheda autore: AUF-10120-0000125

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [51 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Nuñez Salmeron, Cristina

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1962-

Codice scheda autore: AUF-10100-0000032

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [52 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Lovati, Sergio

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [53 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Magurno, Fulvio

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [54 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Jodice, Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1967-

Codice scheda autore: AUF-10090-0000013

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [55 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Knorr, Karen

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1954-

Codice scheda autore: AUF-10100-0000012

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [56 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Huisman, Jeroen

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1964-

Codice scheda autore: AUF-10120-0000128

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [57 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Guerrieri, William

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1952-

Codice scheda autore: AUF-10120-0000126

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [58 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Fiorese, Mauro

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [59 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: De Giacomo, Bea

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1982-

Codice scheda autore: AUF-10120-0000131

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [60 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Es, Francesca

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [61 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: CesuraLab

Tipo intestazione: E

Dati anagrafici/estremi cronologici: 2008-

Codice scheda autore: AUF-10100-0000047

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [62 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Sgobbi, Ugo & Francesco

Tipo intestazione: E

Dati anagrafici/estremi cronologici: attivo sec XIX ultimo quarto - sec XX primo quarto

Codice scheda autore: AUF-10120-0000140

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [63 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Vaghi & Carra

Tipo intestazione: E

Dati anagrafici/estremi cronologici: attivo 1903-1913

Codice scheda autore: AUF-10120-0000142

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [64 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Agostini, Giampietro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1960-

Codice scheda autore: AUF-MI170-0000057

Sigla per citazione: 00000057

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [65 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Arcara, Arianna

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1984-

Codice scheda autore: AUF-10100-0000043

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [66 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Badiali, Chiara

Tipo intestazione: P

Codice scheda autore: AUF-3g050-0000029

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [67 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Ballo, Aldo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1928-1994

Codice scheda autore: AUF-3g010-0000015

Sigla per citazione: 00000011

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [68 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Barrera, Giorgio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1969-

Codice scheda autore: AUF-10100-0000041

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [69 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Basilico, Gabriele

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1944-2013

Codice scheda autore: AUF-MI170-0000001

Sigla per citazione: 00000001

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [70 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Bonfanti, Marcello

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1972-

Codice scheda autore: AUF-3g050-0000025

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [71 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Borzoni, Michele

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1979-

Codice scheda autore: AUF-3g050-0000019

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [72 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Bossaglia, Roberto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1942-2017

Codice scheda autore: AUF-MI170-0000015

Sigla per citazione: 00000015

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [73 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Callari, Alberto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1961-2013

Codice scheda autore: AUF-3g050-0000027

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [74 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Campigotto, Luca

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1962-

Codice scheda autore: AUF-MI170-0000018

Sigla per citazione: 00000018

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [75 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Carnelli, Antonio

Tipo intestazione: P

Codice scheda autore: AUF-10120-0000129

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [76 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Carnisio, Virgilio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1938-

Codice scheda autore: AUF-10100-0000136

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [77 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Casetta, Simone

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1961-

Codice scheda autore: AUF-10100-0000019

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [78 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Casonato, Luca

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1977-

Codice scheda autore: AUF-10100-0000020

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [79 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Cerri, Guido

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1874-1964

Codice scheda autore: AUF-10120-0000130

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [80 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Chiaramonte, Giovanni

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1948-

Codice scheda autore: AUF-MI170-0000021

Sigla per citazione: 00000021

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [81 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Cicconi Massi, Lorenzo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1966-

Codice scheda autore: AUF-10100-0000051

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [82 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Clessi, Serena

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1980-

Codice scheda autore: AUF-10100-0000034

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [83 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Colombo, Cesare

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1935-2016

Codice scheda autore: AUF-MI170-0000022

Sigla per citazione: 00000022

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [84 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Dahò, Sergio

Tipo intestazione: P

Codice scheda autore: AUF-3g050-0000028

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [85 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Dedè, Alberto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1977-

Codice scheda autore: AUF-10100-0000027

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [86 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Donati, Simone

Tipo intestazione: P

Codice scheda autore: AUF-3g050-0000023

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [87 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Donzelli, Pietro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1915 - 1998

Codice scheda autore: AUF-10100-0000031

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [88 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Doria, Tiziano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1979-

Codice scheda autore: AUF-10100-0000028

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [89 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Fianza, Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: attivo sec. XIX ultimo quarto - sec XX primo quarto

Codice scheda autore: AUF-10120-0000133

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [90 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Fontana, Franco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1933-

Codice scheda autore: AUF-10090-0000007

Sigla per citazione: 00000070

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [91 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Frisia, Emilio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1924-2004

Codice scheda autore: AUF-10120-0000146

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [92 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Galasso, Roberto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1959-

Codice scheda autore: AUF-10100-0000025

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [93 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Gandini, C.

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: attivo Milano sec XX primo quarto

Codice scheda autore: AUF-10120-0000134

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [94 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Garzia, Carlo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1944-

Codice scheda autore: AUF-MI170-0000030

Sigla per citazione: 00000030

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [95 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Gemelli, Piero

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1952-

Codice scheda autore: AUF-10100-0000030

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [96 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Gobbi, Claudio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1971-

Codice scheda autore: AUF-10100-0000035

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [97 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Guidi, Guido

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1941-

Codice scheda autore: AUF-MI170-0000031

Sigla per citazione: 00000031

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [98 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Hänninen, Giovanni

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1976-

Codice scheda autore: AUF-10120-0000148

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [99 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Hanzlová, Jitka

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1958-

Codice scheda autore: AUF-10120-0000106

Sigla per citazione: 00000106

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [100 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Karikese, Frédéric

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1948-

Codice scheda autore: AUF-10100-0000038

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [101 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Lachi, Marco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1979-

Codice scheda autore: AUF-3g050-0000024

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [102 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Laera, Cosmo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1962-

Codice scheda autore: AUF-3g050-0000026

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [103 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Lazzari, Mario

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: attivo Milano sec XX primo quarto

Codice scheda autore: AUF-10120-0000137

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [104 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Lelli, Silvia

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1950-

Codice scheda autore: AUF-10100-0000026

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [105 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Leone, Gianni

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1939-

Codice scheda autore: AUF-10070-0000013

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [106 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Lucas, Uliano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1942-

Codice scheda autore: AUF-10070-0000011

Sigla per citazione: 00000092

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [107 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Mapplethorpe, Robert

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1946-1989

Codice scheda autore: AUF-3g050-0000035

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [108 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Mariosa, Olga

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1967-

Codice scheda autore: AUF-10100-0000033

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [109 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Micalizzi, Gabriele

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1984-

Codice scheda autore: AUF-10100-0000044

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [110 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Migliori, Nino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1926-

Codice scheda autore: AUF-10100-0000007

Sigla per citazione: 00000053

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [111 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Mondo, V.

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: attivo sec XIX ultimo quarto - sec XX primo quarto

Codice scheda autore: AUF-10120-0000138

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [112 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Monti, Paolo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1908-1982

Codice scheda autore: AUF-10090-0000019

Sigla per citazione: 00000033

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [113 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Nicolini, Toni

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1935-2012

Codice scheda autore: AUF-10110-0000005

Sigla per citazione: 00000074

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [114 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Nosedà, G.

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: attivo sec XIX ultimo quarto - sec XX primo quarto

Codice scheda autore: AUF-10120-0000139

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [115 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Orio, Roberta

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1966-

Codice scheda autore: AUF-10090-0000016

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [116 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Penso, Alessandro

Tipo intestazione: P

Codice scheda autore: AUF-3g050-0000022

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [117 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Piella, Pietro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1968-

Codice scheda autore: AUF-3g050-0000020

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [118 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Presutti, Giovanni

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1965-

Codice scheda autore: AUF-3g050-0000021

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [119 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Privitera, Pietro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1953-

Codice scheda autore: AUF-10120-0000147

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [120 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Purgatorio, Agnese

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1964-

Codice scheda autore: AUF-10100-0000023

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [121 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Raimondi, Efrem

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1958-

Codice scheda autore: AUF-10100-0000039

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [122 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Rovatti, Andrea

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1956-

Codice scheda autore: AUF-10100-0000040

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [123 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Russo, Marialba

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1947-

Codice scheda autore: AUF-3g010-0000202

Sigla per citazione: 00000016

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [124 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Sabatino, Claudio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1967-

Codice scheda autore: AUF-3g050-0000030

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [125 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Sala, Alessandro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1981-

Codice scheda autore: AUF-10100-0000045

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [126 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Santese, Luca

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1985-

Codice scheda autore: AUF-10100-0000046

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [127 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Schiesari, Simone

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1974-

Codice scheda autore: AUF-10100-0000022

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [128 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Sonzogni, Annalisa

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1974-

Codice scheda autore: AUF-10100-0000036

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [129 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Squillante, Luciano

Tipo intestazione: P

Codice scheda autore: AUF-10120-0000122

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [130 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Ticozzi, Giulia

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1984-

Codice scheda autore: AUF-10100-0000037

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [131 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Tollini, M.

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: attivo sec XX primo quarto

Codice scheda autore: AUF-10120-0000141

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [132 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Turina, Gino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1951-

Codice scheda autore: AUF-10100-0000021

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [133 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Vitali, Massimo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1944-

Codice scheda autore: AUF-3g010-0000005

Sigla per citazione: 00000003

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [134 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Ziliani, Giovanni

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1943-

Codice scheda autore: AUF-10120-0000145

**AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [135 / 135]**

Nome scelto di persona o ente: Zucchetti, Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1973-

Codice scheda autore: AUF-10100-0000029

## CONSERVAZIONE

**STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2015/00/00-2019/00/00

Stato di conservazione: buono

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

**CONDIZIONE GIURIDICA [1 / 2]**

Indicazione generica: proprietà privata

**CONDIZIONE GIURIDICA [2 / 2]**

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Provincia di Milano/ Città Metropolitana di Milano

Indirizzo: MI/ Milano/ via Vivaio, 1

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b.n.

Codice identificativo: sup\_10120\_0000265

Visibilità immagine: 1

Nome del file: sup\_10120\_0000265

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b.n.

Codice identificativo: sup\_10100\_0000541

Visibilità immagine: 1

Nome del file: sup\_10100\_0000541

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Valtorta R. (a cura di)

Titolo libro o rivista: il museo, le collezioni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: 10070-00004

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Valtorta R. (a cura di)

Titolo libro o rivista: il museo, le collezioni #2

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2009

Codice scheda bibliografia: 10120-00114

Sigla per citazione: 00000114

**MOSTRE [1 / 13]**

Titolo: Naturale. Opere dalle collezioni

Luogo, sede espositiva, data: Cinisello Balsamo (MI), Museo di Fotografia Contemporanea, 2006/03/26 - 2006/09/24

**MOSTRE [2 / 13]**

Titolo: European Fields. Calciatori della domenica.

Luogo, sede espositiva, data: Cinisello Balsamo (MI), Museo di Fotografia Contemporanea, 2006/06/09 -2006/09/17

**MOSTRE [3 / 13]**

Titolo: Alterazioni. Le materie della fotografia tra analogico e digitale

Luogo, sede espositiva, data: Cinisello Balsamo, Museo di Fotografia Contemporanea, 2006/10/08 - 2007/02/04

**MOSTRE [4 / 13]**

Titolo: Alfredo Jaar. It is difficult

Luogo, sede espositiva, data: Milano (MI), Spazio Oberdan, 2008/10/03 - 2009/01/25

**MOSTRE [5 / 13]**

Titolo: Acquisizioni. 2004-2009

Specifiche: a cura di Roberta Valtorta

Luogo, sede espositiva, data: Cinisello Balsamo (MI), Museo di Fotografia Contemporanea, 2009/05/24 - 2009/11/01

**MOSTRE [6 / 13]**

Titolo: Karen Knorr: Fables

Luogo, sede espositiva, data: Cinisello Balsamo (MI), Museo di Fotografia Contemporanea 2010/05/12 - 2010/09/12

**MOSTRE [7 / 13]**

Titolo: Ieri oggi Milano

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Spazio Oberdan, 2012/05/16 - 2012/06/10

**MOSTRE [8 / 13]**

Titolo: Io Parto

Luogo, sede espositiva, data: Cinema Area Metropolis 2.0, Paderno Dugnano, 2012/09/28- 2012/11/07

**MOSTRE [9 / 13]**

Titolo: 2004-2014. Opere e progetti del Museo di Fotografia Contemporanea

Luogo, sede espositiva, data: Milano (MI), Triennale di Milano, 2014/07/03 - 2014/09/10

**MOSTRE [10 / 13]**

Titolo: Italia Inside Out

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo della Ragione, 2015/03/21 - 2015/06/21

**MOSTRE [11 / 13]**

Titolo: Ieri oggi Milano 2015. Capolavori del Museo di Fotografia Contemporanea

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Spazio Oberdan, 2015/06/19 - 2015/08/30

**MOSTRE [12 / 13]**

Titolo: CAMBIA\_MENTI Quattro Storie Contemporanee

Specifiche: a cura di Roberta Valtorta e Diletta Zannelli

Luogo, sede espositiva, data: Cinisello Balsamo (MI), Museo di Fotografia Contemporanea, 2015/09/19 - 2016/01/31

**MOSTRE [13 / 13]**

Titolo: Collezione permanente | Serie

Luogo, sede espositiva, data: Cinisello Balsamo (MI), Museo di Fotografia Contemporanea, 2017/06/05 - 2018/02/04

## ACCESSO AI DATI

### SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: bene di proprietà privata

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data: 2009

Nome: Bianchi, Arianna

Referente scientifico: Valtorta, Roberta

Funzionario responsabile: Manzoni, Giuseppe

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Data: 2015

Nome: Bianchi, Arianna

Ente: MFC

Referente scientifico: Valtorta, Roberta

Funzionario responsabile: Guerci, Gabriella

## **AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]**

Data: 2019

Nome: Cerletti, Maddalena

Ente: MFC

Referente scientifico: Cerletti, Maddalena

Funzionario responsabile: Guerci, Gabriella

## **GESTIONE ARCHIVIO**

### **ULTIMA MODIFICA SCHEDA**

Ultima modifica scheda - data: 2020/06/10

Ultima modifica scheda - ora: 10.58

### **PUBBLICAZIONE SCHEDA**

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2020/06/15

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 01.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2019/02/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 00.00

## **PROGETTO**

Ente: 171

Anno del progetto: 2015

Ente: 171

Anno del progetto: 2019