

Vedute Italia

fondo

Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/fondi/FON-3a090-000002/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede-complete/FON-3a090-000002/>

CODICI

Unità operativa: 3a090

Numero scheda: 2

Codice scheda: FON-3a090-0000002

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo di scheda: FF

Livello di ricerca: I

CODICE UNIVOCO

Codice Regione: 03

Ente schedatore: R03/ Civico Archivio Fotografico - Milano

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione dell'oggetto: raccolta

Tipologia del fondo: fattizia

Denominazione/titolo del fondo: Vedute Italia

Genere della denominazione: storica

Specifiche della denominazione: Abbreviata in V.I.

Consistenza/composizione

1225 positivi, tra cui carte salate, stampe all'albumina (molte le stereoscopie), aristotipi, gelatine ai sali d'argento.

Ordinamento: numerico

Completo/ incompleto: completo

DATI ANALITICI

Notizie storico critiche/ vicende archivistiche

Il fondo "Vedute Italia" raccoglie la straordinaria attività dei fotografi ottocenteschi che, costantemente alla ricerca del punto di vista ideale per rappresentare città, architetture, monumenti e paesaggi, hanno restituito un'eccezionale mappatura delle peculiarità e delle bellezze del patrimonio storico-artistico e paesaggistico italiano.

Tra i principali fotografi autori delle vedute compaiono gli Alinari, Domenico Anderson, Celestino Degoix, Giacomo Brogi,

Giuseppe Incorpora, Moritz Lotze, Achille Mauri, Montabone di Carlo Fumagalli, Carlo Naya, Alfred Noack, Antonio Perini, Pietro Poppi, Robert Rive, Luigi Sacchi, Paolo Salviati, Giorgio Sommer, Enrico Van Lint.

La fotografia delle città e del paesaggio italiano affonda le proprie radici nella tradizione iconografica delle incisioni e del vedutismo pittorico. I giovani aristocratici che perfezionavano la formazione attraverso il Grand Tour, un viaggio in Europa che aveva come meta principale l'Italia con la sua eredità culturale, non rientravano in patria senza aver acquistato vedute delle eccellenze del "Bel Paese".

Le vedute adottano spesso, anche innovandoli, modelli rappresentativi di luoghi e monumenti derivati dalla tradizione pittorica e incisoria, creando una vera e propria catalogazione visiva del paesaggio italiano e della sua storia. La potenzialità commerciale di questa produzione è subito compresa dagli stabilimenti fotografici che, attraverso i loro cataloghi, propongono al pubblico un ampio ventaglio di riprese organizzate in sezioni tematiche divise per soggetti quali "pittura", "scultura", "monumenti", "vedute".

Tra le particolarità, la presenza delle fotografie (202), eseguite dallo Stabilimento Montabone, che hanno illustrato il volume "Ville e Castelli d'Italia", edito da Tecnografica nel 1907, il volume raccoglie diversi contributi, tra cui quelli di Luca Beltrami, Giulio Carotti, Carlo Fumagalli, Diego Sant'Ambrogio.

SOGGETTO

SOGGETTO

Indicazioni sui soggetti

Vedute delle principali località e città italiane, meta dei viaggi di stranieri e italiani condotti tra la metà del XIX secolo e l'inizio del XX secolo, tra cui le mete del "Grand Tour". Tra le città più rappresentate nelle vedute compaiono: Roma, Venezia, Firenze, Napoli, Palermo, Pompei, Pisa, Bologna, Genova, Verona, Taormina, Otranto, Torino

Identificazione: Vedute delle principali località e città italiane

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: ITALIA

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice Istat comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco

Complesso monumentale di appartenenza: Castello Sforzesco

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Castello 1

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Civico Archivio Fotografico

INVENTARIO E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO

Denominazione inventario/note inventariali

V.I. seguito da lettera (indicativa del formato) e da numero del fototipo, oppure V.I. seguito dalla dicitura ALBO (per gli album) dal numero dell'album e dal numero del fototipo separato dal segno "/"

Collocazione inventario: informatizzato

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Fascia cronologica di riferimento: XIX/XX

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente locale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Milano - Piazza Scala, 3

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Codice identificativo: VI_C_0057

Percorso relativo del file: VI

Nome del file: VI_C_0057.jpg

IMMAGINI DATABASE

Tipo/Formato immagine

IMMAGINE ORIGINALE: formato=Unknown format; dimensione=3000x2394; bits per pixel=24; risoluzione=580x580; spazio su disco=2.324.802; spazio in memoria=21.546.000

IMMAGINI REGISTRATE: formato=JPEG; dimensione=768x613; qualità=32 // formato=JPEG; dimensione=200x160;

qualità=64

CAMPO DI PROVENIENZA: FTA

Data di registrazione: 2017/08/03

Path dell'immagine originale: 3a090\01\2017_11_B\CivicoArchivioFotografico\immagini\VI

Nome file dell'immagine originale: VI_C_0057.jpg

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2008

Specifiche ente schedatore: R03/ Civico Archivio Fotografico - Milano

Nome: Oldani, Alessandro

Funzionario responsabile: Paoli, Silvia

ANNOTAZIONI

Osservazioni

Verificare la consistenza (OGTC)

Inserire eventuali partizioni (PA)

Specificare meglio i soggetti?

Ricordarsi di fare ricerca su registri di carico (per l'acquisizione)

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2017/08/03

Ultima modifica scheda - ora: 11.39

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2017/08/15

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 09.30

PROGETTO

Ente: 384

Anno del progetto: 2017