

Enzo Nocera

fondo

Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/fondi/FON-MI160-000002/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede-complete/FON-MI160-000002/>

CODICI

Unità operativa: MI160

Numero scheda: 2

Codice scheda: FON-MI160-0000002

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo di scheda: FF

Livello di ricerca: I

CODICE UNIVOCO

Codice Regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Milano

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione dell'oggetto: archivio

Tipologia del fondo: professionale

Denominazione/titolo del fondo: Enzo Nocera

Genere della denominazione: originaria

Consistenza/composizione

42.421 negativi di formati diversi (due terzi 24 x 36, un terzo circa 6 x 6, e altri formati come 6 x 7, 6 x 9, 10 x 12), dei quali 215 a colori e 42.206 in bianco e nero;

10.698 diapositive di formati diversi (24 x 36, 6 x 6, 6 x 7, 6 x 9, 6 x 12 e altri), delle quali 206 in bianco e nero e 10.492 a colori;

1.944 stampe di formati diversi (formati molto spesso creati dall'autore con grande libertà, da un minimo di 10 x 14 a un massimo di 48 x 61, passando attraverso i più vari formati, con prevalenza di formati intorno al 24 x 30 e al 30 X 40,), delle quali 1.730 in bianco e nero e 26 a colori. Di queste, 256 recano note di possesso, timbro o firma dell'autore; 26 Polaroid a colori.

Ordinamento: tematico

Completo/ incompleto: completo

QUANTITA

Quantità degli esemplari: 55089

PARTIZIONI

PARTIZIONE [1 / 8]

Tipo: progetto

Codice identificativo della partizione: NCR_CASTELLAZZO

Denominazione/titolo della partizione: Il Castellazzo

Genere della denominazione: originaria

Descrizione della partizione

Si tratta di una piccolo corpo di immagini scattate nei pressi del Castellazzo di Bollate, in cui il fotografo dedica particolare attenzione alle costruzioni rurali e alla spoglia vegetazione.

Numero supporti: 54

PARTIZIONE [2 / 8]

Tipo: progetto

Codice identificativo della partizione: NCR_DEDICATO

Denominazione/titolo della partizione: Dedicato

Genere della denominazione: originaria

Descrizione della partizione

Prendendo le mosse dalla precedente mostra "Madri Ma Donne", egli rifotografa, ad anni di distanza, gli stessi bambini, questa volta assieme ai rispettivi padri.

Alle nuove immagini accosta poi i ritratti fatti quattro anni prima in cui comparivano invece con la propria madre.

Numero supporti: 134

PARTIZIONE [3 / 8]

Tipo: progetto

Codice identificativo della partizione: NCR_MADRI

Denominazione/titolo della partizione: Madri Ma Donne

Genere della denominazione: originaria

Descrizione della partizione

Si tratta di una serie di ritratti in studio di madri con i rispettivi figli neonati o nella fase della primissima infanzia.

Numero supporti: 265

PARTIZIONE [4 / 8]

Tipo: progetto

Codice identificativo della partizione: NCR_ORVIETO

Denominazione/titolo della partizione: Orvieto

Genere della denominazione: originaria

Descrizione della partizione

Piccola serie di ritratti di gruppo scattati nell'ambiente del mondo artigianale di Orvieto

Numero supporti: 70

PARTIZIONE [5 / 8]

Tipo: progetto

Codice identificativo della partizione: NCR_PIRELLI

Denominazione/titolo della partizione: Pirelli

Genere della denominazione: originaria

Descrizione della partizione

Si tratta del lavoro svolto durante gli anni della collaborazione con la rivista "Fatti e Notizie", edita dalla Pirelli.

Rappresenta un'accurata documentazione del lavoro di impiegati e operai presso le varie sedi dell'azienda: dallo stabilimento di Milano alla Bicocca, dal grattacielo Pirelli, alle sedi di Battipaglia e Vizzola.

Nel 1983 realizza una mostra (presentata da Antonio Arcari) e un libro "Fabbrica e ufficio".

Numero supporti: 1132

PARTIZIONE [6 / 8]

Tipo: progetto

Codice identificativo della partizione: NCR_RITRATTO_DEL_MONTE

Denominazione/titolo della partizione: Ritratto del monte

Genere della denominazione: originaria

Descrizione della partizione

Si tratta di una serie di immagini relizzate durante una solitaria camminata di due giorni e una notte attraverso i boschi tra Camogli e Levanto.

Numero supporti: 141

PARTIZIONE [7 / 8]

Tipo: progetto

Codice identificativo della partizione: NCR_VIGNAIOLI

Denominazione/titolo della partizione: I Vignaioli

Genere della denominazione: originaria

Descrizione della partizione

Si tratta di una serie di ritratti in studio di viticoltori e produttori di vino in Italia.

Numero supporti: 305

PARTIZIONE [8 / 8]

Tipo: progetto

Codice identificativo della partizione: NCR_GENTE_DI_BRERA

Denominazione/titolo della partizione: Gente di Brera

Genere della denominazione: originaria

Descrizione della partizione

Si tratta di un lavoro sistematico "nato quasi per gioco" e "a tempo perso" che consiste in una serie di ritratti eseguiti

nello studio di via Fiori Chiari. Tale lavoro raccoglie fin dall'inizio il consenso e la simpatia degli amici e dei vicini di casa che per primi si prestano a farsi fotografare, in studio, piuttosto che nelle loro case, in strada o al bar. Successivamente l'invito è esteso agli artigiani, agli esercenti ed alle persone che da anni abitano e animano il quartiere di Brera.

L'intento è quello di rappresentare la tipologia dei personaggi con spontaneità, quasi a documentare la realtà sociale di una parte di Milano che sta mutando la sua identità, divenendo luogo di commercio, imitazione e falsità, da luogo di artisti, artigiani e proletari che era.

Nel 1981 Nocera realizza la mostra "Gente di Brera" presso "Il Diaframma" di Milano operando una selezione ristretta esclusivamente ai volti maschili che animano il quartiere.

Numero supporti: 717

DATI ANALITICI

Notizie storico critiche/ vicende archivistiche

Il fondo fotografico Enzo Nocera costituisce un insieme di materiali di grande importanza storico-sociologica - per certi aspetti artistica - soprattutto per lo studio del lavoro, della società, del costume della città di Milano negli anni Settanta e Ottanta. In città egli fu un personaggio noto e molto amato, fino alla sua prematura scomparsa.

Dal punto di vista dei linguaggi della fotografia contemporanea, l'opera di Nocera riveste particolare interesse per la profonda integrazione fra codici di una professione di alto livello e codici di una ricerca artistica in fieri, presenti in alcune delle sue serie più famose, che fa capire le influenze di maestri della fotografia internazionale come August Sander, Irving Penn, Bill Brandt, Jeanloup Sieff.

Il Fondo Enzo Nocera ha un alto valore documentativo per i temi trattati dall'autore, per la chiarezza del suo linguaggio e per la posizione che la figura di Nocera professionista e artista occupa nell'ambito della fotografia italiana degli anni Settanta-Ottanta, e più specificamente nell'ambito milanese.

L'archivio infine è da considerarsi nel suo insieme in stato di conservazione più che buono.

Va sottolineata l'altissima qualità delle stampe in bianco e nero, eseguite dall'autore stesso, e anche di quelle a colori, eseguite in importanti laboratori milanesi sempre sotto il diretto controllo dell'autore.

Il Fondo è di proprietà della figlia Laudie Nocera, che nel 2000 lo ha depositato presso la Provincia di Milano in base alla convenzione stipulata fra Laudie Nocera e la Provincia di Milano (firmata in data 20 giugno 2000). Dal 2000 il fondo è conservato presso Villa Ghirlanda a Cinisello Balsamo e dal 2005 presso l'archivio del Museo di Fotografia Contemporanea con comodato d'uso gratuito. Dal 2015 Laudie Nocera ha depositato direttamente l'archivio presso il Museo di Fotografia Contemporanea con convenzione stipulata tra Laudie Nocera e la Fondazione Museo di Fotografia Contemporanea.

Identificazione [1 / 13]: Ritratti - madre con figlio - padre con figlio - famiglia - bambini - amici di famiglia

Identificazione [2 / 13]: Milano - giardini pubblici - scuole - stazione Centrale.

Identificazione [3 / 13]: Teatro - il Trebbio - prove teatrali - spettacoli teatrali.

Identificazione [4 / 13]: Stoccolma - architettura - asilo - passanti.

Identificazione [5 / 13]: Milano - studio dell'artista - galleria d'arte - inaugurazione mostra d'arte.

Identificazione [6 / 13]: Nizza - Parigi - Londra - Cannes - giovani hippy - spiaggia.

Identificazione [7 / 13]: Luoghi di lavoro - Pirelli - IBM - Il Giorno - Glaxo.

Identificazione [8 / 13]: Castellazzo di Bollate - campi - cascine.

Identificazione [9 / 13]

Strutture socio-assistenziali - istituto d'accoglienza per ragazze madri - ospedale psichiatrico di Gorizia.

Identificazione [10 / 13]: Ritratti di personaggi famosi - attori - cantanti - scrittori.

Identificazione [11 / 13]: Ritratto dal Monte - boschi - natura.

Identificazione [12 / 13]: Ritratti - artigiani - meccanici auto - meccanici moto - vignaioli - artigiani di Orvieto.

Identificazione [13 / 13]: Ritratti - gente di Brera - artisti.

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice Istat comune: 015077

Comune: Cinisello Balsamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: gentilizia

Denominazione: Villa Ghirlanda Silva

Denominazione spazio viabilistico: Via Frova, 10

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo di Fotografia Contemporanea

Tipologia struttura conservativa: museo

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Fascia cronologica di riferimento: XX

Frazione cronologica: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1966

Validità: post

A: 1993

Validità: ante

MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

Motivazione: riferimenti biografici

DEFINIZIONE CULTURALE

SOGGETTO PRODUTTORE

Nome scelto di persona o ente: Nocera, Enzo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1944/ 1993

Riferimento al ruolo: fotografo

Codice scheda autore: AUF-10120-0000102

Sigla per citazione: 00000024

SOGGETTO CONSERVATORE

Nome scelto di persona o ente: Museo di Fotografia Contemporanea

Tipo intestazione: E

Indicazione dell'indirizzo: via Frova, 10 - Cinisello Balsamo (MI)

Dati anagrafici/estremi cronologici: 2005/

Arco cronologico dell'esercizio del ruolo - da: 2005

Riferimento al ruolo: comodatario

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE

Nome scelto di persona o ente: Nocera, Enzo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1944/ 1993

Codice scheda autore: AUF-10120-0000102

Sigla per citazione: 00000024

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2002

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

DIRITTO D'AUTORE

Nome: Nocera, Laudie

Data di scadenza: 2063

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b.n.

Codice identificativo: 3g010_3019_1

Nome del file: 3g010_3019_1

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Enzo Nocera

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: 10120-00032

Sigla per citazione: 00000003

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nocera E.

Titolo libro o rivista: Personaggi e interpreti. Nel tempo di Enzo Nocera

Luogo di edizione: Spilimbergo

Anno di edizione: 1990

Codice scheda bibliografia: 10120-00055

Sigla per citazione: 00000050

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nocera E.

Titolo libro o rivista: Fabbrica e ufficio

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1983

Codice scheda bibliografia: 10120-00054

Sigla per citazione: 00000049

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Il Museo, le collezioni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: 10120-00038

Sigla per citazione: 00000029

MOSTRE [1 / 2]

Titolo: Enzo Nocera fotografo

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo Bagatti Valsecchi, 1994

MOSTRE [2 / 2]

Titolo: Enzo Nocera. Gente di Brera

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Galleria Belvedere, 2009/05/11 - 2009/06/28

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: scheda relativa a bene di proprietà privata

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2007

Nome: Buffa, Cristiano

Funzionario responsabile: Manzoni, Giuseppe

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Data: 2011

Nome: Bianchi, Arianna

Ente: MFC

Referente scientifico: Valtorta, Roberta

Funzionario responsabile: Guerci, Gabriella

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Data: 2015

Nome: Cerletti, Maddalena

Ente: MFC

Referente scientifico: Valtorta, Roberta

Funzionario responsabile: Guerci, Gabriella

ANNOTAZIONI

Osservazioni

IL FONDO FOTOGRAFICO ENZO NOCERA

Di proprietà della figlia Laudie, depositato presso la Provincia di Milano in base alla convezione stipulata fra Laudie Nocera e la Provincia di Milano e firmata in data 20 giugno 2000 e attualmente collocato presso Villa Ghirlanda, a Cinisello Balsamo, il Fondo Fotografico Enzo Nocera costituisce un insieme di materiali di grande importanza storico-sociologica - per certi aspetti artistica - soprattutto per lo studio del lavoro, della società, del costume della città di Milano negli anni Settanta e Ottanta. In città egli fu un personaggio noto e molto amato, fino alla sua prematura scomparsa. Dal punto di vista dei linguaggi della fotografia contemporanea, l'opera di Nocera riveste particolare interesse per la profonda integrazione fra codici di una professione di alto livello e codici di una ricerca artistica in fieri, presenti in alcune delle sue serie più famose, che fa capire le influenze di maestri della fotografia internazionale come August Sander, Irving Penn, Bill Brandt, Jeanloup Sieff.

Il Fondo Enzo Nocera comprende:

- 42.421 negativi di formati diversi (due terzi 24 x 36, un terzo circa 6 x 6, e altri formati come 6 x 7, 6 x 9, 10 x 12), dei quali 215 a colori e 42.206 in bianco e nero;
- 10.698 diapositive di formati diversi (24 x 36, 6 x 6, 6 x 7, 6 x 9, 6 x 12 e altri), delle quali 206 in bianco e nero e 10.492 a colori;
- 1944 stampe di formati diversi (formati molto spesso creati dall'autore con grande libertà, da un minimo di 10 x 14 a un massimo di 48 x 61, passando attraverso i più vari formati, con prevalenza di formati intorno al 24 x 30 e al 30 X 40,), delle quali 1.730 in bianco e nero e 26 a colori. Di queste, 256 recano note di possesso, timbro o firma dell'autore;
- 26 Polaroid a colori.

Il Fondo Enzo Nocera ha un alto alto valore documentativo per i temi trattati dall'autore, per la chiarezza del suo linguaggio e per la posizione che la figura di Nocera professionista e artista occupa nell'ambito della fotografia italiana degli anni Settanta-Ottanta, e più specificamente nell'ambito milanese.

L'archivio infine è da considerarsi nel suo insieme in stato di conservazione più che buono.

Va sottolineata l'altissima qualità delle stampe in bianco e nero, eseguite dall'autore stesso, e anche di quelle a colori, eseguite in importanti laboratori milanesi sempre sotto il diretto controllo dell'autore.

Creata da: Roberta Valtorta

Creata il: agosto 2002

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2019/01/15

Ultima modifica scheda - ora: 10.30

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2019/02/15

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 00.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2017/10/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 09.30

PROGETTO

Ente: 23

Anno del progetto: 2003

Ente: 171

Anno del progetto: 2005

Ente: 171

Anno del progetto: 2015