

Edison

fondo

Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/fondi/FON-3h030-000001/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede-complete/FON-3h030-000001/>

CODICI

Unità operativa: 3h030

Numero scheda: 1

Codice scheda: FON-3h030-0000001

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo di scheda: FF

Livello di ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice Regione: 03

Ente schedatore: R03/ Centro per la cultura d'impresa

Ente competente: S303

OGGETTO

OGGETTO

Definizione dell'oggetto: fondo

Tipologia del fondo: aziendale

Denominazione/titolo del fondo: Edison

Genere della denominazione: attribuita

Specifiche della denominazione

Il fondo fotografico ha seguito nel tempo la denominazione dell'azienda proprietaria: Montecatini fino al 1966, Montecatini Edison fino al 1969, Montedison fino al 1991, da allora e ancora oggi Edison.

Consistenza/composizione

Il fondo comprende le raccolte fotografiche prodotte dalle aziende che negli anni e a vario titolo (fusioni, incorporazioni o altre modificazioni societarie) sono confluite oggi in Edison Spa. La parte più consistente è costituita dal fondo della Montecatini, azienda chimica nata nel 1888 e incorporata in Edison nel 1966 che cambia denominazione in Montecatini Edison poi, nel 1969, Montedison. Il fondo prodotto da Edison prima del 1966 è invece in gran parte confluito nell'archivio dell'Enel al momento della nazionalizzazione del settore energetico nel 1962: al passaggio di proprietà degli impianti, ha fatto seguito il passaggio della documentazione a essi afferenti.

Il fondo fotografico Edison si compone principalmente di positivi su carta e su pellicola alla gelatina ai sali d'argento, diapositive, stampe cromogeniche oltre che negativi su vetro e su pellicola alla gelatina ai sali d'argento, per un totale di circa 230.000 fototipi (dato stimato in seguito a una ricognizione eseguita nel 2000 presso i locali di deposito in via Grazioli 3 e presso la sede Edison in Foro Buonaparte 31 a Milano).

Ordinamento: misto

Completo/ incompleto: incompleto

Specifiche dell'oggetto

L'ordinamento del fondo rispecchia quello dato dall'Ufficio fotografico Montecatini dal 1958, salvo parte del materiale più antico (ad es. gli album storici delle fiere, le lastre di vetro, ecc.)

DATI ANALITICI

Metodologie di intervento di catalogazione e digitalizzazione

Un primo intervento di catalogazione e digitalizzazione (2006) ha avuto per oggetto una selezione di circa 4.000 immagini raffiguranti l'attività mineraria della Montecatini in Italia e gli stabilimenti e le strutture dell'azienda presenti in Toscana. Sono stati coinvolti nel progetto, insieme al Centro per la cultura d'impresa, Edison Spa, la Camera di commercio di Milano, la Camera di commercio di Grosseto e il Parco tecnologico archeologico delle colline metallifere grossetane.

Si è poi proceduto dal 2007 a ulteriori interventi di catalogazione, digitalizzazione e ricondizionatura di supporti afferenti a tematiche diverse sempre grazie a risorse economiche messe a disposizione da Edison.

Poiché spesso nei contenitori sono stati individuati uno o più duplicati di ciascuna immagine, ai fini della catalogazione è stato selezionato un solo supporto per ogni immagine, quello più antico, condizionando comunque l'intero contenuto dell'album.

Le schede sono state compilate con il livello di indagine di precatalogo.

A partire dall'intervento del 2016 le modalità nella segnatura e condizionatura dei supporti non sono più per "formato" da una parte e "copie e supporti non catalogati" dall'altra, ma per singoli contenitori considerati unità archivistica.

Notizie storico critiche/ vicende archivistiche

L'archivio fotografico Edison è costituito sia da documentazione la cui conservazione sembra essere quella originaria (ad es. le scatole di lastre realizzate da Vincenzo Aragozzini, gli album storici delle fiere) sia, nella maggior parte dei casi, da esiti di rimaneggiamenti realizzati con l'istituzione dell'Ufficio fotografico Montecatini a partire dal 1958; da qui in avanti sono stati costituiti contenitori tematici che raccolgono supporti originali o riproduzioni. Come spesso avviene per i raggruppamenti basati su "temi", questi non sempre riescono a restituire un buon grado di coerenza: immagini afferenti a un tema possono riferirsi anche a un altro: perciò è frequente il ritrovamento dello stesso scatto in contenitori differenti. Negli album è a volte presente l'elenco delle immagini con il numero di pagina, la descrizione, il nome del fotografo e il numero di negativo corrispondente. Questi elenchi non sempre trovano corrispondenza con il contenuto effettivo degli album, a causa di eventuali rimaneggiamenti o degli interventi di estrapolazione di parte delle fotografie originariamente contenute in essi, poi raccolte in buste e contenitori diversi. I raccoglitori originari presentavano sulla costa e sulla copertina più numerazioni: quella più antica è scritta a inchiostro bianco sulla costa (ripresa in molti casi da quella su etichette in plastica con scritta in rilievo); successiva è invece quella apposta, sempre sulla costa, su etichette adesive bianche.

I negativi su lastra sono conservati in scatole originali con indicazioni relative alla numerazione dei supporti e ai soggetti raffigurati.

Tra i supporti più recenti ci sono trasparenti (diapositive e fotocolor) nonché stampe organizzate in contenitori diversi (faldoni, scatole, raccoglitori, ecc.)

SOGGETTO

SOGGETTO

Indicazioni sui soggetti

Principalmente: miniere, centrali idroelettriche, stabilimenti industriali, processi produttivi, lavoro operaio e tecnico, manifestazioni espositive legate alla produzione industriale (fiere), strutture assistenziali, colonie, ritratti di dipendenti, dopolavoro, set fotografici per documentare i prodotti finiti, sedi dell'impresa, foto di scena dei film aziendali.

Identificazione: Fotografia industriale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice Istat comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Via Brisa 3

Denominazione spazio viabilistico: Via Brisa, 3

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Centro per la cultura d'impresa

INVENTARIO E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO

Denominazione inventario/note inventariali

Il fondo è dotato di 27 libri inventario originali numerati progressivamente (con una lacuna per il libro inventario n. 14) e databili dal 1958 al 1985 (numeri di inventario da 1 a 107758); in essi sono registrati i singoli scatti archiviati dall'Ufficio fotografico interno all'azienda.

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Fascia cronologica di riferimento: XX/XXI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1900

Validità: ca.

A: 2005

Validità: ca.

MOTIVAZIONE CRONOLOGIA [1 / 3]

Motivazione: analisi storica

MOTIVAZIONE CRONOLOGIA [2 / 3]

Motivazione: documentazione

Specifiche: libri inventario

MOTIVAZIONE CRONOLOGIA [3 / 3]

Motivazione: iscrizioni

Specifiche: sui supporti o sui contenitori

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [1 / 3]

Nome scelto di persona o ente: Civilini, Lando

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1905-1968

Codice scheda autore: AUF-3h030-0000001

Sigla per citazione: 00000001

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [2 / 3]

Nome scelto di persona o ente: Stefani, Bruno

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1901/ 1978

Codice scheda autore: AUF-3h030-0000002

Sigla per citazione: 00000002

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [3 / 3]

Nome scelto di persona o ente: Aragozzini, Vincenzo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1891/ 1975

Codice scheda autore: AUF-3h030-0000003

Sigla per citazione: 00000003

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2018

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

Una parte dei positivi su carta presenta sul verso residui di colle, supporti secondari in cartone e nastri adesivi. Si

registrano pochi casi di lacerazione del supporto e sollevamento dell'emulsione.

I positivi su pellicola recano spesso tracce di colla dovute a etichette o scotch apposti sui singoli contenitori di plastica.

Parte dei negativi su vetro presenta rotture del supporto e ossidazione dell'emulsione.

Modalità di conservazione

Tutti i supporti (anche quelli non catalogati e digitalizzati) contenuti negli album catalogati sono stati condizionati in buste in polipropilene e scatole di cartone a norma per conservazione piana e verticale.

Descrizione fisica

In generale sul verso dei positivi su carta si trovano timbri e riferimenti all'inventario dell'autore oltre a timbri, iscrizioni e etichette apposte dall'impresa - si presume - al momento dell'acquisizione del supporto.

Sul recto di molte stampe sono incollate delle etichette rotonde di colore differente: l'etichetta rossa indica che la stampa è tratta da una diapositiva, quella verde da negativo a colori, quella nera da un negativo in b/n.

Le scatole di lastre (autore: Aragozzini) sono costituite da supporti conservati singolarmente in buste in carta pergamina recanti in genere le indicazioni della località e della sequenza numerica di tali supporti all'interno del contenitore. A volte all'interno delle scatole si trovano le stampe tratte dai negativi e fogli con indicazioni suppletive.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: detenzione privata

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo di provvedimento: DLgs n. 42/2004, art.13, comma 1

Estremi provvedimento: 2004/07/26

Data notificazione: 2004/07/26

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: scheda relativa a bene di proprietà privata

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2006

Specifiche ente schedatore: Centro per la cultura d'impresa

Nome: Casone, Laura

Referente scientifico: Casone, Laura

Funzionario responsabile: Corazza, Maria Chiara

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Data: 2016

Nome: Corazza, Maria Chiara

Ente: Centro per la cultura d'impresa

Referente scientifico: Corazza, Maria Chiara

Funzionario responsabile: Corazza, Maria Chiara

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Data: 2018

Nome: Cerri, Silvia

Ente: Centro per la cultura d'impresa

Referente scientifico: Cerri, Silvia

Funzionario responsabile: Bilotto, Antonella

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/11/11

Ultima modifica scheda - ora: 17.17

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/03/15

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 03.00