

Fondo Enzo Favalli

fondo

Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/fondi/FON-T1040-000001/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede-complete/FON-T1040-000001/>

CODICI

Unità operativa: T1040

Numero scheda: 1

Codice scheda: FON-T1040-0000001

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo di scheda: FF

Livello di ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice Regione: 03

Ente schedatore: R03/ Museo Civico di Canneto sull'Oglio

Ente competente: S23

Ente proponente: Comune di Canneto

OGGETTO

OGGETTO

Definizione dell'oggetto: collezione

Tipologia del fondo: amatoriale

Denominazione/titolo del fondo: Fondo Enzo Favalli

Genere della denominazione: attribuita

Specifiche della denominazione

denominazione attribuita dal soggetto conservatore (Associazione Ecologica Museo Oglio-Chiese)

Consistenza/composizione

Il Fondo Enzo Favalli è costituito da 414 fotografie in b/n prevalentemente formato standard 13x18 cm, di cui: 322 positivi sono fissati con angoli adesivi su supporto cartaceo 21x29,5 cm o 24x17 cm ed il soggetto è identificato da didascalia manoscritta; 92 positivi sono privi di tale supporto (fotografie sciolte). Le fotografie sono state donate conservate all'interno di 7 raccoglitori a ganci metallici, ed un portalistini. Come materiale archivistico sono presenti 69 fotocopie in b/n, di 61 soggetti è stato individuato l'originale fotografico mentre per 8 esiste solo la riproduzione fotostatica.

Ordinamento: tematico

Complesso di appartenenza: Collezioni fotografiche dell'Associazione Ecologica Museo Oglio Chiese

Completo/ incompleto: incompleto

Specifiche dell'oggetto

Le fotocopie sono state realizzate da A.E.M.O.C. in occasione dell'utilizzo degli originali fotografici per la pubblicazione di testi a stampa.

QUANTITA

Quantità degli esemplari: 412

Disponibilità del bene: reale

PARTIZIONI

PARTIZIONE [1 / 8]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: Il lavoro

Denominazione/titolo della partizione: Il lavoro

Genere della denominazione: attribuita

Specifiche della denominazione

denominazione attribuita dal soggetto conservatore (Associazione Ecologica Museo Oglio Chiese) alla partizione originaria del collezionista Enzo Favalli

Descrizione della partizione

La serie raccoglie i momenti che scandiscono la ciclicità del lavoro agricolo, dalla mietitura alla trebbiatura, dalla vendemmia alla torchiatura delle vinacce, evidenziando permanenze e trasformazioni avvenute nel corso del XX secolo con l'introduzione delle macchine agricole. Questa narrazione delle attività che caratterizzano la storia di Canneto sull'Oglio prosegue con immagini legate: alla produzione vivaistica, ai lavori di bonifica ad opera del Consorzio Irriguo dei Campagnotti, alla vita di paese con gli scatti che ritraggono commercianti e artigiani. Sono presenti anche alcune immagini che testimoniano la stretta connessione tra il mondo della scuola e la propedeutica al mondo del lavoro. E' stata inoltre individuata una sottoserie che riporta in etichetta il titolo "Il lavoro in fabbrica".

PARTIZIONE [2 / 8]

Tipo: sottoserie

Codice identificativo della partizione: Il lavoro in fabbrica

Denominazione/titolo della partizione: Il lavoro in fabbrica

Genere della denominazione: attribuita

Specifiche della denominazione

denominazione attribuita dal soggetto conservatore (Associazione Ecologica Museo Oglio Chiese) alla partizione originaria del collezionista Enzo Favalli

Descrizione della partizione

La sottoserie in particolare raggruppa immagini che testimoniano la tipologia di impiego ed il mutare stesso delle condizioni di lavoro, tra il 1870 ed il 1965, degli operai assunti dalla Famiglia imprenditoriale Superti Furga titolare in principio della Filanda, convertita poi in Ceramica ed infine in Industria produttrice di giocattoli (bambole, cavalli e giochi in legno).

Codice identificativo dell'eventuale partizione di appartenenza: Il lavoro

Denominazione/titolo dell'eventuale partizione di appartenenza: Il lavoro

PARTIZIONE [3 / 8]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: La vita dei nostri fiumi

Denominazione/titolo della partizione: La vita dei nostri fiumi

Genere della denominazione: attribuita

Specifiche della denominazione

denominazione attribuita dal soggetto conservatore (Associazione Ecologica Museo Oglio Chiese) alla partizione originaria del collezionista Enzo Favalli

Descrizione della partizione

La serie raccoglie soggetti fotografici che raccontano alcuni episodi di inizio '900, emblematici dello storico rapporto tra Canneto e le vie d'acqua che ne attraversano il centro abitato ed il territorio circostante. Protagoniste della narrazione sono: le acque del Naviglio, chete o devastanti nell'esondazione del 1928; le acque dell'Oglio, nel loro essere confine, il cui transito è stato affidato nel corso degli anni a traghetti, ponti in legno, in chiatte, in cemento armato, o nel loro essere fonte di energia per i mulini natanti ancorati presso le Bine del Vhò. Sono presenti anche testimonianze del fiume vissuto come spiaggia estiva dai bambini cannetesi delle colonie elioterapiche. Le anse dell'Oglio infine diventano paesaggio, silenziosa scenografia degli scatti che documentano le fasi della caccia all'anatra.

PARTIZIONE [4 / 8]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: Il paese

Denominazione/titolo della partizione: Il paese

Genere della denominazione: attribuita

Specifiche della denominazione

denominazione attribuita dal soggetto conservatore (Associazione Ecologica Museo Oglio Chiese) alla partizione originaria del collezionista Enzo Favalli

Descrizione della partizione

La serie raccoglie vedute di Canneto sull'Oglio, scatti fotografici e cartoline che documentano le trasformazioni architettoniche del paese tra la fine dell'Ottocento e gli anni '80 del Novecento. Le piazze e le vie principali sono animate da passanti, calessi, biciclette e automobili. Protagonista principale è la Torre civica (ripresa da piazza Matteotti-ex piazza Vittorio Emanuele II o da via Tazzoli) elemento architettonico difensivo che apparteneva al medievale Castello di San Genesio. La vita urbana percorre via Garibaldi incrociando l'asse costituito da via Roma (ex via Gavazzi) e via Corradini (ex via Del Teatro), sostando sulle panchine del sagrato della Chiesa del Carmine, sulle poltroncine in vimini del Caffè Centrale o davanti al Teatro Sociale. Non mancano riprese di edifici che documentano l'immagine storica di Canneto, quali: il Monte dei Pegni, l'antica torre campanaria della Parrocchiale, la struttura che ospitava le Scuole Elementari. Così come non mancano scorci del Naviglio, in particolare vedute dei mulini che sorgevano nei quartieri denominati Bergamasco e Regonella.

PARTIZIONE [5 / 8]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: Momenti religiosi e monumenti

Denominazione/titolo della partizione: Momenti religiosi e monumenti

Genere della denominazione: attribuita

Specifiche della denominazione

denominazione attribuita dal soggetto conservatore (Associazione Ecologica Museo Oglio Chiese) alla partizione originaria del collezionista Enzo Favalli

Descrizione della partizione

La serie raccoglie vedute in esterno ed interno della Chiesa Parrocchiale di Sant'Antonio Abate. Di interesse per il valore di testimonianza storica le fasi di innalzamento della Torre campanaria della Parrocchiale, eretta nel 1343 e sopraelevata nel 1929-30 da un'altezza di 20 m. a quella attuale di 42 m. Per quanto concerne le vedute in esterno della Parrocchiale si segnala la documentazione del portico settecentesco e del locale per organo, danneggiati durante il secondo conflitto mondiale e demoliti nel 1957. Per quanto riguarda gli interni, alcuni scatti sono dedicati alle opere cinquecentesche attribuite a Clemente Zamara: il polittico dell'altare maggiore ed il gruppo ligneo del Compianto sul Cristo morto. Un gruppo di scatti sono dedicati al monumento eretto in memoria del concittadino don Enrico Tazzoli, vittima della repressione austriaca contro i moti risorgimentali. Sono documentati: il momento dell'inaugurazione del monumento, domenica 4 marzo 1934, e la sua prima collocazione accanto alla Parrocchiale, dove rimase fino 1948 quando il Comune lo ricollocò, con il monumento ai Caduti della Prima Guerra Mondiale, in Piazza Martiri ed Eroi. Per quanto concerne la vita parrocchiale, la serie raccoglie scatti che ritraggono don Fulvio Tassaroli, Parroco di Canneto dal 1915 fino alla nomina a Vescovo di Segni nel 1934, e don Umbero Sgarbi, Parroco dal 1943 al 1966. La serie raccoglie anche immagini della devozione Mariana dei cannetesi, particolarmente sentita quella rivolta alla Madonna del Carmine: la statua lignea viene portata in processione attraverso il paese in occasione della festa del 16 luglio. Sono presenti inoltre testimonianze del passaggio della cosiddetta "Madonna Pellegrina" nelle fabbriche di Canneto all'inizio degli anni '50. Infine non mancano foto ricordo di gruppi in pellegrinaggio, bambini nel giorno del Sacramento della prima Comunione, cortei nuziali e celebrazioni funebri.

PARTIZIONE [6 / 8]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: Momenti storici

Denominazione/titolo della partizione: Momenti storici

Genere della denominazione: attribuita

Specifiche della denominazione

denominazione attribuita dal soggetto conservatore (Associazione Ecologica Museo Oglio Chiese) alla partizione originaria del collezionista Enzo Favalli

Descrizione della partizione

La serie raccoglie prevalentemente testimonianze fotografiche legate alla Prima e alla Seconda Guerra Mondiale: ritratti di soldati cannetesi in licenza o sul fronte, dall'offensiva in Africa, alla campagna nei Balcani, all'attacco all'Unione Sovietica. Sono presenti immagini del diffondersi in tutti gli strati sociali della propaganda fascista attraverso manifestazioni di piazza, come la celebrazione della Marcia su Roma o i saggi ginnici, che coinvolgevano i giovanissimi Balilla e le Piccole Italiane, come attori, nonché le famiglie come spettatori. Un gruppo di scatti riporta i danni arrecati all'abitato cannetese, dai bombardamenti dell'aviazione anglo-americana del 21 novembre 1944. Non mancano documenti della risposta Partigiana, nei giorni della Liberazione. La serie presenta inoltre Canneto vissuto nei giorni della sagra d'Ottobre, in particolare sono fissati i momenti inaugurali delle Mostre legate alla produzione vivaistica e a quella del giocattolo. A partire dalla prima Mostra Vivai del 1965, ospitata in piazza Gramsci, alle successive realizzate in Campo Fiera, la mostra rende omaggio allo storico e profondo legame del paese con la coltura del vivaio.

PARTIZIONE [7 / 8]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: Personaggi

Denominazione/titolo della partizione: Personaggi

Genere della denominazione: attribuita

Specifiche della denominazione

denominazione attribuita dal soggetto conservatore (Associazione Ecologica Museo Oglio Chiese) alla partizione originaria del collezionista Enzo Favalli

Descrizione della partizione

La serie raccoglie riproduzioni di ritratti scattati tra la fine del XIX secolo ed il 1992, eseguiti in studio o all'aperto. Sono presenti ritratti femminili e maschili, singoli o di gruppo: infantili, familiari, scolastici, ricordi della Prima Comunione e viaggi di pellegrinaggio. La Famiglia Furga ed i suoi operai, Giulio Superti Furga all'età di otto anni, mons. Fulvio Tassaroli Vescovo di Segni, il Parroco don Umberto Sgarbi, la centenaria Gandoli Angela detta "la Gandulina" ed il centenario Emilio Mariotti, il pittore Giovanni da Busnago ed altri storici protagonisti della vita di paese come "Cintulen e Stradivari". Non mancano fotografie che ritraggono lo stesso collezionista, Enzo Favalli, o la moglie, Maria Contarini.

PARTIZIONE [8 / 8]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: Tradizioni, sport e tempo libero

Denominazione/titolo della partizione: Tradizioni, sport e tempo libero

Genere della denominazione: attribuita

Specifiche della denominazione

denominazione attribuita dal soggetto conservatore (Associazione Ecologica Museo Oglio Chiese) alla partizione originaria del collezionista Enzo Favalli

Descrizione della partizione

La serie raccoglie riproduzioni che documentano alcuni momenti di svago e vacanza (una spensierata giornata estiva lungo una spiaggia del fiume Oglio negli anni '30, i bambini di una colonia estiva in Liguria negli anni '50), imprese goliardico-sportive (in bicicletta fino a Venezia nel 1932), momenti conviviali e di divertimento (feste in piazza, ritrovi in trattoria, osteria o al bar), feste di Carnevale. Particolarmente consistente è la presenza di immagini dedicate alla musica, importante elemento culturale fondante l'identità di Canneto a partire dalla realizzazione nel 1827 del Teatro Sociale (oggi Teatro Comunale Mauro Pagano). Nelle fotografie il teatro, le piazze e le vie di Canneto sono palcoscenico per i concerti della Banda Cittadina, della Banda Cattolica o del Complesso Bandistico, oltre ad ospitare operette, orchestre jazz, cori ma anche sfilate di moda e serate danzanti. Sono stati inoltre raccolti scatti del 1974 che ritraggono il Complesso Bandistico Cannetese a Milano durante la registrazione del canto natalizio "La Pastorella", sotto la direzione del Maestro Goi. Tra le manifestazioni documentate si segnalano: il Primo Premio di Pittura Estemporanea (iniziativa replicata dal 1965 al 1970 che vide il collezionista Enzo Favalli in veste di Presidente del Comitato Promotore) e la fiaccolata del 25 aprile 1983, organizzata in commemorazione del Partigiano cannetese Felice Montanari.

DATI ANALITICI**Metodologie di intervento di catalogazione e digitalizzazione**

L'intervento è stato avviato con una fase di riordino e quantificazione dei materiali che costituiscono le Collezioni fotografiche dell'Associazione Ecologica Museo-Oglio Chiese. Il complesso di appartenza del Fondo Enzo Favalli si presentava in parte conservato all'interno di buste forate in polipropilene suddivise in raccoglitori con ganci metallici, in parte sfuso e privo di contenitore. I positivi in b/n e a colori, di differenti dimensioni da un minimo di 4x6 cm ad un massimo di 30x42 cm, erano mescolati a riproduzioni fotostatiche per un totale di 4917 positivi e 867 fotocopie. Con il supporto e la revisione del Presidente dell'A.E.M.O.C. e del personale dell'Ente Schedatore, sulla base delle logiche di sedimentazione dei materiali stessi, il catalogatore ha individuato un totale di 9 fondi suddivisi in due tipologie: 5 fondi raccolti da Collezionisti, 4 fondi prodotti da Fotografi. E' stata redatta una scheda di elencazione dei fondi, completa di: individuazione del livello più generico dei tematismi soggettuali, quantificazione dei materiali suddivisi in positivi in b/n, positivi a colori, fotocopie; indicazione delle differenti tipologie di dimensione dei materiali stessi. Il materiale fotostatico è stato visionato con attenzione, per individuare le fotocopie prive di riferimento fotografico originale.

Si è quindi proceduto con la catalogazione dei 414 positivi costitutivi il Fondo Favalli, assegnando al campo FTAN un numero progressivo preceduto dal cognome del collezionista. Tale codice identificativo, in fase di ricondizionamento, è stato riportato su etichetta che attualmente individua in modo univoco i singoli supporti.

I 7 raccoglitori a ganci originali del Fondo Favalli, ed il portalistini, sono stati sostituiti in quanto danneggiati. Sul dorso dei nuovi raccoglitori in cartone, con gancio metallico e custodia cartonata, è stato riportata la denominazione della serie e gli estremi (da - a) dei codici che identificano le fotografie. Si sono mantenute le suddivisioni tematiche in rispetto della logica costitutiva adottata dal collezionista stesso. Tutte le fotografie sono state inserite in nuove buste di polipropilene. Non è stato alterato il legame delle fotografie fissate con angoli adesivi a supporti in cartoncino con didascalia manoscritta, considerato il buono stato di conservazione del materiale cartaceo. Le fotografie sfuse sono state inserite nelle buste con nuovi cartoncini color avorio, in modo da essere distinguibili dai supporti cartacei originali in gradazioni più scure. L'appartenenza tematica dei positivi sfusi è stata verificata dal Presidente dell'A.E.M.O.C..

Tutti i positivi sono stati digitalizzati con utilizzo di scanner Epson Perfection 2480 Photo, livello B (risoluzione punti per pollice 400, formato del file TIF, risoluzione cromatica 8 bit per pixel per immagini a toni di grigio, e 24 bit per quelle a colori). Sono quindi state ricavate le icone "francobollo" livello C (dimensione 120x120 pixel, formato del file JPG).

Notizie storico critiche/ vicende archivistiche

Il Fondo Enzo Favalli è stato donato dai famigliari del collezionista all'Associazione Ecologica Museo Oglio-Chiese nel 1997. Enzo Favalli (1920-1997), mosso da un amore viscerale per il paese dove è nato e vissuto, iniziò a raccogliere fotografie e cartoline tornato a Canneto sull'Oglio dopo il periodo di leva. La moglie, Sig.ra Maria Contarini, ricorda che all'inizio degli anni '50 la costituzione della collezione era già una delle attività a cui il marito si dedicava con passione visitando le case dei propri compaesani. Favalli restituiva ai proprietari gli originali dopo aver commissionato le riproduzioni agli studi fotografici locali: Molinari in principio e Rizzieri a partire dagli anni '60. La ricerca delle proprie radici profonde muoveva emozioni e sentimenti che emergono anche nelle poesie dialettali, che il collezionista ha dedicato a Canneto e alla sua storia.

Le fotografie erano conservate all'interno di buste forate in polipropilene e suddivise in raccoglitori con ganci metallici. Ogni partizione era contrassegnata con un titolo che individuava il tematismo generico di ciascuna serie: Il lavoro, Il lavoro in fabbrica, La vita dei nostri fiumi, Il paese, Momenti religiosi e monumenti, Momenti storici, Personaggi, Tradizioni, sport e tempo libero. 322 fotografie sono state conservate fissate sui supporti originali in cartoncino, recanti la didascalia autografa di Favalli che ha così soggettizzato la propria collezione. 92 fotografie sono purtroppo prive di tale supporto.

SOGGETTO

SOGGETTO

Indicazioni sui soggetti

La narrazione si fa portatrice dell'identità di Canneto sull'Oglio con immagini della ciclicità del lavoro agricolo, della produzione vivaistica, dell'allevamento del baco da seta, della vita di paese. Alcuni scatti testimoniano la tipologia di impiego ed il mutare stesso delle condizioni di lavoro degli operai assunti dalla Famiglia Furga, titolare in principio della Filanda, convertita poi in Ceramica ed infine in Industria produttrice di giocattoli. Non manca lo storico rapporto con le vie d'acqua che ne attraversano il centro abitato ed il territorio circostante: il canale Naviglio, il fiume Oglio, il Chiese. Il fondo raccoglie anche vedute e cartoline che documentano le trasformazioni architettoniche del paese tra la fine dell'Ottocento e gli anni '80 del Novecento. Sono documentati momenti tradizionali di festa, come la sagra d'Ottobre, e cerimonie religiose, in particolare processioni mariani. La storia passa anche attraverso i tanti sguardi nei ritratti singoli e di gruppo.

Identificazione [1 / 49]: Lavori agricoli

Identificazione [2 / 49]: Allevamento del baco da seta

Identificazione [3 / 49]: Attività vivaistica

Identificazione [4 / 49]: Estrazione della torba

Identificazione [5 / 49]: Lavori commerciali

Identificazione [6 / 49]: Lavori artigianali

Identificazione [7 / 49]: Filanda Furga

Identificazione [8 / 49]: Produzione della ceramica - Ceramica Furga

Identificazione [9 / 49]: Produzione del giocattolo - ditta Furga

Identificazione [10 / 49]: Fiume Oglio - Mulini natanti - Bine del Vhò

Identificazione [11 / 49]: Fiume Oglio - Ponte di barche

Identificazione [12 / 49]: Fiume Oglio - Alluvione 1953

Identificazione [13 / 49]: Canale Naviglio - Straripamento 1928 - Canneto sull'Oglio

Identificazione [14 / 49]

Canneto sull'Oglio - Piazza Matteotti (ex piazza Vittorio Emanuele II) - Torre civica, Municipio, Torre campanaria Parrocchiale

Identificazione [15 / 49]: Canneto sull'Oglio - Via Tazzoli - Monte dei Pegni - Casa natale di don Enrico Tazzoli

Identificazione [16 / 49]

Canneto sull'Oglio - Piazza Eroi e Martiri - Monumento ai Caduti della Prima Guerra Mondiale - Monumento a don Enrico Tazzoli

Identificazione [17 / 49]: Canneto sull'Oglio - Piazza Gramsci - Ex Scuole Elementari

Identificazione [18 / 49]: Canneto sull'Oglio - Torre campanaria Parrocchiale - Lavori per il rialzo

Identificazione [19 / 49]

Ritratto di gruppo - Don Umberto Sgarbi - Madonna Pellegrina - Canneto sull'Oglio - Ex Convento di S. Elena

Identificazione [20 / 49]: Processione Madonna del Carmine - Canneto sull'Oglio

Identificazione [21 / 49]: Matrimonio - Luigina Superti Furga - Canneto sull'Oglio

Identificazione [22 / 49]: Ritratto maschile - Don Fulvio Tassaroli Vescovo di Segni - Consacrazione 1934

Identificazione [23 / 49]: Seconda Guerra Mondiale - Africa - Ritratto di gruppo maschile

Identificazione [24 / 49]: Ritratto di gruppo - Colonia fluviale elioterapica - Fiume Oglio

Identificazione [25 / 49]: Ritratto di gruppo maschile - Militari

Identificazione [26 / 49]: Prima Guerra Mondiale

Identificazione [27 / 49]: Seconda Guerra Mondiale - Russia - Ritratto maschile - Ottorino Ghidotti tenente

Identificazione [28 / 49]

Seconda Guerra Mondiale - Canneto sull'Oglio - Fiume Oglio - Ponte di barche - Umberto II di Savoia Principe

Identificazione [29 / 49]: Seconda Guerra Mondiale - Bombardamenti - Canneto sull'Oglio

Identificazione [30 / 49]: Saggio ginnico - Balilla e Piccole Italiane - Canneto sull'Oglio - Piazza Statuto

Identificazione [31 / 49]: Seconda Guerra Mondiale - 25 Aprile - Manifestazione - Canneto sull'Oglio - Via Garibaldi

Identificazione [32 / 49]: Prima Festa dell'Unità - 1946 - Canneto sull'Oglio - Via Garibaldi

Identificazione [33 / 49]: Mostra Vivai - 1965 - Inaugurazione - Canneto sull'Oglio - Piazza Gramsci

Identificazione [34 / 49]: Ritratto di famiglia - Contadini

Identificazione [35 / 49]: Ritratto di bambini - Famiglia benestante

Identificazione [36 / 49]: Ritratto femminile - Angela Gandoli - Centenario

Identificazione [37 / 49]: Ritratto di gruppo maschile - Cintulen - Stradivari

Identificazione [38 / 49]: Ritratto maschile - Giovanni da Busnago

Identificazione [39 / 49]: Ritratto di gruppo - Alunni

Identificazione [40 / 49]: Ritratto di gruppo maschile - Chierichetti

Identificazione [41 / 49]: Ritratto di gruppo - Prima Comunione

Identificazione [42 / 49]: Ritratto maschile - Enzo Favalli - Canneto sull'Oglio - Piazza Gramsci - Festa dell'Anziano

Identificazione [43 / 49]: Ritratto di gruppo maschile - Alessandro Cavana Maestro - Banda Musica Nazionale

Identificazione [44 / 49]: Ritratto di gruppo maschile - Mario Goi Maestro - Banda Cattolica

Identificazione [45 / 49]: Ritratto di gruppo - Tarcisio Portesani Maestro - Complesso Bandistico Cannetese

Identificazione [46 / 49]: Operetta - La Pietra dello Scandalo - Canneto sull'Oglio - Teatro Sociale - Gino Galliera Maestro

Identificazione [47 / 49]: Primo Premio di Pittura Estemporanea - Fausto Scalvini - Canneto sull'Oglio

Identificazione [48 / 49]: Inaugurazione Museo del Giocattolo - Canneto sull'Oglio - 1994

Identificazione [49 / 49]

Inaugurazione Centro di Documentazione dell'Ecomuseo delle Valli Oglio-Chiese - Canneto sull'Oglio - 1994

Nomi [1 / 19]: Superti Furga, Luigina

Nomi [2 / 19]: Tazzoli, Enrico

Nomi [3 / 19]: Sgarbi, Umberto

Nomi [4 / 19]: Superti Furga, Giulio

Nomi [5 / 19]: Furga , Ferdinando

Nomi [6 / 19]: Furga, Lina

Nomi [7 / 19]: Tessaroli, Fulvio

Nomi [8 / 19]: Ghidotti, Ottorino

Nomi [9 / 19]: di Savoia, Umberto II

Nomi [10 / 19]: Gandoli, Angela

Nomi [11 / 19]: Aroldi, detto Cintulen

Nomi [12 / 19]: Brunelli, detto Stradivari

Nomi [13 / 19]: Colombo, Giovanni detto da Busnago

Nomi [14 / 19]: Favalli, Enzo

Nomi [15 / 19]: Cavana, Alessandro

Nomi [16 / 19]: Goi, Mario

Nomi [17 / 19]: Portesani, Tarcisio

Nomi [18 / 19]: Galliera, Gino

Nomi [19 / 19]: Scalvini, Fausto

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice Istat comune: 020008

Comune: Canneto sull'Oglio

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: scuola

Tipologia: Casa Piazza Gramsci 51

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Museo Civico

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Gramsci, 51

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Civico di Canneto sull'Oglio

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Ecomuseo delle Valli Oglio-Chiese

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Fascia cronologica di riferimento: XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1950

Validità: post

A: 1990

Validità: ante

MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

Motivazione: comunicazione orale

Specifiche: intervista alla moglie del collezionista

ALTRE DATAZIONI

Data: XIX-XX/ fine-inizio

Motivazione cronologia

presenti anche alcuni originali fotografici oltre alle riproduzioni realizzate nella seconda metà del XX secolo

DEFINIZIONE CULTURALE

SOGGETTO PRODUTTORE

Nome scelto di persona o ente: Favalli, Enzo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1920-1997

Arco cronologico dell'esercizio del ruolo - da: 1950

Arco cronologico dell'esercizio del ruolo - validatà: post

Arco cronologico dell'esercizio del ruolo - a: 1990

Arco cronologico dell'esercizio del ruolo - validatà: ante

Riferimento al ruolo: collezionista

Profilo storico biografico

Enzo Favalli (1920-1997), mosso da un amore viscerale per il paese dove è nato e vissuto, iniziò a raccogliere fotografie e cartoline tornato a Canneto sull'Oglio dopo il periodo di leva. La moglie, Sagra Maria Contarini, ricorda che all'inizio degli anni '50 la costituzione della collezione era già una delle attività a cui il marito si dedicava con passione visitando le case dei propri compaesani. Favalli restituiva ai proprietari gli originali dopo aver commissionato le riproduzioni agli studi fotografici locali: Molinari, in principio, e Rizzieri a partire dagli anni '60. Le emozioni ed i sentimenti che venivano mossi dalla ricerca delle proprie radici profonde, emergono anche nelle poesie dialettali che il collezionista ha dedicato alla storia di Canneto. "Con arguzia e talvolta con ironia ha narrato la vita dei semplici, l'identità di una comunità che è anche una grande famiglia. Le sue composizioni si possono paragonare alle "stagioni della vita" che il tempo in parte sfuma ed in parte fa riemergere con struggente nostalgia. Quando il tempo sfuma gli umori e le tensioni quotidiane, affiorano lentamente dentro di noi non solo l'essenza delle cose ma la freschezza del sentire e la lucidità del saper vedere". Così viene introdotta la raccolta di poesie, pubblicata nel 1997 a cura dell'Associazione Ecologica Museo Oglio Chiese, e dedicate dall'autore ai propri cari con queste parole: "Oggi è l'effimero domani che passa e scompare come un soffione. Ieri, non è solo un ricordo, ma le fondamenta basilari dell'anima, che trasmette al futuro umiltà ed amore" [Favalli E., "Quand siem putei. Versi in dialetto cannetese", Canneto sull'Oglio 1997, p. n.n.].

Codice scheda autore: AUF-T1040-0000001

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [1 / 6]

Nome scelto di persona o ente: Studio Rizzieri

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: sec. seconda metà

Codice scheda autore: AUF-T1040-0000002

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [2 / 6]

Nome scelto di persona o ente: Studio Mauroner

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: secc. XIX/ XX fine/ inizio

Codice scheda autore: AUF-T1040-0000003

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [3 / 6]

Nome scelto di persona o ente: Studio Molinari

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: sec. XX metà

Codice scheda autore: AUF-T1040-0000004

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [4 / 6]

Nome scelto di persona o ente: Studio Bini

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: sec. XX prima metà

Codice scheda autore: AUF-T1040-0000005

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [5 / 6]

Nome scelto di persona o ente: Mortara, F.

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: notizie sec. XX inizio

Codice scheda autore: AUF-T1020-0000001

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [6 / 6]

Nome scelto di persona o ente: Tartarotti

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: notizie sec. XX inizio

Codice scheda autore: AUF-T1020-0000003

PRODUZIONE E DIFFUSIONE

RESPONSABILITA' [1 / 2]

Autore/Nome scelto: Studio Molinari

Luogo: Canneto sull'Oglio

Circostanza: riproduzione di originali fotografici

Estremi cronologici: 1950-1960

Riferimento al ruolo: stampatore

RESPONSABILITA' [2 / 2]

Autore/Nome scelto: Studio Rizzieri

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici: attivo XIX seconda metà

Luogo: Canneto sull'Oglio

Circostanza: riproduzione di originali fotografici

Estremi cronologici: 1960-1990

Codice scheda autore: AUF-T1040-0000002

Riferimento al ruolo: stampatore

Indicazione del nome e dell'indirizzo

RIZZIERI Foto/ CANNETO Tel. 0376/70228/ GAMBARA Tel. 030/956285/ RIPRODUZIONE

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: raccoglitori originali

Data: 2010

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: danneggiati gli anelli metallici

Modalità di conservazione: intervento previsto di sostituzione di tutti i contenitori

Descrizione fisica: n. 7 raccoglitori con copertina rigida plastificata ed anelli metallici, n. 1 portalistini in polipropilene

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Riferimento alla parte: positivi b/n

Data: 2010

Stato di conservazione: buono

Modalità di conservazione

fissati con angoli adesivi a supporti originali in cartoncino, conservati all'interno di buste forate in polipropilene

Descrizione fisica: n. 408 positivi in b/n prevalentemente di formato 13x18

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2010

Specifiche ente schedatore: Museo Civico di Canneto sull'Oglio

Nome: Massari, Francesca

Referente scientifico: Massari, Francesca

Funzionario responsabile: Usberti, Cecilia

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/02/04

Ultima modifica scheda - ora: 09.01

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2012/02/29

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 08.30