

Fondo Andrea Lorenzini

fondo

Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/fondi/FON-T1030-000001/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede-complete/FON-T1030-000001/>

CODICI

Unità operativa: T1030

Numero scheda: 1

Codice scheda: FON-T1030-0000001

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo di scheda: FF

Livello di ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice Regione: 03

Ente schedatore: R03/ Museo Civico di Canneto sull'Oglio

Ente competente: S23

Ente proponente: Comune di Canneto

OGGETTO

OGGETTO

Definizione dell'oggetto: collezione

Tipologia del fondo: professionale

Denominazione/titolo del fondo: Fondo Andrea Lorenzini

Genere della denominazione: attribuita

Specifiche della denominazione

denominazione attribuita dal soggetto conservatore (Associazione Ecologica Museo Oglio-Chiese)

Consistenza/composizione

Il Fondo Andrea Lorenzini è formato da 198 stampe fotografiche in b/n di diverso formato per la maggior parte non montate su supporto rigido. Le fotografie sono state donate prive di idonei raccoglitori. Sul retro di alcune immagini è riportata didascalia manoscritta dall'autore mentre per altre il soggetto è stato individuato dall'autore stesso verbalmente nel corso di un'intervista. Sul retro di alcune immagini è presente il timbro dell'agenzia fotografica Giornalfoto con cui l'autore collaborava.

Ordinamento: tematico

Complesso di appartenenza: Collezioni fotografiche dell'Associazione Ecologica Museo Oglio Chiese

Completo/ incompleto: incompleto

Specifiche dell'oggetto

Le immagini sono state raccolte in un fondo in occasione delle donazione avvenuta a metà degli anni Novanta da parte dello stesso autore.

QUANTITA

Quantità degli esemplari: 198

Disponibilità del bene: reale

PARTIZIONI

PARTIZIONE [1 / 3]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: Vedute

Denominazione/titolo della partizione: Vedute

Genere della denominazione: attribuita

Specifiche della denominazione

Denominazione attribuita dal soggetto catalogatore durante il lavoro di catalogazione del fondo Andrea Lorenzini

Descrizione della partizione

La serie raccoglie scatti di architetture e vedute più ampie del territorio cannetese dove comunque sono le presenze architettoniche o i tessuti urbani a caratterizzare l'immagine. Si riconoscono scorci relativi al centro storico - la torre civica, la parrocchiale, le prospettive dall'alto - ma anche facciate o dettagli di cascine isolate nel territorio che hanno probabilmente subito forti trasformazioni negli ultimi due decenni. Le riprese sono fortemente prospettiche ed esaltano l'uso del grandangolo tipico del modo di percepire la realtà e quindi di fissarla in immagine di Andrea Lorenzini. Da un punto di vista strettamente documentario gli scatti illustrano il rapporto tra l'architettura ed il paesaggio e tra la città ed i suoi abitanti alla metà degli anni Settanta.

PARTIZIONE [2 / 3]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: Paesaggi

Denominazione/titolo della partizione: Paesaggi

Genere della denominazione: attribuita

Specifiche della denominazione

Denominazione attribuita dal soggetto catalogatore durante il lavoro di catalogazione del fondo Andrea Lorenzini

Descrizione della partizione

La serie raccoglie scatti di paesaggi cannetesi. Alcuni scatti riprendono da lontano il profilo del paese identificabile dalla torre civica e dal campanile mentre altri illustrano il paesaggio in aperta campagna, identificando il comune tramite la presenza del fiume o delle prime coltivazioni vivaistiche. I paesaggi di Lorenzini sono documento della trasformazione del territorio - notevole negli ultimi decenni in tutta la pianura - visti con la sensibilità di un grande amore per la natura ed il paesaggio agrario tradizionale nella sua semplicità: i prati, il fiume, il cielo.

PARTIZIONE [3 / 3]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: Personaggi

Denominazione/titolo della partizione: Personaggi

Genere della denominazione: attribuita

Specifiche della denominazione

Denominazione attribuita dal soggetto catalogatore durante il lavoro di catalogazione del fondo Andrea Lorenzini

Descrizione della partizione

La serie raccoglie scatti di personaggi cannetesi ripresi nelle loro azioni quotidiane, nel luogo che caratterizza la loro attività o con altri segni di riconoscimento che li collocano nella vita del paese. Sono ritratti in gruppo o solitari in relazione alla peculiarità che il fotografo intende esaltare del personaggio. Proposti anche consistenti legami con i luoghi spesso chiaramente identificabili sul secondo piano dell'immagine. Alcuni scatti riprendono realtà non più esistenti - l'Osteria Merigi, gli ultimi operai della segheria prima della chiusura definitiva, l'uso della "monega" nelle case prive di riscaldamento - altre momenti di riposo e svago nella tranquilla vita di paese.

DATI ANALITICI

Metodologie di intervento di catalogazione e digitalizzazione

L'intervento ha previsto una fase preliminare di riordino e quantificazione dei materiali che costituiscono le Collezioni fotografiche dell'Associazione Ecologica Museo-Oglio Chiese. Il fondo si colloca nell'ampia raccolta fotografica dell'Associazione, in cui il catalogatore ha individuato un totale di 9 fondi suddivisi in due tipologie: 5 fondi raccolti da Collezionisti, 4 fondi prodotti da Fotografi. Il fondo è costituito da 198 stampe fotografiche e 122 fotocopie. Riguardo le fotografie si tratta di 147 immagini in b/n e 51 immagini a colori. I formati sono differenziati, dal piccolo formato a dimensioni maggiori dell'A4 e anche la carta e la tecnica di stampa variano. Le 122 fotocopie sono in parte in bianco e nero ed in parte a colori: di queste 70 sono state raccolte in occasione di una mostra svoltasi al ristorante cannetese "Alla torre". Le fotografie sono state donate prive di idonei raccoglitori. Sul retro di alcune immagini è riportata didascalia manoscritta dall'autore mentre per altre il soggetto è stato individuato dall'autore stesso verbalmente nel corso di un'intervista. Spesso è presente il timbro dell'agenzia fotografica Giornalfoto, con cui l'autore collaborava, in quanto l'agenzia milanese pubblicava e distribuiva anche foto riguardanti realtà al di fuori della metropoli. In questa fase di catalogazione sono state compilate 54 schede collocate in tre serie: personaggi, paesaggi e vedute. I positivi sono stati scansionati con scanner Epson Perfection V200 Photo a risoluzione 400 dpi, scala di grigi profondità 8 bit e formato del file TIFF. Da queste immagini sono state ricavate le icone "francobollo" in formato jpeg tramite conversione del file originario. Le stampe sono state inventariate e collocate all'interno di buste in polipropilene contenute all'interno di un raccoglitore. Sono state staccate dai cartoncini di supporto - quando presenti - in quanto si trattava di supporti di nessun valore che avrebbero potuto trasmettere umidità alle stampe a causa della loro conservazione non ottimale. Anche le foto non inventariate sono state inserite in buste in polipropilene poste all'interno di raccoglitore.

Notizie storico critiche/ vicende archivistiche

Il fondo Andrea Lorenzini è stato donato dallo stesso autore all'Associazione Ecologica Museo Oglio-Chiese a metà degli anni Novanta. Andrea Lorenzini nasce il 18 giugno 1944 ma si trasferisce con la famiglia a Milano negli anni Sessanta e solo negli anni Novanta torna a vivere a Canneto sull'Oglio dove ancora abita. Il suo stretto rapporto con il paese di nascita lo porta a ritrarre personaggi del paese, paesaggi ed architetture e a documentare i cambiamenti del territorio. Le immagini presenti nel fondo coprono circa trent'anni di vita del paese. L'opera di Andrea Lorenzini fissa nel tempo le peculiarità di Canneto sull'Oglio e dei suoi abitanti. Se da una parte sono ripresi paesaggi e architetture, quasi sempre nella loro connotazione urbana più che nel dettaglio dell'edificio, dall'altra vengono ritratti gli abitanti del luogo con i loro mestieri o il loro modo di vivere la vita sociale del paese. La donazione del fotografo al suo paese ne mostra ancora una volta il legame affettivo con le sue radici. Il materiale donato è degli anni Settanta quando Lorenzini rientra dopo il lungo viaggio negli USA. Tornando saltuariamente in visita a Canneto desidera storicizzare iconograficamente il paese e la gente, documentare il paese della sua infanzia ed adolescenza. In quegli anni il paese appare ancora molto simile a quello degli anni Cinquanta, con l'antico che sopravvive nell'originalità del paese che ancora non si mostra interessato al profilarsi del moderno. Il tempo è soggetto basilare delle sue immagini: le rappresentazioni fissano un passato lontano, lo trattengono, mentre l'occhio disabituato non ne percepisce la differenza con il presente: quindi non dà valore al tempo. Suo rammarico non aver potuto fotografare l'interno delle fabbriche di giocattoli dove lavoravano gli operai, in quanto all'epoca ancora non si occupava di fotografia.

SOGGETTO

SOGGETTO

Indicazioni sui soggetti

L'opera di Andrea Lorenzini fissa nel tempo le peculiarità di Canneto sull'Oglio e dei suoi abitanti raffigurando personaggi, paesaggi ed architetture aventi principalmente come riferimento temporale gli anni Settanta. Nel fondo si trovano anche scatti più recenti al momento non catalogati.

Identificazione [1 / 3]: Canneto sull'Oglio - Personaggi

Identificazione [2 / 3]: Canneto sull'Oglio - Paesaggi

Identificazione [3 / 3]: Canneto sull'Oglio - Vedute e Architetture

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice Istat comune: 020008

Comune: Canneto sull'Oglio

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: scuola

Tipologia: Casa Piazza Gramsci 51

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Museo Civico

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Gramsci, 51

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Civico di Canneto sull'Oglio

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Ecomuseo delle Valli Oglio-Chiese

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Fascia cronologica di riferimento: XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1960

Validità: post

A: 1990

Validità: ante

MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

Motivazione: comunicazione orale

Specifiche: intervista al fotografo Andrea Lorenzini

DEFINIZIONE CULTURALE

SOGGETTO PRODUTTORE

Nome scelto di persona o ente: Lorenzini, Andrea

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1944-

Arco cronologico dell'esercizio del ruolo - da: 1970

Arco cronologico dell'esercizio del ruolo - validatà: post

Arco cronologico dell'esercizio del ruolo - a: 1990

Arco cronologico dell'esercizio del ruolo - validatà: ante

Riferimento al ruolo: collezionista

Profilo storico biografico

Andrea Lorenzini (1944-), trascorre la sua vita tra Milano e Canneto sull'Oglio con diversi viaggi all'estero quale ad esempio quello a New York negli anni Settanta. In ognuno dei luoghi in cui si ferma cerca di catturare nelle immagini persone, paesaggi ed architetture che lo caratterizzano. A New York, ad esempio, riprende i personaggi borderline mentre dal suo paese di provenienza arrivano le immagini che ritraggono antichi mestieri e paesaggi. La sua committenza è diversificata e spazia dagli studi fotografici che gli commissionano lavori alle collaborazioni con diverse testate giornalistiche, dall'Espresso a Panorama, dal Giornale a Repubblica e all'Unità. Importante la connessione tra il suo modo di fotografare e l'arte, dal legame con il Surrealismo al cinema di Antonioni. Negli anni Novanta torna a vivere a Canneto sull'Oglio dove ancora abita.

Codice scheda autore: AUF-T1030-0000002

PRODUZIONE E DIFFUSIONE

RESPONSABILITA'

Autore/Nome scelto: Giornalfoto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici: XX seconda metà

Luogo: Milano

Estremi cronologici: 1960-1990

Codice scheda autore: AUF-T1030-0000004

Riferimento al ruolo: stampatore

Indicazione del nome e dell'indirizzo: Corso Buenos Ayres,92 - Milano

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: positivi b/n

Data: 2010

Stato di conservazione: buono

Modalità di conservazione: conservati all'interno di buste forate in polipropilene

Descrizione fisica: n. 198 positivi in b/n

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gozzi G.

Titolo libro o rivista

Il fiume La terra La gente - La memoria del Novecento - Acquanegra, Calvatone e Canneto raccontano il loro passato in un documento fotografico

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 2002

MOSTRE [1 / 2]

Titolo: Mostra fotografica di Andrea Lorenzini

Luogo, sede espositiva, data: Centro Museale, Piazza Gramsci, 3 dicembre 1995-7 gennaio 1996

MOSTRE [2 / 2]

Titolo: Ritratti cannetesi - Mostra fotografica di Andrea Lorenzini

Luogo, sede espositiva, data: Galleria del Museo Civico, Piazza Gramsci, 30 marzo 2002 - 28 aprile 2002

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2010

Specifiche ente schedatore: Museo Civico di Canneto sull'Oglio

Nome: Comin, Isabella

Referente scientifico: Massari, Francesca

Funzionario responsabile: Usberti, Cecilia

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/02/04

Ultima modifica scheda - ora: 09.05

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2017/10/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 09.30