

Roberto Zabban

fondo

Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/fondi/FON-3h070-0000001/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede-complete/FON-3h070-0000001/>

CODICI

Unità operativa: 3h070

Numero scheda: 1

Codice scheda: FON-3h070-0000001

Visibilità scheda: 1

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo di scheda: FF

CODICE UNIVOCO

Codice Regione: 03

Ente schedatore: R03/ Centro per la cultura d'impresa

Ente competente: S303

OGGETTO

OGGETTO

Definizione dell'oggetto: fondo

Tipologia del fondo: professionale

Denominazione/titolo del fondo: Roberto Zabban

Genere della denominazione: attribuita

Consistenza/composizione

Il Fondo Roberto Zabban è costituito dalla produzione fotografica che l'autore ha realizzato nei suoi cinquant'anni di attività (1955 al 2004) per le principali imprese italiane di quegli anni (ad es. Innocenti, Siemens, Colombo Costruzioni, Brenta, 3M Italia, Ceruti, Sidercomit, Pierrel, Ratti, Riello, Bayer).

L'archivio consta di ca. 81.500 scatti di cui si conservano sia le pellicole sia i relativi fogli provino entrambi individuati con un unico numero d'inventario progressivo che risponde alla sequenza cronologica di realizzazione dei servizi e che corre lungo quasi tutto l'archivio indipendentemente dal formato e dal tipo di pellicola usata (colore o b/n).

Il fotografo ha conservato le pellicole suddividendole in una busta (o più d'una a seconda del numero degli scatti) per ogni servizio fotografico, su cui ha indicato il range di numeri di inventario (a inchiostro nero per quelli in bianco e nero, a inchiostro rosso per i trasparenti a colori), il committente/titolo del servizio e la sua datazione. All'interno di ogni busta è possibile sia presente un foglietto o più d'uno su cui Zabban ha annotato le scelte tecniche di ripresa (filtri, esposizione, apertura diaframma, tempi, ecc.) Ogni singolo fotogramma è poi conservato in una propria busta in pergamino sulla quale possono essere presenti indicazioni sulla riquadratura da applicare in fase di stampa, il numero di copie da stampare, il formato di stampa voluto.

Di questi scatti il fotografo ha realizzato dei provini a contatto (su fogli delle dimensioni di un foglio 24x30) raccolti in faldoni ad anelli e anch'essi ordinati per numero progressivo di inventario e numero progressivo di faldone. Oltre a questa documentazione sono state prodotte diapositive archiviate per data di scatto e pellicole 35 mm raccolte in ordine cronologico. Nel dettaglio: i raccoglitori 1-47 contengono i provini a contatto di scatti di formato 10x12 e 120mm, i raccoglitori 48-52 contengono i fogli provino di servizi realizzati con pellicole 35mm e i faldoni 53-59 contengono servizi realizzati con diapositive ordinate cronologicamente.

Oltre all'archivio propriamente detto, esiste un portfolio che Zabban non ha mai depositato presso il Centro di cui però è stata effettuata la catalogazione e di cui esistono gli originali.

Ordinamento: cronologico

QUANTITA

Quantità degli esemplari: 81500

DATI ANALITICI

Metodologie di intervento di catalogazione e digitalizzazione

Come primo intervento sull'archivio si è deciso di schedare i singoli servizi partendo dai fogli provino. Per ciascuno di essi si sono recuperate le informazioni in merito al titolo attribuito dal fotografo, la data (o le date) degli scatti, il numero degli scatti e il range del numero di inventario a cui afferiscono. Non è sempre stato possibile individuare con certezza il cambio di servizio in quanto Zabban utilizza titoli a volte molto simili. In questi casi ci si è avvalsi dell'analisi dei contenuti per attribuire gli scatti allo stesso servizio o a servizi diversi.

Sulla base di questa schedatura si sono individuati circa duecento scatti che potessero essere esemplificativi non solo dell'iter professionale del fotografo ma anche delle sue caratteristiche tecniche e personali (l'ironia sottesa alla maggior parte degli scatti, riprese con scorci arditi e, a volte, "giocosi", il particolare di un macchinario per condensare un'intera storia produttiva, etc). Nell'operare questa scelta ci si è avvalsi anche del portfolio del fotografo grazie al quale è stato possibile analizzare le scelte di stampa operate su alcuni suoi negativi destinati al portfolio. Il confronto tra lo scatto originale e l'esito finale ha consentito di rafforzare la conoscenza della sua visione personale di ripresa della realtà.

Le schede supporto sono collegate alla scansione delle immagini catalogate e il nome file è costituito dall'IDK della scheda immagine senza IMM-

Il secondo intervento di valorizzazione del fondo Roberto Zabban si è concentrato su 600 immagini che rappresentano 18 imprese della Lombardia, ricoprendo un arco temporale che va dal 1957 al 1996. Si è scelto di cambiare, rispetto alla precedente fase di catalogazione, l'assegnazione del nome del file (FTAI) e della collocazione che in questo secondo intervento coincidono e corrispondono alla segnatura originale attribuita dal fotografo.

Un terzo intervento di valorizzazione è consistito nella digitalizzazione di 1200 negativi, per la quasi totalità 10x12 a colori, dei quali sono stati catalogati 250 supporti.

Notizie storico critiche/ vicende archivistiche

Il Centro ha realizzato un'intervista a Roberto Zabban nel 2009 condotta da Enzo Minervini con la collaborazione di Maria Chiara Corazza (intervistatori) e da Rossella Schillaci (operatore).

SOGGETTO

SOGGETTO

Indicazioni sui soggetti

Vedute di stabilimenti industriali, documentazione di processi produttivi, comunicazione d'impresa. Reportage. Roberto Zabban ha inoltre realizzato, all'inizio della sua esperienza professionale, servizi fotografici di eventi (matrimoni, battesimi, feste di carnevale, ecc.) prevalentemente per la borghesia milanese. Ha infine scattato servizi privati alla propria famiglia e agli amici.

Identificazione: fotografia industriale - reportage

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice Istat comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Via Brisa 3

Denominazione spazio viabilistico: Via Brisa, 3

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Centro per la cultura d'impresa

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: studio

Denominazione spazio viabilistico: via Pietro Cossa, 5

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Fascia cronologica di riferimento: XX/XXI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1955

A: 2004

MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

Motivazione: iscrizioni

DEFINIZIONE CULTURALE

SOGGETTO PRODUTTORE

Nome scelto di persona o ente: Zabban, Roberto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1928-2014

Arco cronologico dell'esercizio del ruolo - da: 1955

Arco cronologico dell'esercizio del ruolo - a: 2004

Riferimento al ruolo: autore delle fotografie

Profilo storico biografico

Roberto Zabban nasce a Roma nel 1928 e a dieci anni si trasferisce con la famiglia a Milano. Si laurea in giurisprudenza nel 1953 ma già da due anni lavora come apprendista nello studio del noto fotoreporter Giancolombo. Sono questi gli anni della formazione, in agenzia Zabban impara l'arte della camera oscura dallo stampatore Cinquetti, mentre al seguito di Giancolombo muove i primi passi nel campo del fotogiornalismo. Nel frattempo per mantenersi documenta le gite sociali dell'Automobil Club e viene spesso scelto dalle famiglie abbienti di Milano come fotografo in occasione di matrimoni, feste e ritratti, realizzando servizi dallo stile inusuale che riscuotono il favore crescente dei committenti. L'insieme di queste esperienze persuade Zabban a intraprendere la professione di fotografo, sua grande passione da sempre. La prima vera occasione si presenta con Salvato Cappelli, direttore del neonato "Le Ore", settimanale fotografico di cronaca, con cui ottiene un colloquio. La collaborazione che ne nasce durerà due anni, periodo in cui il fotografo chiarisce e precisa la propria professionalità realizzando servizi fotografici di cronaca, moda e costume. La strada ormai è segnata e, finalmente in proprio, Zabban inizia a lavorare come fotografo professionista anche per altre testate quali "L'Europeo", "Epoca" e "Bolerio Film", per cui realizza i ritratti di copertina di attori e personaggi famosi. Zabban scopre il proprio talento per la fotografia industriale in occasione di un servizio per l'Ercolo Marelli, esperienza che lo porterà a stringere il duraturo e fondamentale sodalizio con l'Innocenti. Roberto Zabban inaugura la collaborazione con l'Innocenti nel dicembre 1956. Scopre la sua inclinazione e il talento per la fotografia industriale nel periodo appena precedente lavorando per l'Ercolo Marelli. Il felice sodalizio con l'impresa automobilistica di Lambrate dura fino ai primi anni '70 raggiungendo in alcuni anni un'intensità che lo porta a recarsi nello stabilimento Innocenti quasi tutti i giorni. Questo stretto rapporto negli anni di massimo splendore dell'azienda si deve anche all'incontro con il direttore dell'ufficio pubblicità che apprezza l'innovativo linguaggio fotografico nel documentare la realtà industriale. Zabban riceve così l'incarico di curare fotograficamente sia la pubblicità della divisione automobilistica e motociclistica sia la documentazione di quella produttiva; ritrae infatti l'Innocenti Meccanico con i suoi colossali macchinari per l'industria, le numerose linee della Lambretta, delle automobili (IM3, J4, A40, Mini Minor) e le campagne pubblicitarie del settore auto e moto. L'esperienza con l'Innocenti gli permette di sperimentare formati diversi, affinare la tecnica di stampa e l'utilizzo dei filtri, raggiungendo una maturità linguistica, tecnica ed estetica che gli consentiranno di proseguire il suo cammino come fotografo industriale.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 3]

Data: 2015

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: In fase di verifica

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 3]

Data: 2018

Stato di conservazione: discreto

Modalità di conservazione

Si sta procedendo alla separazione delle pellicole affette da sindrome dell'aceto. Il resto del fondo è conservato nei contenitori originali.

Descrizione fisica

Nel corso dell'esplorazione del fondo si sono individuate alcune pellicole di formato 10x12 cm affette da sindrome dell'aceto.

STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 3]

Data: 2020

Stato di conservazione: discreto

Modalità di conservazione: Le pellicole affette da sindrome dell'aceto sono state separate da quelle sane.

Descrizione fisica

La sindrome dell'aceto ha aggredito le pellicole di formato 10x12 per lo più in bianco e nero. Per quelle affette dalla sindrome sono stati individuati diversi stadi di degrado e le relative pellicole sono state raggruppate secondo questi. Le pellicole sane sono state condizionate in materiali a norma. Il resto del fondo è conservato nei contenitori originali.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

Indicazione specifica: Centro per la cultura d'impresa

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 2

Motivazione: bene di proprietà privata

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2010

Specifiche ente schedatore: Centro per la cultura d'impresa

Nome: Corazza, Maria Chiara

Referente scientifico: Corazza, Maria Chiara

Funzionario responsabile: Corazza, Maria Chiara

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 3]

Data: 2015

Nome: Corazza, Maria Chiara

Ente: Centro per la cultura d'impresa

Funzionario responsabile: Corazza, Maria Chiara

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 3]

Data: 2016

Nome: Cerri, Silvia

Ente: Centro per la cultura d'impresa

Referente scientifico: Cerri, Silvia

Funzionario responsabile: Bilotto, Antonella

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 3]

Data: 2018

Nome: Cerri, Silvia

Ente: Centro per la cultura d'impresa

Referente scientifico: Cerri, Silvia

Funzionario responsabile: Bilotto, Antonella

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/03/05

Ultima modifica scheda - ora: 11.03

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/03/15

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 03.00