

Fondo Stranieri

fondo

Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/fondi/FON-2s020-000005/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede-complete/FON-2s020-000005/>

CODICI

Unità operativa: 2s020

Numero scheda: 5

Codice scheda: FON-2s020-0000005

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo di scheda: FF

Livello di ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice Regione: 03

Ente schedatore: R03/ Comune di Mantova

Ente competente: S23

OGGETTO

OGGETTO

Definizione dell'oggetto: fondo

Tipologia del fondo: amatoriale

Denominazione/titolo del fondo: Fondo Stranieri

Genere della denominazione: attribuita

Specifiche della denominazione

La denominazione del fondo coincide con il cognome dell'autore. La sua firma compare sulla maggior parte delle fotografie a stampa. Rodolfo Stranieri è l'unico autore delle fotografie che compongono il fondo.

Consistenza/composizione

Il fondo è costituito da fotografie, documenti dattiloscritti e a stampa, oggetti: 1352 stampe fotografiche b.n./colori in parte inserite in album (formati vari standard o personalizzati); 12530 pellicole negative (formati 24x36, 6x6, 6x7); 1235 pellicole positive /diapositive; 31 pellicole in rullo; 94 film; 1 videocassetta contenente filmati dell'autore; documenti cartacei (brochure di mostre personali di fotografia o di pittura, lettere inerenti alla sua attività di fotografo, attestati di premiazione assegnati in occasione di concorsi fotografici; scritti dell'autore; due macchine fotografiche; copertine di riviste locali tra cui Diorama.

Ordinamento: tematico

Completo/ incompleto: completo

Specifiche dell'oggetto

Sono stati i figli di Rodolfo Stranieri, Donata e Filippo, a donare il fondo alla Biblioteca Baratta. Le fotografie, come i film, non sono ordinate in modo univoco, ma raccolte in album o raggruppate per formato, soggetto, tipo di supporto, mostra.

QUANTITA

Quantità degli esemplari: 15242

Disponibilità del bene: reale

DATI ANALITICI

Metodologie di intervento di catalogazione e digitalizzazione

Il fondo, durante la fase di trasferimento in Biblioteca, è stato suddiviso in gruppi di documenti il più possibile omogenei, in base al formato delle stampe o alla tipologia dei contenitori originali. Per il trasporto sono stati utilizzati scatoloni e sacchetti. Si tratta di un fondo amatoriale che non segue un ordine preciso, ma che contiene tante serie di immagini con soggetti ricorrenti (ritratti, fotografie di viaggio, di Mantova, di oggetti, astratte, sperimentali), contestualizzate talvolta da informazioni (titoli, date, indicazioni del luogo dello scatto) scritte dall'autore sul retro delle fotografie o sulle buste che le contengono. Nell'inventariazione del fondo, non potendo trovare un inizio-fine, abbiamo mantenuto l'ordine provvisorio dei primi raggruppamenti, per capire meglio in un secondo momento la strutturazione del fondo.

Nel novembre del 2018, a seguito della donazione del fondo, il Comune di Mantova ha realizzato una mostra alla Casa del Mantegna sull'opera di Stranieri. Le fotografie selezionate sono state tratte dall'insieme di stampe in b.n. e a colori, digitalizzate in anticipo in vista della mostra e della catalogazione, la quale ha inizio proprio da queste fotografie.

Notizie storico critiche/ vicende archivistiche

Il fondo era rimasto presso l'abitazione dell'autore fino al trasferimento effettuato a seguito della donazione.

In occasione della mostra dedicata a Stranieri e al suo fondo, realizzata a Mantova presso la Casa del Mantegna nel 2018, il curatore Paolo Barbaro, Responsabile degli Archivi della Sezione Fotografia dello CSAC di Parma, nel suo saggio pubblicato sul catalogo della mostra a proposito della composizione del fondo scrive "(...) sulle fotografie stampate, un'indicazione interessante - ma anche un problema - è la apparente noncuranza dell'autore per la collocazione cronologica delle opere: poche sono datate, e dai materiali è evidente che metodi e soggetti vengono ripresi a distanza di mesi e di anni, a mostrare una sostanziale compattezza anche se non un evidente unità di stile e di riferimenti. Per questo si è scelto di articolare la mostra in una sequenza di serie esplicitamente arbitrarie: dividere le foto per tema, o per tecnica (...) sarebbe stato ancora più fuorviante. Ogni capitolo tenderà una chiave di lettura, seguendo un criterio blandamente cronologico." (La ricerca e l'incanto. Rodolfo Stranieri fotografo 1937-1988, 2018, p.15)

SOGGETTO**SOGGETTO**

Indicazioni sui soggetti

Le fotografie del fondo costituiscono un insieme non riconducibile ad un ordine cronologico (mancano spesso le date), ma riguardano temi più volte ripresi nel corso della produzione dell'autore. Tra questi: paesaggi di Mantova, di altre città italiane o straniere; nature morte; ritratti (eseguiti soprattutto in studio); fotografie astratte (frutto di un preciso e appassionato lavoro sperimentale in laboratorio). La figura umana è frequentemente presente nelle fotografie di Stranieri, come protagonista oppure inserita in contesti paesaggistici. Alle fotografie di paesaggio l'autore attribuisce spesso, nei titoli, significati diversi dalle informazioni sul luogo ripreso.

Identificazione [1 / 5]: Paesaggio - La zampa dell'orso

Identificazione [2 / 5]: Paesaggio con due militari

Identificazione [3 / 5]: Ritratti in studio - Mantova

Identificazione [4 / 5]: Autoritratti

Identificazione [5 / 5]: Paesaggio - Sulle rive della Senna - Parigi

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice Istat comune: 020030

Comune: Mantova

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]

Tipologia: macello

Denominazione: Biblioteca Mediateca Gino Baratta

Denominazione spazio viabilistico: Corso Giuseppe Garibaldi, 88

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Biblioteca Mediateca Gino Baratta

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Fototeca

Tipologia struttura conservativa: biblioteca

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice Istat comune: 020030

Comune: Mantova

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]

Tipologia: macello

Denominazione: Biblioteca Mediateca Gino Baratta

Denominazione spazio viabilistico: Corso Giuseppe Garibaldi, 88

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Biblioteca Mediateca Gino Baratta

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Fototeca

Tipologia struttura conservativa: biblioteca

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Fascia cronologica di riferimento: XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1937

Validità: post

A: 1988

Validità: ante

MOTIVAZIONE CRONOLOGIA [1 / 2]

Motivazione: documentazione

Specifiche

Si tratta di un documento autobiografico dattiloscritto dell'autore del 1986, in cui scrive quando e in che modo inizia l'attività di fotografo.

MOTIVAZIONE CRONOLOGIA [2 / 2]

Motivazione: data

Specifiche: note didascaliche con indicazioni tematiche e cronologiche all'inizio della maggior parte dei servizi fotografici

DEFINIZIONE CULTURALE

SOGGETTO PRODUTTORE

Nome scelto di persona o ente: Stranieri, Rodolfo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1915

Arco cronologico dell'esercizio del ruolo - da: 1988

Motivazione dell'attribuzione: riferimenti biografici

Profilo storico biografico

La figura dell'autore è delineata bene nel saggio di Paolo Barbaro (Per Rodolfo Stranieri fotografo, in La ricerca e l'incanto. Rodolfo Stranieri fotografo 1937-1988, pp.13-23) con queste parole: "Non un fotografo dilettante di secondo dopoguerra, di grande abilità formale ed eclettismo da ricondurre al panorama della pratica amatoriale (...) ma un operatore consapevole fin dai suoi inizi delle culture d'immagine a lui coeve, della storia dei suoi strumenti, impegnato in una ricerca che poi percorre tutto il secondo Novecento, appartata ma non isolata."

Indicazione del nome e dell'indirizzo: Rodolfo Stranieri, Mantova, via Fernelli 35

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Lo stato di conservazione del fondo è mediamente discreto: molti negativi sono ingialliti.

Modalità di conservazione

I gruppi di pellicole sono tenuti insieme perlopiù da elastici ormai logori; all'inizio e alla fine di ogni gruppo è stato accortamente inserito un negativo non impressionato o un pezzo di carta fotografica su cui sono state scritte le informazioni relative ai negativi.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: BarattaAFGM_FONDO8.1

Note: Fotografia delle Cassettiera "b" del fondo.

Nome del file: STRA22_0162 copia.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: BarattaAFGM_FONDO8.2

Note: Fotografia di un cassetto estratto dalla cassettera.

Nome del file: AFGM_FONDO8.2.jpg

IMMAGINI DATABASE

Descrizione immagine: Fotografia di un cassetto estratto dalla cassettera.

Path dell'immagine originale: 2s020

Nome file dell'immagine originale: AFGM_FONDO8.2.jpg

DOCUMENTAZIONE GRAFICA

Percorso relativo del file: F:\FONDO GAZZETTA DI MN

Nome del file: GM_FONDO2.jpg

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati pubblicabili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2012

Specifiche ente schedatore: Comune di Mantova, Mediateca Biblioteca Gino Baratta, Fototeca

Nome: Paoletti, Francesca

Referente scientifico: Paoletti, Francesca

Funzionario responsabile: Guerra, Cesare

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Data: 2008

Nome: Paoletti, Francesca

Referente scientifico: Guerra, Cesare

Funzionario responsabile: Guerra, Cesare

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/07/16

Ultima modifica scheda - ora: 15.23

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00