

Sommariva

fondo

Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/fondi/FON-2y010-000001/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede-complete/FON-2y010-000001/>

CODICI

Unità operativa: 2y010

Numero scheda: 1

Codice scheda: FON-2y010-0000001

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo di scheda: FF

Livello di ricerca: I

CODICE UNIVOCO

Codice Regione: 03

Ente schedatore: R03/ MI0185

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Denominazione/titolo del fondo: Sommariva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice Istat comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Tipologia: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Tipologia: Palazzo dell'Accademia di Brera

Denominazione: Palazzo di Brera

Denominazione spazio viabilistico: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Biblioteca Nazionale Braidense

Tipologia struttura conservativa: biblioteca

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2005

Nome: Ginex, Giovanna

ANNOTAZIONI

Osservazioni

Il Fondo Emilio Sommariva, acquistato nel 1979 dalla Biblioteca Nazionale Braidense dagli eredi del fotografo, raccoglie l'intero archivio dello studio fotografico e i documenti cartacei ad esso relativi, dal 1904 al 1973.

Dal gennaio 2001 è in corso un complesso intervento di riqualificazione del Fondo, allineato agli standard di conservazione museale e di catalogazione ministeriale. L'intervento di studio, riordino, catalogazione, restauro e digitalizzazione del Fondo, è stato finalizzato alla creazione di un database (schede di catalogazione "F" con immagini digitali) già consultabile dall'utenza sia in Braidense, sia presso la Mediateca di Santa Teresa.

Entro la primavera del 2006 è prevista l'attivazione della funzionalità di consultazione on line del database sul sito Sirbec della Regione Lombardia.

Il Fondo proveniente dagli eredi è quantificabile allo stato attuale dei lavori in 2.809 stampe originali di soggetti, formati e tecniche diversi e da 55.215 negativi in gran parte su vetro. La documentazione archivistica cartacea comprende Libri Inventario e Rubriche alfabetiche per un totale di dieci volumi manoscritti, oltre ad altri materiali.

Nel novembre 2004 il Ministero ha formalizzato l'acquisto di 2.561 stampe originali di proprietà di un privato, erede di un fotografo allievo di Sommariva.

I soggetti fotografici prevalenti e che caratterizzano il Fondo sono ritratti, vedute e riproduzioni di opere d'arte.

Tra il 1910 e la fine degli anni Trenta - i decenni centrali del lavoro e della fama di ritrattista di Sommariva, ormai di livello internazionale - egli fotografa i più bei nomi dell'aristocrazia, della borghesia e del mondo politico, culturale e artistico, le attrici di teatro e le prime dive del cinema. Lo studio fotografico Sommariva esegue a Milano vedute urbane di cronaca e documentazione; ma è soprattutto nelle campagne fotografiche realizzate in tutta Italia, a volte per il Touring Club Italiano, che il talento di paesaggista dell'autore si conferma ai massimi livelli internazionali. Di grande qualità fotografica, nonché alto valore documentario per la storia dell'arte italiana, anche le riproduzioni di dipinti, sculture, manufatti e architetture eseguite da Sommariva negli stessi decenni e fino al termine della sua vita.

Nel novembre 2004 il Ministero ha formalizzato l'acquisto di 2.561 stampe originali dello Studio Sommariva, importanti materiali e ottiche di proprietà di un privato erede di un fotografo milanese allievo di Sommariva. Su tali materiali che completano il Fondo già in Biblioteca, è stata già avviata una prima ricognizione per individuare gli interventi di conservazione e per impostare la catalogazione.

BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE

Emilio Sommariva. Mostra dei suoi quadri, Catalogo della mostra, Galleria Rastellini - Via Brera 4, Milano 1950

Carlo Bertelli, Obiettivo aperto in Brera. Notizie della Pinacoteca, Inverno 1982, Milano 1982

Nicolas Monti e Mario Quadraroli, a cura di, Emilio Sommariva, Catalogo della mostra, Comune di Lodi - Assessorato alla Cultura, Lodi 1984

La grande Milano tradizionale e futurista. Marinetti e il futurismo a Milano, catalogo della mostra tenutasi a Milano, Palazzo di Brera, edizioni De Luca, Roma 1995

Giovanna Ginex, Il fondo fotografico Emilio Sommariva, fotografo a Milano e Il Fondo Sommariva in Tiziana Serena, a cura di, Per Paolo Costantini. Indagine sulle raccolte fotografiche, Quaderni IX, Centro di Ricerche Informatiche per i

Beni Culturali, Scuola Normale di Pisa, Pisa 1999, vol. II

Alberto Manodori, a cura di, Disegnare con la luce. I fondi fotografici delle biblioteche statali, Retablo, Roma 2002

Giovanna Ginex, a cura di, Divine. Emilio Sommariva fotografo. Opere scelte 1910 - 1930, Nomos Edizioni, Busto Arsizio 2004.

Testo di Giovanna Ginex

Milano, novembre '05

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/01/09

Ultima modifica scheda - ora: 15.17

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2010/03/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 08.30