

# **Fotografie di Melissa e Milano**

## **fondo**

Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/fondi/FON-MC040-0000001/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede-complete/FON-MC040-0000001/>

## CODICI

Unità operativa: MC040

Numero scheda: 1

Codice scheda: FON-MC040-0000001

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo di scheda: FF

Livello di ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice Regione: 03

Numero di catalogo generale: 02060613

Ente schedatore: R03/ MFC

Ente competente: S27

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione dell'oggetto: fondo

Tipologia del fondo: artistico

Denominazione/titolo del fondo: Fotografie di Melissa e Milano

Genere della denominazione: attribuita

#### Specifiche della denominazione

Il titolo è stato attribuito sulla base delle indicazioni riportate sulle buste originarie di conservazione dei negativi. Su tali buste veniva indicata la sigla ME per Melissa e la sigla MI per Milano e dintorni.

#### Consistenza/composizione

Il fondo è composto da negativi alla gelatina bromuro d'argento in b/n formato 6x6 suddivisi in due ripartizioni: la prima ripartizione contiene 1388 negativi riguardanti il paese di Melissa in Calabria; la seconda ripartizione contiene 784 negativi riguardanti la città di Milano e suoi dintorni e scene preparatorie per opere pittoriche. In questa seconda ripartizione sono conservate inoltre circa 150 negativi di carattere personale e familiare che, per motivi di privacy, sono escluse dal progetto di digitalizzazione e catalogazione.

Oltre ai negativi fanno parte del fondo fogli di provini a contatto (80 fogli con 12 provini ciascuno per la ripartizione "Milano"; 62 fogli con 12 provini ciascuno per la ripartizione Melissa) e stampe fotografiche di formati vari (dal 6x6 al 13x18) effettuate in date diverse.

Ordinamento: tematico

Completo/ incompleto: completo

## DATI ANALITICI

Notizie storico critiche/ vicende archivistiche

"Melissa - Milano. Un filo che il pittore dipanò lungo tutta la vita: gli operai del nord da unire ai contadini del sud, dire attraverso l'arte agli uni degli altri". Il fondo fotografico documenta questi due poli dell'attività pittorica di Ernesto Treccani.

Il primo nucleo di fotografie riguarda il paese di Melissa in Calabria che fu centro delle lotte bracciantili culminate con l'eccidio di tre braccianti (Giovanni Zito, Giuseppe Nigro, Angelina Mauro) nel feudo di Fragalà. Ernesto Treccani insieme ad altri intellettuali milanesi, impegnati sul fronte delle lotte contadine, si recò a Melissa nel novembre 1949 per sostenere le lotte dei braccianti agricoli. Treccani lavora a Milano, ma da quando la Calabria è diventata la sua "seconda terra natale" sovente scende a Melissa per lunghi soggiorni instaurando con gli abitanti di Melissa e in particolare con alcune famiglie (la famiglia Nigro, la famiglia Lonetti, la famiglia Garruba e altre) uno stretto rapporto di amicizia documentato anche da una fitta corrispondenza conservata nell'Archivio personale del pittore. Il lavoro di antropologia fotografica, oltre a inquadrarsi nel dibattito artistico sul realismo che caratterizza gli anni 50, diventa fonte di ispirazione per l'opera pittorica dell'autore. Ne sono testimonianza numerosi disegni, incisioni e dipinti che ritraggono scene di vita e di lavoro oltre che personaggi della comunità di Melissa. Tra le opere più note si segnalano: Vendemmia (olio, 1951), La lunga strada (olio, 1957), Zio Giovanni (inchiostro e acrilici, 1980) conservate presso la Fondazione Corrente nella Collezione Studio Treccani; La terra di Melissa (olio, 1955, Sala consiliare di Crotone), L'attesa (olio, 1958, Galleria del premio Suzzara), Sciopero di minatori calabresi (olio, 1958-1959).

Il secondo nucleo tematico riguarda l'ambito milanese, immagini della città e della sua periferia, delle persone che la abitano e degli spazi che la caratterizzano, oltre a una serie di fotografie che potrebbero definirsi come "messe in scena" per composizioni pittoriche. Molte delle immagine raccolte in questa sezione documentano luoghi e situazioni presenti in alcune delle opere più note del pittore: Arlecchinata a Porta Volta (olio, 1953), Nella città (olio, 1960), Periferia (acquatinta, 1960) conservate presso la Fondazione Corrente-Collezione Studio Treccani; L'ultimo naviglio a San Marco (olio, 1954), Le cinque giornate (carboncino e matite, 1955), Traffico sul ponte della Ghisolfia (olio, 1959), Paradiso terrestre (olio 1960).

Identificazione [1 / 2]: Melissa (Crotone)

Identificazione [2 / 2]: Milano

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice Istat comune: 015146

Comune: Milano

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Fondazione Movimento di Corrente

Denominazione spazio viabilistico: Via Carlo Porta, 5

Tipologia struttura conservativa: archivio

Collocazione originaria: SI

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Fascia cronologica di riferimento: XX

Frazione cronologica: terzo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1950

Validità: ca.

A: 1960

Validità: ca.

### **MOTIVAZIONE CRONOLOGIA**

Motivazione: documentazione

### **ALTRE DATAZIONI**

Data: sec. XX/ terzo quarto

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **SOGGETTO PRODUTTORE**

Nome scelto di persona o ente: Treccani, Ernesto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1920/ 2009

Arco cronologico dell'esercizio del ruolo - da: 1950

Arco cronologico dell'esercizio del ruolo - validatà: ca.

Arco cronologico dell'esercizio del ruolo - a: 1960

Arco cronologico dell'esercizio del ruolo - validatà: ca.

Riferimento al ruolo: fotografo

Profilo storico biografico

Ernesto Treccani, nato a Milano il 26 agosto 1920, è entrato giovanissimo nei gruppi di avanguardia artistica e di fronda nei confronti della cultura fascista. Fondatore e direttore, a 18 anni, della rivista "Corrente", soppressa nel giugno 1940 allo scoppio della guerra, ha esposto le sue prime opere alla Bottega di Corrente con gli amici Birolli, Guttuso, Migneco,

Sassu e, successivamente, con Cassinari e Morlotti alla Galleria della Spiga e Corrente. La prima mostra personale, allestita alla galleria Il Milione di Milano, risale al 1949. Dopo la Resistenza, cui ha partecipato attivamente, è stato animatore del gruppo di "Pittura" e redattore delle riviste "Il 45" e "Realismo", diretta da Raffaele De Grada.

Negli anni '50, oltre a esporre più volte alla Biennale di Venezia, ha partecipato alla mostra dei realisti alla Leicester Gallery di Londra ed esposto a New York con una personale alla Heller Gallery. In questo periodo i temi della sua pittura sono caratterizzati dall'incontro con la realtà contadina calabrese, conosciuta direttamente nei lunghi soggiorni a Melissa, iniziati all'epoca delle prime occupazioni delle terre nel Mezzogiorno, e dal paesaggio urbano industriale di Milano e Parigi, luoghi su cui ritornerà a più riprese nel corso degli anni.

Dagli anni '60 in poi il fiorire delle opere e la moltiplicazione delle iniziative testimoniano l'impegno ininterrotto, umano e artistico, di Treccani, caratterizzato da un'instancabile azione di diffusione della cultura e del dibattito artistico, da un'adesione concreta alle situazioni della vita e da un profondo amore per uomini e cose.

Tra i lavori di questo periodo sono da ricordare le cinque grandi tele ispirate a La luna e i falò di Pavese (1962-63), il ciclo delle opere Da Melissa a Valenza (1964-65), la serie di acquarelli dedicata a un viaggio a Cuba compiuto nel 1965, la grande tela Popolo di volti (1969-75), iniziata il giorno dei funerali delle vittime della strage di Piazza Fontana; più tardi, nel 1976, le grandi mostre di Volgograd, Mosca e San Pietroburgo.

Da allora, Treccani ha sviluppato in molteplici forme le diverse stagioni della sua ricerca artistica, continuando a operare e a esporre in piccoli e grandi centri, in Italia e all'estero, e alternando questa attività "itinerante" con abituali soggiorni creativi a Macugnaga e a Forte dei Marmi, paesi a cui l'artista è stato fortemente legato nella vita e nella pittura.

Nel 1978 ha dato vita alla Fondazione Corrente, centro di iniziative culturali, mostre e dibattiti nei diversi campi della cultura e dell'arte, oltre che centro di raccolta e studio dei documenti relativi al periodo compreso tra la nascita del movimento e gli anni del Realismo.

Nel 1989 il Comune di Milano ha dedicato all'artista un'ampia antologica a Palazzo Reale, mentre un'altra importante retrospettiva delle sue opere è stata ospitata alla Fondazione Bandera di Busto Arsizio nel 2003.

Del 2004 è il ciclo delle grandi vetrate Energia, luci e colori esposte a Lugano, a Riga, a Budapest e Praga, mentre nel 2006 il Comune di Forte dei Marmi ha allestito al Fortino la mostra Le mutazioni del realismo-Opere inedite 2003-06, frutto di una rinnovata ricerca di forme che ha il suo centro nel colore. Nel 2008, di nuovo a Palazzo Reale, Treccani ha partecipato alla mostra Corrente, le parole della vita. Opere 1930-1945 con una sala dedicata ai suoi dipinti del periodo.

Una grande mostra antologica ha inaugurato le rinnovate sale di Palazzo Barberino a Montichiari, paese natale del padre dell'artista, il senatore Giovanni Treccani degli Alfieri, nel maggio 2009, pochi mesi prima della scomparsa del Maestro, avvenuta il 27 novembre 2009, nella sua amata casa milanese, la Casa delle rondini.

Indicazione del nome e dell'indirizzo: Ernesto Treccani, Via Carlo Porta 3

## **SOGGETTO CONSERVATORE**

Nome scelto di persona o ente: Fondazione Movimento di Corrente

Tipo intestazione: E

Arco cronologico dell'esercizio del ruolo - da: 1978

Arco cronologico dell'esercizio del ruolo - a: 2011

## **AUTORI DELLE FOTOGRAFIE**

Nome scelto di persona o ente: Treccani, Ernesto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1920-2009

Codice scheda autore: AUF-MC040-0000001

Sigla per citazione: 00000001

## **CONSERVAZIONE**

## STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2005

Stato di conservazione: discreto

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: detenzione persona giuridica senza scopo di lucro

Indicazione specifica: Fondazione Movimento di Corrente

Indirizzo: Via Carlo Porta 5

### PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo di provvedimento: DL 499/ 1999

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Data: 2005

### BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Autore: Ernesto Treccani

Titolo libro o rivista: Ernesto Treccani. La mia città: Milano, fotografie e dipinti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2010

Codice scheda bibliografia: MC040-00001

### BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Autore: Sulla terra

Titolo libro o rivista: Sulla terra. Fotografie di Ernesto Treccani a Melissa, 1950-1960

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: MC040-00002

## ACCESSO AI DATI

### SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data: 2010

Nome: Mattio, Fiorella

Referente scientifico: Moccia, Maria Rosaria

Funzionario responsabile: Mattio, Fiorella

## GESTIONE ARCHIVIO

### ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2017/09/15

Ultima modifica scheda - ora: 14.25

### PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2017/10/15

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 09.30

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2011/08/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 09.30

## PROGETTO

Ente: 36

Anno del progetto: 2010