

Archivio fotografico Unità Edizione Milanese - Cronaca sportiva

fondo

Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/fondi/FON-SW5w1-0000001/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede-complete/FON-SW5w1-0000001/>

CODICI

Unità operativa: SW5w1

Numero scheda: 1

Codice scheda: FON-SW5w1-0000001

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo di scheda: FF

Livello di ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice Regione: 03

Ente schedatore: R03/ Fondazione ISEC Istituto per la Storia dell'Età Contemporanea

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione dell'oggetto: archivio

Tipologia del fondo: fotogiornalistico

Denominazione/titolo del fondo: Archivio fotografico Unità Edizione Milanese - Cronaca sportiva

Genere della denominazione: attribuita

Specifiche della denominazione

Timbro a inchiostro apposto sul retro di alcune stampe con la scritta "Archivio Unità Ed. Milanese". La denominazione "Cronaca sportiva" è stata attribuita dalla Fondazione Isec.

Consistenza/composizione

L' Archivio Unità Edizione milanese - Cronaca sportiva, interamente depositato presso la Fondazione Istituto per la storia dell'età contemporanea - Isec, comprende circa 19.000 tra stampe b/n, a colori e telefoto suddivise in 2.183 buste e costituisce un corpus a se stante all'interno dell' Archivio fotografico del giornale Unità Edizione milanese, conservato in parte dalla Fondazione Istituto per la storia dell'età contemporanea - Isec (ca. 65.000 stampe) e in parte dall' Associazione Archivio del Lavoro (6.000 stampe).

Ordinamento: tematico/alfabetico

Completo/ incompleto: incompleto

Specifiche dell'oggetto

Si ipotizza che nel corso dei decenni molte fotografie siano andate perdute a causa dell'eccessiva usura, oppure distrutte o trafugate.

Numerose sono le telefoto non più leggibili a causa dell'alterazione del materiale.

PARTIZIONI

PARTIZIONE [1 / 23]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: Ciclismo - Adorni Vittorio

Denominazione/titolo della partizione: Ciclismo - Adorni Vittorio

Genere della denominazione: originaria

Specifiche della denominazione

Denominazione attribuita da l'Unità edizione milanese e manoscritta sulla busta contenente le stampe della serie.

Descrizione della partizione

Le stampe raccolte in questa serie documentano la carriera sportiva di Vittorio Adorni tra il 1962 e il 1971, La maggior parte di esse riguardano: Giro d'Italia, Tour de France e Campionati mondiali su strada (in azione, festeggiamenti, ecc.).

Un gruppo si riferisce a: Tour de Romandie (Svizzera), Milano-Sanremo, Tirreno-Adriatico e altre gare italiane e internazionali.

Un altro gruppo, infine, riguarda allenamenti, momenti di pausa, infortuni, premiazioni.

PARTIZIONE [2 / 23]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: Ciclismo - Baffi Pierino

Denominazione/titolo della partizione: Ciclismo - Baffi Pierino

Genere della denominazione: originaria

Specifiche della denominazione

Denominazione attribuita da l'Unità edizione milanese e manoscritta sulla busta contenente le stampe della serie.

Descrizione della partizione

Le stampe raccolte in questa serie documentano la carriera sportiva di Pierino Baffi tra il 1954 circa e il 1962, anno in cui si ritirò dal professionismo.

La maggior parte di esse riguardano: Giro d'Italia e Tour de France, (in azione, festeggiamenti, ecc.), Milano-Sanremo. Un gruppo si riferisce ad altre manifestazioni ciclistiche come: Parigi-Nizza, Mentone-Genova-Roma, Giro dell'Emilia, Trofeo Matteotti,

Vi è inoltre una fotografia del giorno del suo matrimonio. L'ultima telefoto ricorda invece la morte avvenuta nel 1985.

PARTIZIONE [3 / 23]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: Ciclismo - Baldini Ercole

Denominazione/titolo della partizione: Ciclismo - Baldini Ercole

Genere della denominazione: originaria

Specifiche della denominazione

Denominazione attribuita da l'Unità edizione milanese e manoscritta sulla busta contenente le stampe della serie.

Descrizione della partizione

Le stampe raccolte in questa serie documentano la carriera sportiva di Ercole Baldini dal 1956 al 1967 come corridore e come allenatore.

La maggior parte di esse riguardano: le Olimpiadi di Melbourne, i vari campionati del mondo su pista e su strada, Giro d'Italia e Tour de France, Milano-Sanremo, Trofeo Baracchi, Giro dell'Emilia, della Lombardia, della Calabria, la Mialno-Mantova, la Parigi-Bruxelles, il Grand Prix des Nations, ecc.

Un paio di fotografie lo ritraggono con la moglie il giorno del suo matrimonio. L'ultima telefoto ricorda invece la morte avvenuta nel 1985.

Alcune immagini riguardano la vita privata del ciclista (matrimonio, con il figlio, tempo libero). Le ultime due fotografie ritraggono Baldini già avanti negli anni a un evento.

PARTIZIONE [4 / 23]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: Ciclismo - Bartali Gino

Denominazione/titolo della partizione: Ciclismo - Bartali Gino

Genere della denominazione: originaria

Specifiche della denominazione

Denominazione attribuita da l'Unità edizione milanese e manoscritta sulla busta contenente le stampe della serie.

Descrizione della partizione

Le stampe raccolte in questa serie documentano la carriera sportiva di Gino Bartali dal 1946 circa al 1955, come corridore e come allenatore.

La maggior parte di esse riguardano: Giro d'Italia, Tour de France, Milano-Sanremo, vari "Criterium", Tour de Romandie, allenamenti e incidenti vari sia in bicicletta che in automobile.

Altre immagini, dal 1956 e fino al 1988, riguardano la vita privata (matrimonio del figlio, premiazioni, con Faustino Coppi mentre assiste a un Giro d'Italia, in ospedale, ecc).

PARTIZIONE [5 / 23]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: Ciclismo - Bianchi

Denominazione/titolo della partizione: Ciclismo - Bianchi

Genere della denominazione: originaria

Specifiche della denominazione

Denominazione attribuita da l'Unità edizione milanese e manoscritta sulla busta contenente le stampe della serie.

Descrizione della partizione

Le stampe raccolte in questa serie documentano l'attività della squadra ciclistica "Bianchi" tra il 1965 e il 1986. Le immagini sono per la maggior parte ritratti di squadra e dei singoli corridori.

PARTIZIONE [6 / 23]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: Ciclismo - Binda Alfredo

Denominazione/titolo della partizione: Ciclismo - Binda Alfredo

Genere della denominazione: originaria

Specifiche della denominazione

Denominazione attribuita da l'Unità edizione milanese e manoscritta sulla busta contenente le stampe della serie.

Descrizione della partizione

Le stampe raccolte in questa serie documentano la carriera sportiva di Alfredo Binda come corridore e come allenatore. In particolare, il servizio contiene due immagini di Binda ciclista (riproduzioni e telefoto di immagini d'epoca) tra il 1925 e il 1936, e un numero molto più sostenuto di fotografie riguardanti l'attività da allenatore, dagli anni Quaranta del Novecento fino alla metà degli anni Sessanta.

Altre immagini riguardano la vita privata (matrimonio, tempo libero, in famiglia, premiazioni, commemorazioni), la morte e i funerali.

PARTIZIONE [7 / 23]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: Ciclismo - Bitossi Franco

Denominazione/titolo della partizione: Ciclismo - Bitossi Franco

Genere della denominazione: originaria

Specifiche della denominazione

Denominazione attribuita da l'Unità edizione milanese e manoscritta sulla busta contenente le stampe della serie.

Descrizione della partizione

Le stampe raccolte in questa serie documentano la carriera sportiva di Franco Bitossi come corridore tra il 1962 circa e il 1978, anno in cui abbandonò il professionismo.

La maggior parte di esse riguardano: Giro d'Italia, Tour de France, Campionati del mondo su strada, Milano-Sanremo, Milano-Torino, Tour de Suisse, Tour de Romandie, Giro di Lombardia, di Romagna, di Sardegna, dell'Emilia, della Campania, Coppa Agostoni, Coppa Bernocchi.

Un paio di telefoto mostrano Bitossi in azione nelle gare di ciclocross.

Poche le immagini riguardanti la vita privata (tempo libero, malattia, premiazioni) .

PARTIZIONE [8 / 23]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: Ciclismo - Cavanna Biagio

Denominazione/titolo della partizione: Ciclismo - Cavanna Biagio

Genere della denominazione: originaria

Specifiche della denominazione

Denominazione attribuita da l'Unità edizione milanese e manoscritta sulla busta contenente le stampe della serie.

Descrizione della partizione

La stampa che costituisce questa serie documenta la figura del massaggiatore di Fausto Coppi, Biagio Cavanna

PARTIZIONE [9 / 23]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: Ciclismo - Colnago Ernesto

Denominazione/titolo della partizione: Ciclismo - Colnago Ernesto

Genere della denominazione: originaria

Specifiche della denominazione

Denominazione attribuita da l'Unità edizione milanese e manoscritta sulla busta contenente le stampe della serie.

Descrizione della partizione

Le stampe raccolte in questa serie documentano alcuni momenti della carriera sportiva di Ernesto Colnago in qualità di costruttore

PARTIZIONE [10 / 23]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: Ciclismo - Coppi Fausto

Denominazione/titolo della partizione: Ciclismo - Coppi Fausto

Genere della denominazione: originaria

Specifiche della denominazione

Denominazione attribuita da l'Unità edizione milanese e manoscritta sulla busta contenente le stampe della serie.

Descrizione della partizione

Le stampe raccolte in questa serie documentano la carriera sportiva di Fausto Coppi dal 1948 fino alla fine del 1959; la vita privata nel medesimo periodo, e infine la malattia, la morte e i funerali.

Una parte di immagini riguarda: Giro d'Italia, Tour de France, Giri di Lombardia e di Romagna, Milano-Sanremo, Gran Premio di Lugano, riunioni ciclistiche al Velodromo Vigorelli, Sei giorni di Parigi, Campionati del mondo su strada, Trofeo Baracchi, allenamenti e momenti di vita sportiva. Un gruppo di foto comprende alcuni ritratti di Coppi, momenti di intimità con il figlio Faustino e la compagna Giulia Occhini, infine, una parte considerevole della serie riporta le immagini relative al giorno della morte e dei funerali.

PARTIZIONE [11 / 23]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: Ciclismo - Cribiori Franco

Denominazione/titolo della partizione: Ciclismo - Cribiori Franco

Genere della denominazione: originaria

Specifiche della denominazione

Denominazione attribuita da l'Unità edizione milanese e manoscritta sulla busta contenente le stampe della serie.

Descrizione della partizione

Le stampe raccolte in questa serie documentano la carriera sportiva di Franco Cribiori come corridore, dal 1962 al 1968, anno dell'abbandono dal professionismo, e come allenatore e direttore sportivo.

La maggior parte di esse riguardano: Tour de France, Milano-Torino, Giro di Sardegna, di Lombardia, del Ticino, dell'Appennino, Trofeo Matteotti. Un paio di immagini lo vedono nelle vesti di direttore sportivo.

PARTIZIONE [12 / 23]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: Ciclismo - Faggin Leandro

Denominazione/titolo della partizione: Ciclismo - Faggin Leandro

Genere della denominazione: originaria

Specifiche della denominazione

Denominazione attribuita da l'Unità edizione milanese e manoscritta sulla busta contenente le stampe della serie.

Descrizione della partizione

Le stampe raccolte in questa serie documentano la carriera sportiva di Leandro Faggin dal 1954 circa fino al 1970, anno

della prematura scomparsa. Per la maggior parte riguardano: Campionati del mondo su pista e Sei giorni di Milano. Una telefoto riguarda il funerale.

PARTIZIONE [13 / 23]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: Ciclismo - Favero Vito

Denominazione/titolo della partizione: Ciclismo - Favero Vito

Genere della denominazione: originaria

Specifiche della denominazione

Denominazione attribuita da l'Unità edizione milanese e manoscritta sulla busta contenente le stampe della serie.

Descrizione della partizione

Le stampe raccolte in questa serie documentano la carriera sportiva di Vito Favero tra il 1958 e il 1962, anno in cui si ritirò dal professionismo. La maggior parte riguardano soprattutto : Giro d'Italia e Tour de France, oltre a numerosi ritratti. Un'unica fotografia lo riprende in chiesa il giorno del suo matrimonio.

PARTIZIONE [14 / 23]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: Ciclismo - Geminiani Raphael

Denominazione/titolo della partizione: Ciclismo - Geminiani Raphael

Genere della denominazione: originaria

Specifiche della denominazione

Denominazione attribuita da l'Unità edizione milanese e manoscritta sulla busta contenente le stampe della serie.

Descrizione della partizione

Le stampe raccolte in questa serie documentano la carriera sportiva di Raphael Gémiani tra il 1951 e il 1968 come corridore e come allenatore. La maggior parte riguardano: Tour de France, Giro d'Italia, Milano-Sanremo, allenamenti. Poche le immagini riguardanti la vita privata (tempo libero, con la famiglia).

PARTIZIONE [15 / 23]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: Ciclismo - Gimondi Felice

Denominazione/titolo della partizione: Ciclismo - Gimondi Felice

Genere della denominazione: originaria

Specifiche della denominazione

Denominazione attribuita da l'Unità edizione milanese e manoscritta sulla busta contenente le stampe della serie.

Descrizione della partizione

Le stampe raccolte in questa serie documentano la carriera sportiva di Felice Gimondi dal 1965 al 1979, anno in cui abbandonò il professionismo e fino al 1981. La maggior parte riguardano: Tour de France, Giro d'Italia, Campionati del mondo su strada, Giro di Lombardia, di Romagna, dell'Appennino, Sei Giorni ciclistica, Coppa Agostoni, Trofeo Baracchi.

Una immagine riguarda una visita di Gimondi alla mostra di pittura di Aligi Sassu sul ciclismo.

PARTIZIONE [16 / 23]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: Ciclismo - Girardengo Costante

Denominazione/titolo della partizione: Ciclismo - Girardengo Costante

Genere della denominazione: originaria

Specifiche della denominazione

Denominazione attribuita da l'Unità edizione milanese e manoscritta sulla busta contenente le stampe della serie.

Descrizione della partizione

Le stampe raccolte in questa serie documentano alcune aspetti della vita privata e sportiva di Costante Girardengo, dal 1928 al 1978, anno della morte. Le prime due immagini sono stampe/cartoline che lo ritraggono con la famiglia, le seconde due sono riproduzioni di immagini degli anni Trenta del Novecento (le uniche riguardanti la sua attività sportiva). Le altre fotografie e le telefoto rappresentano Girardengo già avanti negli anni, alcuni ritratti e i funerali.

PARTIZIONE [17 / 23]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: Ciclismo - Guerra Learco

Denominazione/titolo della partizione: Ciclismo - Guerra Learco

Genere della denominazione: originaria

Specifiche della denominazione

Denominazione attribuita da l'Unità edizione milanese e manoscritta sulla busta contenente le stampe della serie.

Descrizione della partizione

Le stampe raccolte in questa serie documentano la carriera sportiva di Learco Guerra, tra il 1930 circa e il 1961, come corridore e come allenatore. Le prime quattro immagini sono riproduzioni di originali degli anni Trenta del Novecento, uniche documentazioni della sua carriera sportiva, le successive quattro lo vedono in veste di direttore tecnico. Le ultime cinque fotografie riguardano la malattia e i funerali.

PARTIZIONE [18 / 23]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: Ciclismo - Magni Fiorenzo

Denominazione/titolo della partizione: Ciclismo - Magni Fiorenzo

Genere della denominazione: originaria

Specifiche della denominazione

Denominazione attribuita da l'Unità edizione milanese e manoscritta sulla busta contenente le stampe della serie.

Descrizione della partizione

Le stampe raccolte in questa serie documentano la carriera sportiva di Fiorenzo Magni tra il 1948 circa e il 1971, come corridore e come allenatore. La maggior parte riguardano la carriera sportiva da professionista fino al 1956: Tour de France, Giro d'Italia, Giro delle Fiandre, Giro del Piemonte, di Lombardia, di Romagna, di Lazio, di Toscana, le corse Milan-Sanremo e Milano-Modena, gli allenamenti.

Un gruppo di fotografie si riferisce all'attività di commissario tecnico della nazionale azzurra ciclistica. Infine, nelle prime due immagini, lo si vede con la moglie e la figlioletta.

PARTIZIONE [19 / 23]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: Ciclismo - Martini Alfredo

Denominazione/titolo della partizione: Ciclismo - Martini Alfredo

Genere della denominazione: originaria

Specifiche della denominazione

Denominazione attribuita da l'Unità edizione milanese e manoscritta sulla busta contenente le stampe della serie.

Descrizione della partizione

Le stampe raccolte in questa serie documentano la carriera sportiva di Alfredo Martini tra il 1950 e il 1986, come corridore e come allenatore e dirigente sportivo. Un primo gruppo di immagini riguarda l'attività sportiva al Giro d'Italia, Giro di Piemonte e di Lombardia e altre gare non identificate. Un secondo gruppo, più consistente, lo ritrae in veste di commissario tecnico della nazionale azzurra ai campionati mondiali di ciclismo su strada.

PARTIZIONE [20 / 23]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: Ciclismo - Maspes Antonio

Denominazione/titolo della partizione: Ciclismo - Maspes Antonio

Genere della denominazione: originaria

Specifiche della denominazione

Denominazione attribuita da l'Unità edizione milanese e manoscritta sulla busta contenente le stampe della serie.

Descrizione della partizione

Le stampe raccolte in questa serie documentano la carriera sportiva di Antonio Maspes tra il 1955 e il 1963 come corridore.

Quasi tutte le immagini riguardano le varie gare di velocità su pista come: Campionati del mondo, Campionati italiani, Sei giorni ciclistica oltre a vari allenamenti. Vi sono poi alcuni ritratti, un'immagine che lo ritrae a letto accanto alla figlioletta, mentre firma autografi, e altri impegni. Le ultime sei fotografie riprendono Maspes, in tarda età, nella sua casa accanto ai vari trofei.

PARTIZIONE [21 / 23]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: Ciclismo - Motta Gianni

Denominazione/titolo della partizione: Ciclismo - Motta Gianni

Genere della denominazione: originaria

Specifiche della denominazione

Denominazione attribuita da l'Unità edizione milanese e manoscritta sulla busta contenente le stampe della serie.

Descrizione della partizione

Le stampe raccolte in questa serie documentano la carriera sportiva di Gianni Motta dal 1964 al 1974 circa, quando abbandonò il professionismo per dedicarsi alla produzione di telai per biciclette (una foto). La maggior parte delle immagini riguarda: Giro d'Italia, Sei Giorni ciclistica, Milano-Sanremo, Tirreno-Adriatico, Campionati del mondo su strada, Gran premio Molteni. L'ultima telefoto raffigura Motta con Vittorio Adorni a un Giro d'Italia in qualità di osservatore.

PARTIZIONE [22 / 23]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: Ciclismo - Nencini Gastone

Denominazione/titolo della partizione: Ciclismo - Nencini Gastone

Genere della denominazione: originaria

Specifiche della denominazione

Denominazione attribuita da l'Unità edizione milanese e manoscritta sulla busta contenente le stampe della serie.

Descrizione della partizione

Le stampe raccolte in questa serie documentano la carriera sportiva di Gastone Nencini dal 1956 al 19647 come corridore e direttore sportivo. La maggior parte delle immagini riguardano: Giro d'Italia e Tour de France, Giro della provincia di Reggio Calabria e di Sardegna, Campionati del mondo su strada, la Milano-Sanremo, la Mentone-Roma, le Tre Valli varesine, oltre ad allenamenti vari.

Un paio di immagini riguardano la vita privata (tempo libero, con la moglie, malattia). L'ultima fotografia lo ritrae mentre ritira la maglia da allenatore nel 1967.

PARTIZIONE [23 / 23]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: Ciclismo - Corsa Milano-Sanremo

Denominazione/titolo della partizione: Ciclismo - Corsa Milano-Sanremo

Genere della denominazione: originaria

Specifiche della denominazione

Denominazione attribuita da l'Unità edizione milanese e manoscritta sulla busta contenente le stampe della serie.

Descrizione della partizione

Le stampe raccolte in questa serie documentano i momenti salienti di alcune edizioni della classica corsa ciclistica Milano - Sanremo tra il 1953 e il 1988.

DATI ANALITICI

Metodologie di intervento di catalogazione e digitalizzazione

La sezione che costituisce la "Cronaca sportiva" dell'Edizione Milanese de l'Unità è stata versata alla Fondazione Isec già scorporata dal resto dei soggetti di cronaca nera e di politica. Grazie ad alcuni precedenti progetti di studio, è stato possibile procedere all'individuazione dei soggetti principali e al loro ordinamento secondo un ordine tematico/alfabetico. Si è quindi proceduto alla selezione e alla digitalizzazione di 953 immagini e successivamente alla catalogazione di 557 fotografie riguardanti il Ciclismo.

Notizie storico critiche/ vicende archivistiche

Il fondo Unità edizione milanese conserva il patrimonio fotografico raccolto dall'edizione milanese del quotidiano "l'Unità", organo ufficiale di stampa del Partito Comunista Italiano. Il giornale raramente commissionava servizi fotografici, in genere Agenzie diffuse su tutto il territorio nazionale inviavano i loro reporter a documentare ogni evento culturale, mondano, politico o d'attualità e poi vendevano le immagini al giornale. Le immagini venivano utilizzate per illustrare gli articoli sul quotidiano. Il vasto insieme di immagini comprende un gran numero di servizi giornalistici che

documentano cinquant'anni di storia italiana, politica, società, cultura, cronaca, sport (dagli anni Cinquanta agli anni Ottanta del Ventesimo secolo).

Nel 1991 l'edizione milanese del quotidiano "l'Unità" in previsione di un trasloco versò il proprio patrimonio fotografico a tre diversi enti: all'Associazione Archivio del Lavoro la parte riguardante l'attività sindacale e politica (manifestazioni, scioperi generali, manifestazioni politiche); alla Fondazione Istituto per la storia dell'età contemporanea - Isec la parte più consistente relativa a molteplici temi quali la cronaca nera, bianca e sportiva, le visite di personalità politiche, religiose e culturali, le calamità naturali, la vita politica, sociale, culturale ed economica dell'area milanese, lo sviluppo urbanistico del territorio di Milano e dell'hinterland, i fenomeni migratori interni, i grandi momenti di aggregazione collettiva (Fiere campionarie, Festival dell'Unità, congressi regionali e provinciali del Pci ecc.) ecc.; una terza parte di cui non si conoscono la consistenza e i soggetti fu consegnata alla sede de l'Unità di Roma.

Il fondo, che è pervenuto alle singole istituzione senza alcun ordinamento, è oggetto di riordino e di studio a partire dal 2010.

L'archivio è costituito da stampe in b/n, a colori e telefoto divise per temi all'interno di buste di carta, sulle quali è stato manoscritto il soggetto/titolo delle immagini contenute.

SOGGETTO

SOGGETTO

Indicazioni sui soggetti

Le immagini del Fondo Unità Edizione milanese - Cronaca sportiva - suddivise in 215 serie e sottoserie documentano i principali avvenimenti sportivi nazionali e internazionali cronologicamente compresi tra il 1928 e il 1988, così come i più importanti protagonisti italiani e stranieri degli sport più seguiti e anche di quelli meno noti.

Le serie dedicate al calcio, al ciclismo, all'atletica, alla boxe, al basket, allo sci e al tennis sono quelle più numerose. Molto spazio è dedicato anche all'automobilismo, all'ippica, al nuoto, alla scherma, al canottaggio, alla pallavolo, alla ginnastica e all'alpinismo. All'interno delle attività sportive sono state convogliate numerose immagini che riguardano: biliardo, bocce, scacchi, twirling, tiro alla fune, pelota basca, wrestling, stunt cars.

Identificazione [1 / 16]: Sport - Ciclismo

Identificazione [2 / 16]: Sport - Biciclette sportive

Identificazione [3 / 16]: Città - Manifestazioni sportive

Identificazione [4 / 16]: Reportage - Biografia / Ritratto

Identificazione [5 / 16]: Ritratto maschile

Identificazione [6 / 16]: Ritratto di gruppo

Identificazione [7 / 16]: Ritratto di famiglia

Identificazione [8 / 16]: Ritratto di coppia

Identificazione [9 / 16]: Cronaca - Tempo libero

Identificazione [10 / 16]: Cronaca - Matrimonio

Identificazione [11 / 16]: Cronaca - Morte - Funerali

Identificazione [12 / 16]: Cronaca - Malattia

Identificazione [13 / 16]: Infanzia

Identificazione [14 / 16]: Trasporti - Automobili - Motocicli

Identificazione [15 / 16]: Milano - Abitazione - Interni

Identificazione [16 / 16]: Milano - Architettura

Nomi [1 / 20]: Adorni, Vittorio

Nomi [2 / 20]: Baffi, Pierino

Nomi [3 / 20]: Baldini, Ercole

Nomi [4 / 20]: Bartali, Gino

Nomi [5 / 20]: Binda, Alfredo

Nomi [6 / 20]: Bitossi, Franco

Nomi [7 / 20]: Cavanna, Biagio

Nomi [8 / 20]: Colnago, Ernesto

Nomi [9 / 20]: Cribiori, Franco

Nomi [10 / 20]: Faggin, Leandro

Nomi [11 / 20]: Favero, Vito

Nomi [12 / 20]: Geminiani, Raphael

Nomi [13 / 20]: Gimondi, Felice

Nomi [14 / 20]: Girardengo, Costante

Nomi [15 / 20]: Guerra, Learco

Nomi [16 / 20]: Magni, Fiorenzo

Nomi [17 / 20]: Martini, Alfredo

Nomi [18 / 20]: Maspes, Antonio

Nomi [19 / 20]: Motta, Gianni

Nomi [20 / 20]: Nencini, Gastone

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice Istat comune: 015209

Comune: Sesto San Giovanni

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Fondazione ISEC Istituto per la Storia dell'Età Contemporanea

Denominazione spazio viabilistico: Largo La Marmora, 17

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione ISEC Istituto per la Storia dell'Età Contemporanea

Tipologia struttura conservativa: archivio

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Sede de l'Unità

Denominazione spazio viabilistico: Viale Fulvio Testi

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Ufficio Stampa

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Archivio fotografico Unità Edizione Milanese

DATA

Data uscita: 1991

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Fascia cronologica di riferimento: XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1928

Validità: ca.

A: 1988

Validità: ca.

MOTIVAZIONE CRONOLOGIA [1 / 9]

Motivazione: timbri

MOTIVAZIONE CRONOLOGIA [2 / 9]

Motivazione: iscrizioni

MOTIVAZIONE CRONOLOGIA [3 / 9]

Motivazione: confronto

MOTIVAZIONE CRONOLOGIA [4 / 9]

Motivazione: analisi storica

MOTIVAZIONE CRONOLOGIA [5 / 9]

Motivazione: bibliografia

MOTIVAZIONE CRONOLOGIA [6 / 9]

Motivazione: analisi stilistica

MOTIVAZIONE CRONOLOGIA [7 / 9]

Motivazione: analisi tecnico-formale

MOTIVAZIONE CRONOLOGIA [8 / 9]

Motivazione: documentazione

MOTIVAZIONE CRONOLOGIA [9 / 9]

Motivazione: riferimenti biografici

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [1 / 20]

Nome scelto di persona o ente: Giancolombo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1921-2005

Codice scheda autore: AUF-2w030-0000032

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [2 / 20]

Nome scelto di persona o ente: Anonimo

Tipo intestazione: P

Codice scheda autore: AUF-5w050-0000007

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [3 / 20]

Nome scelto di persona o ente: Torrisi, Mario / AP

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: notizie sec. XX seconda metà

Codice scheda autore: AUF-5w090-0000009

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [4 / 20]

Nome scelto di persona o ente: Calzari, Maurizio / Agenzia De Bellis

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: notizie sec. XX ultimo quarto

Codice scheda autore: AUF-5w050-0000091

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [5 / 20]

Nome scelto di persona o ente: Foto Giemme (Germoglio Mario)

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: notizie sec. XX terzo quarto

Codice scheda autore: AUF-SW5w1-0000001

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [6 / 20]

Nome scelto di persona o ente: Chiarini, W. / AP

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1933-2018

Codice scheda autore: AUF-SW5w1-0000002

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [7 / 20]

Nome scelto di persona o ente: Breviglieri, Walter

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1921 - 2000

Codice scheda autore: AUF-SW5w1-0000004

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [8 / 20]

Nome scelto di persona o ente: Bordin, Lauro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1890 - 1963

Codice scheda autore: AUF-SW5w1-0000005

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [9 / 20]

Nome scelto di persona o ente: Lipchitz/ AP

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: notizie sec. XX seconda metà

Codice scheda autore: AUF-SW5w1-0000006

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [10 / 20]

Nome scelto di persona o ente: Meazza/ AP

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: notizie sec. XX seconda metà

Codice scheda autore: AUF-SW5w1-0000008

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [11 / 20]

Nome scelto di persona o ente: Bodini/ AP

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: notizie sec. XX seconda metà

Codice scheda autore: AUF-SW5w1-0000009

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [12 / 20]

Nome scelto di persona o ente: Cohen, Robert /AGIP

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1911 - ?

Codice scheda autore: AUF-SW5w1-0000010

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [13 / 20]

Nome scelto di persona o ente: Rastelli, Vittoriano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1936 -

Codice scheda autore: AUF-SW5w1-0000014

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [14 / 20]

Nome scelto di persona o ente: Ghillani, D. - Zanca, W.M.

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: notizie 1960

Codice scheda autore: AUF-SW5w1-0000016

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [15 / 20]

Nome scelto di persona o ente: Foto Riva Egidio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: notizie 1960

Codice scheda autore: AUF-SW5w1-0000017

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [16 / 20]

Nome scelto di persona o ente: Pfeil, H.

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: notizie 1954

Codice scheda autore: AUF-SW5w1-0000018

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [17 / 20]

Nome scelto di persona o ente: Penazzo, Sergio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1932 -

Codice scheda autore: AUF-SW5w1-0000019

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [18 / 20]

Nome scelto di persona o ente: Guadrini/Ansafoto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: notizie sec. XX seconda metà

Codice scheda autore: AUF-SW5w1-0000022

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [19 / 20]

Nome scelto di persona o ente: Belluschi, Enrico / Publifoto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1943 - 2009

Codice scheda autore: AUF-SW5w1-0000024

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [20 / 20]

Nome scelto di persona o ente: Trovati/ AP

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: notizie sec. XX seconda metà

Codice scheda autore: AUF-SW5w1-0000028

PRODUZIONE E DIFFUSIONE

RESPONSABILITA'

Autore/Nome scelto: L'Unità edizione milanese

Tipo intestazione: E

Luogo: Milano

Estremi cronologici: s.d.

Riferimento al ruolo: responsabile di serie

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: supporto primario

Data: 2019

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Quasi tutte le stampe sono danneggiate a causa dell'utilizzo che ne è stato fatto all'interno della redazione del giornale. Su quasi tutti i supporti sono presenti impronte, microorganismi e rilievo da scrittura, in alcuni casi si rilevano residui di colle, strappi e macchie. Inoltre numerose stampe sono state tagliate e riattaccate con lo scotch per farle rientrare nelle buste e negli schedari, o riquadrate per l'uso che se ne doveva fare sulle pagine del quotidiano.

Modalità di conservazione

Tutte le immagini della "Cronaca sportiva" sono state inserite in buste in polipropilene, chiuse su tre lati, conformi alle normative ISO n. 10214 "Conservazione di fotografie in bianco e nero". Le buste sono conservate in scatole di cartone rigido (100% cellulosa).

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Indicazione degli elementi costitutivi: 2.183 buste riguardanti la cronaca sportiva

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Fondazione Istituto per la storia dell'età contemporanea - Isec

Data acquisizione: 1991

Luogo acquisizione: Milano/ Viale Fulvio Testi

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione degli elementi costitutivi: 2.183 buste riguardanti la cronaca sportiva

Indicazione generica: proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

Indicazione specifica: Fondazione Istituto per la storia dell'età contemporanea - Isec

Indirizzo: MI/ Sesto San Giovanni/ Largo La Marmora, 17

DIRITTO D'AUTORE

Indicazione degli elementi costitutivi: 2.183 buste riguardanti la cronaca sportiva

Nome: Fondazione Istituto per la storia dell'età contemporanea - Isec

Indirizzo: MI/ Sesto San Giovanni/ Largo La Marmora, 17

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Ente proprietario: Fondazione Istituto per la storia dell'età contemporanea - Isec

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Partito comunista italiano

Titolo libro o rivista: l'Unità

Luogo di edizione: Milano

Codice scheda bibliografia: 2w030-00004

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2019

Specifiche ente schedatore: Fondazione ISEC - Sesto San Giovanni

Nome: Rapetti, Alessandra

Referente scientifico: Rapetti, Alessandra

Funzionario responsabile: Rapetti, Alessandra

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/06/14

Ultima modifica scheda - ora: 16.36

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/06/15

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2021/04/17

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 03.00