

Fondo Francesco Radino / Metrotranvia

fondo

Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/fondi/FON-10120-0000012/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede-complete/FON-10120-0000012/>

CODICI

Unità operativa: 10120

Numero scheda: 12

Codice scheda: FON-10120-0000012

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo di scheda: FF

Livello di ricerca: I

CODICE UNIVOCO

Codice Regione: 03

Ente schedatore: R03/ Museo di Fotografia Contemporanea

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione dell'oggetto: fondo

Tipologia del fondo: artistico

Denominazione/titolo del fondo: Fondo Francesco Radino / Metrotranvia

Genere della denominazione: originaria

Consistenza/composizione

74 stampe ink-jet a colori e bianco e nero, nel dettaglio: 12 opere inkjet di formato 70x100 cm montate su forex; 37 stampe inkjet di formato 40x50 cm montate su forex; 25 stampe inkjet su carta cotone di formato 40x50 cm. Comprende inoltre 7 tavole sinottiche

Ordinamento: n.r.

Completo/ incompleto: completo

QUANTITA

Quantità degli esemplari: 74

Disponibilità del bene: reale

DATI ANALITICI

Metodologie di intervento di catalogazione e digitalizzazione

L'intero fondo è stato catalogato ad esclusione delle tavole sinottiche. Le opere di grande formato sono state inserite nelle cassettiere interfogliate da carta velina o barriera; le opere di formato più piccolo sono state interfogliate e inserite in scatole a norma

Notizie storico critiche/ vicende archivistiche

Il fondo comprende le fotografie che Francesco Radino (Bagno a Ripoli, 1947) ha realizzato su incarico del Museo di Fotografia Contemporanea in occasione dei lavori di costruzione della metrotranvia che ora collega Cinisello Balsamo con Milano. La realizzazione di tale collegamento veloce su ferro significa, anche e soprattutto a livello simbolico, l'allargamento dell'area urbana e l'integrazione nella metropoli "in fieri" di quelli che, un tempo piccoli comuni, sono diventati città dell'hinterland e infine periferie. Radino, uno dei più interessanti fotografi contemporanei di paesaggio, industria, forme della natura e della cultura, per quattro anni, dal 2005 al 2008, ha percorso molte volte nel progredire dei lavori il tragitto della metrotranvia, dal capolinea di piazzale Lagosta a Milano, lungo il rettilineo di viale Zara e viale Fulvio Testi, lungo il Parco Nord fino al centro storico di Cinisello Balsamo. L'attenzione dell'autore è andata in primo luogo alle materie in trasformazione durante gli scavi: terra, cavi, tubature, pietra, cemento, reticolati, metallo, transenne, mescolati a foglie, rami, elementi della natura nelle diverse stagioni. Accanto a questo discorso sulla materia, molto frequentato dall'autore anche in altri suoi lavori, sono presenti momenti del lavoro degli operai, non raccontati nella forma del reportage tradizionale ma visti in scene ravvicinate e molto spesso attraverso particolari, quali gli strumenti di lavoro, i volti, le mani, le braccia, i gesti. Il lavoro comprende infine anche le riprese di veri e propri tratti del percorso dei binari, che mettono in evidenza il cambiamento del paesaggio urbano nel quale è stata costruita la metrotranvia.

Il Fondo conserva 74 opere fotografiche e 7 tavole sinottoche.

Fondo di proprietà del Museo di Fotografia Contemporanea

Identificazione [1 / 3]: trasporti - metrotranvia

Identificazione [2 / 3]: urbanistica - paesaggio urbano - Cinisello Balsamo

Identificazione [3 / 3]: operai - utensili / strumenti di lavoro

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice Istat comune: 015077

Comune: Cinisello Balsamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: gentilizia

Denominazione: Villa Ghirlanda Silva

Denominazione spazio viabilistico: Via Frova, 10

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo di Fotografia Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: archivio fotografico

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: su appuntamento

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Fascia cronologica di riferimento: XXI

Frazione cronologica: inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 2005

Validità: post

A: 2008

Validità: ante

MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

Motivazione: documentazione

Specifiche: anni in cui è stato realizzato il lavoro di committenza

DEFINIZIONE CULTURALE

SOGGETTO PRODUTTORE

Nome scelto di persona o ente: Museo di Fotografia Contemporanea

Tipo intestazione: E

Dati anagrafici/estremi cronologici: 2005-

Arco cronologico dell'esercizio del ruolo - da: 2005

Riferimento al ruolo: committente

SOGGETTO CONSERVATORE

Nome scelto di persona o ente: Museo di Fotografia Contemporanea

Tipo intestazione: E

Indicazione dell'indirizzo: via Frova, 10 - Cinisello Balsamo (MI)

Dati anagrafici/estremi cronologici: 2005/

Arco cronologico dell'esercizio del ruolo - da: 2008

Arco cronologico dell'esercizio del ruolo - validatà: post

Riferimento al ruolo: proprietario / conservatore

Profilo storico biografico

Il Museo di Fotografia Contemporanea nasce nel 2004 e nel 2005 si costituisce come Fondazione voluta dalla Provincia di Milano e dal Comune di Cinisello Balsamo. Il progetto, avviato nel 1996, nel suo svolgersi ha visto la collaborazione della Regione Lombardia, del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e della Triennale di Milano

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE

Nome scelto di persona o ente: Radino, Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1947-

Codice scheda autore: AUF-MI170-0000047

Sigla per citazione: 00000047

PRODUZIONE E DIFFUSIONE

RESPONSABILITA'

Autore/Nome scelto: Museo di Fotografia Contemporanea

Luogo: Cinisello Balsamo

Estremi cronologici: 2005-2008

Riferimento al ruolo: committente

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2019

Stato di conservazione: buono

Modalità di conservazione

Le opere di grandi dimensioni (70x100 cm) montate su forex sono state avvolte in carta velina a norma e inserite in una cassetteria all'interno dell'archivio climatizzato del Museo; le opere montate su forex di dimensioni 40x50 cm sono state interfogliate con carta velina a norma e inserite in scatola di conservazione a norma; le opere stampate su carta di formato 40x50 cm sono inserite in buste in polietilene e conservate in scatola originale

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

DIRITTO D'AUTORE

Nome: Museo di Fotografia Contemporanea

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: sup_10120_0002769

Visibilità immagine: 1

Nome del file: sup_10120_0002769

MOSTRE

Titolo: Francesco Radino. Tramsformazione

Luogo, sede espositiva, data: Cinisello Balsamo (MI), Museo di Fotografia Contemporanea, 2008/12/07 - 2009/02/15

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: bene di proprietà privata

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2019

Nome [1 / 2]: Brandani, Clara

Nome [2 / 2]: Cicalini, Giorgia

Referente scientifico: Cerletti, Maddalena

Funzionario responsabile: Guerchi, Gabriella

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/07/27

Ultima modifica scheda - ora: 11.05

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 01.00

PROGETTO

Ente: 171

Anno del progetto: 2019