

Archivio fotografico Aned

fondo

Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/fondi/FON-o9010-0000001/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede-complete/FON-o9010-0000001/>

CODICI

Unità operativa: o9010

Numero scheda: 1

Codice scheda: FON-o9010-0000001

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo di scheda: FF

Livello di ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice Regione: 03

Ente schedatore: R03/ Fondazione Memoria della Deportazione

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione dell'oggetto: archivio

Tipologia del fondo: istituzionale

Denominazione/titolo del fondo: Archivio fotografico Aned

Genere della denominazione: originaria

Consistenza/composizione

Il fondo fotografico "Aned" è costituito da:

lastre in vetro alla gelatina bromuro d'argento di formato 6,5x9 cm, 9x11 cm, 10x15 cm, 13x18 cm; stampe alla gelatina bromuro d'argento (riproduzioni e originali); stampe cromogeniche; negativi su pellicola piana 13x18 cm

Ordinamento: misto

Specifiche dell'oggetto: L'archivio si trova in parte ordinato tematicamente, in parte disordinato

QUANTITA

Quantità non rilevata: NR

Disponibilità del bene: reale

PARTIZIONI

PARTIZIONE [1 / 50]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: A/1 - Italia 1915/1943

Denominazione/titolo della partizione

A/1 - Italia 1915/1943. Dalla prima Guerra Mondiale all'8 settembre 1943 (comprese leggi razziali fasciste del 1938)

Genere della denominazione: attribuita

Specifiche della denominazione

attribuita dall'Aned riprendendo la suddivisione dell'archivio fotografico Aned realizzata da Giandomenico Panizza nel 1991

Descrizione della partizione

Il nome della serie è stato ripreso dalla ripartizione per temi/argomenti dell'Archivio fotografico Aned Milano realizzata dall'Aned tra il 1991 e il 1998 (vedi: Archivio fotografico Aned - Milano. Fondo Aned, b. 90, fasc. 2) a partire dalle suddivisioni indicate da Giandomenico Panizza (ex deportato a Mauthausen e consigliere dell'Aned, Venezia 1927-Milano 2000) nel 1991 (vedi: Archivio fotografico Aned Milano. Fondo Aned, b. 90, fasc. 2). In particolare la serie "A/1 - Italia 1915/1943. Dalla prima Guerra Mondiale all'8 settembre 1943 (comprese leggi razziali fasciste del 1938)" è parte della suddivisione di Panizza "1/1 - Italia 1919/1945 (Esclusa Risiera di San Sabba, collocata in una busta separata)"; nelle didascalie (vedi: Didascalia descrittiva. Fondo Aned, b. 90, fasc. 1) indicata con il codice "A/1".

La serie raccoglie immagini che documentano il periodo dalla prima Guerra Mondiale all'8 settembre 1943 in Italia. In particolare tra le immagini: militanti antifascisti arrestati per la fuga di Filippo Turati ammanettati tra i carabinieri, tra gli arrestati Carlo Rosselli e Ferruccio Parri; seduta del Tribunale speciale fascista; sciopero dei lavoratori nel 1943-1944; pranzo di Benito Mussolini con gli industriali; riproduzione di prime pagine dei quotidiani italiani del periodo fascista, usciti tra il 1938 e il 1943; ufficio di Benito Mussolini presso il "Covo", sede del quotidiano "Popolo d'Italia" e dei Fasci Italiani di Combattimento; ritratto di personalità perseguitate, arrestate e talvolta uccise dal fascismo (Giacomo Matteotti, Antonio Gramsci, i fratelli Carlo e Nello Rosselli, Giovanni Amendola, Piero Gobetti, Don Giovanni Minzoni)

prima pagina del quotidiano "La Stampa" del 1938 sul problema della razza

Codice identificativo dell'eventuale partizione di appartenenza: A/1 - Italia 1915/1943

Denominazione/titolo dell'eventuale partizione di appartenenza

A/1 - Italia 1915/1943. Dalla prima Guerra Mondiale all'8 settembre 1943 (comprese leggi razziali fasciste del 1938)

PARTIZIONE [2 / 50]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: A/2 - Italia 1943/1945

Denominazione/titolo della partizione

A/2 - Italia 1943/1945. Occupazione nazista, Resistenza, Liberazione (esclusa Risiera di San Sabba)

Genere della denominazione: attribuita

Specifiche della denominazione

attribuita dall'Aned riprendendo la suddivisione dell'archivio fotografico Aned realizzata da Giandomenico Panizza nel 1991

Descrizione della partizione

Il nome della serie è stato ripreso dalla ripartizione per temi/argomenti dell'Archivio fotografico Aned Milano realizzata dall'Aned tra il 1991 e il 1998 (vedi: Archivio fotografico Aned - Milano. Fondo Aned, b. 90, fasc. 2) a partire dalle suddivisioni indicate da Giandomenico Panizza (ex deportato a Mauthausen e consigliere dell'Aned, Venezia 1927-Milano 2000) nel 1991 (vedi: Archivio fotografico Aned Milano. Fondo Aned, b. 90, fasc. 2). In particolare la serie "Italia 1943/1945. Occupazione nazista, Resistenza, Liberazione (esclusa risiera di San Sabba: vedi scatola di cartone

A/3)" riprende la suddivisione di Panizza "1/1 - Italia 1919/1945 (Esclusa Risiera di San Sabba, collocata in una busta separata)"; nelle didascalie (vedi: Didascalia descrittiva. Fondo Aned, b. 90, fasc. 1) indicata con il codice "A/2".

La serie raccoglie immagini scattate tra il 1943 e il 1945 in Italia che documentano l'occupazione nazista, i rastrellamenti nazisti nelle città italiane, la resistenza e la liberazione dal nazi-fascismo. In particolare tra le immagini: il raduno delle forze armate tedesche (Wehrmacht) nella Trieste occupata; la deportazione di militari italiani catturati dai tedeschi dopo l'armistizio di Cassibile; militari italiani nei campi di concentramento nazisti di Benjaminowo e Sandbostel; il rastrellamento di cittadini nelle città italiane; la resistenza dei partigiani sulle montagne; la ritirata dei militari / soldati tedeschi dalle città italiane; i festeggiamenti dopo la liberazione. Tra le immagini anche riproduzioni della prima pagina di quotidiani italiani del periodo fascista, usciti tra il 1943 e il 1945; del volantino di propaganda per il sabotaggio della produzione tedesca e del volantino di propaganda del Comitato di Liberazione Nazionale del Friuli che invita a disertare e salire in montagna in clandestinità

PARTIZIONE [3 / 50]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: A/3 - Risiera di San Sabba

Denominazione/titolo della partizione: A/3 - Risiera di San Sabba

Genere della denominazione: attribuita

Specifiche della denominazione

attribuita dall'Aned riprendendo la suddivisione dell'archivio fotografico Aned realizzata da Giandomenico Panizza nel 1991

Descrizione della partizione

Il nome della serie è stato ripreso dalla ripartizione per temi/argomenti dell'Archivio fotografico Aned Milano realizzata dall'Aned tra il 1991 e il 1998 (vedi: Archivio fotografico Aned - Milano. Fondo Aned, b. 90, fasc. 2) a partire dalle suddivisioni indicate da Giandomenico Panizza (ex deportato a Mauthausen e consigliere dell'Aned, Venezia 1927-Milano 2000) nel 1991 (vedi: Archivio fotografico Aned Milano. Fondo Aned, b. 90, fasc. 2). In particolare la serie "A/3 - Risiera di San Sabba" riprende la suddivisione di Panizza "1/41 - Risiera di San Sabba"; nelle didascalie (vedi: Didascalia descrittiva. Fondo Aned, b. 90, fasc. 1) indicata con il codice "A/3" e "A/4".

La serie raccoglie immagini che documentano il campo di concentramento della Risiera di San Sabba a Trieste in Italia. Le fotografie sono state realizzate dopo la liberazione; i luoghi sono fotografati vuoti, senza persone. In particolare tra le immagini: facciate e interni della Risiera di San Sabba; celle; il cortile interno

PARTIZIONE [4 / 50]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: B/1 - Germania 1918/1933

Denominazione/titolo della partizione: B/1 - Germania 1918/1933. Dal primo dopoguerra all'avvento di Hitler al potere

Genere della denominazione: attribuita

Specifiche della denominazione

attribuita dall'Aned riprendendo la suddivisione dell'archivio fotografico Aned realizzata da Giandomenico Panizza nel 1991

Descrizione della partizione

Il nome della serie è stato ripreso dalla ripartizione per temi/argomenti dell'Archivio fotografico Aned Milano realizzata dall'Aned tra il 1991 e il 1998 (vedi: Archivio fotografico Aned - Milano. Fondo Aned, b. 90, fasc. 2) a partire dalle suddivisioni indicate da Giandomenico Panizza (ex deportato a Mauthausen e consigliere dell'Aned, Venezia 1927-Milano 2000) nel 1991 (vedi: Archivio fotografico Aned Milano. Fondo Aned, b. 90, fasc. 2). In particolare la serie "B/1 - Germania 1918/1933. Dal primo dopoguerra all'avvento di Hitler al potere" riprende la suddivisione di Panizza "1/2 - Germania 1918/1933 (Sino all'avvento di Hitler al potere)"; nelle didascalie (vedi: Didascalia descrittiva. Fondo Aned, b. 90, fasc. 1) indicata con il codice "B/1".

La serie raccoglie immagini che documentano la situazione politica in Germania dal primo dopoguerra all'avvento di Hitler al potere. In particolare tra le immagini: distintivo dei reparti d'assalto (SA); manifesti di propaganda nazista

PARTIZIONE [5 / 50]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: B/2 - Germania 1933/1939

Denominazione/titolo della partizione: B/2 - Germania 1933/1939. Nazificazione, sino all'ultimo giorno di pace

Genere della denominazione: attribuita

Specifiche della denominazione

attribuita dall'Aned riprendendo la suddivisione dell'archivio fotografico Aned realizzata da Giandomenico Panizza nel 1991

Descrizione della partizione

Il nome della serie è stato ripreso dalla ripartizione per temi/argomenti dell'Archivio fotografico Aned Milano realizzata dall'Aned tra il 1991 e il 1998 (vedi: Archivio fotografico Aned - Milano. Fondo Aned, b. 90, fasc. 2) a partire dalle suddivisioni indicate da Giandomenico Panizza (ex deportato a Mauthausen e consigliere dell'Aned, Venezia 1927-Milano 2000) nel 1991 (vedi: Archivio fotografico Aned Milano. Fondo Aned, b. 90, fasc. 2). In particolare la serie "B/2 - Germania 1933/1939. Nazificazione, sino all'ultimo giorno di pace" riprende la suddivisione di Panizza "1/3 - Germania 1933/1939 (Sino all'ultimo giorno di pace)"; nelle didascalie (vedi: Didascalia descrittiva. Fondo Aned, b. 90, fasc. 1) indicata con il codice "B/2".

La serie raccoglie immagini che documentano la nazificazione della Germania e dei paesi occupati dai tedeschi. In particolare tra le immagini: cancello di ingresso del campo di concentramento nazista di Oranienburg; rogo di libri in piazza a Berlino; oppositori comunisti ammanettati al muro con mani alzate all'interno di locali delle SA a Berlino; incendio del Reichstag; ingresso e sfilata delle truppe tedesche (Wehrmacht) a Colonia; raduno delle forze armate tedesche (Wehrmacht) a Norimberga durante la giornata nazionale del partito nazista; ingresso e sfilata delle truppe tedesche (Wehrmacht) nella città di Praga occupata; parata nazista in onore di Benito Mussolini a Berlino; manifesto di propaganda nazista; il Tribunale del popolo con il giudice del Terzo Reich Roland Freisler

PARTIZIONE [6 / 50]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: B/3 - Persecuzioni antisemite 1933/1939

Denominazione/titolo della partizione

B/3 - Persecuzioni antisemite 1933/1939. In Germania, prima e dopo la "Notte dei cristalli"; in Austria, dopo l'"Anschluss"

Genere della denominazione: attribuita

Specifiche della denominazione

attribuita dall'Aned riprendendo la suddivisione dell'archivio fotografico Aned realizzata da Giandomenico Panizza nel 1991

Descrizione della partizione

Il nome della serie è stato ripreso dalla ripartizione per temi/argomenti dell'Archivio fotografico Aned Milano realizzata dall'Aned tra il 1991 e il 1998 (vedi: Archivio fotografico Aned - Milano. Fondo Aned, b. 90, fasc. 2) a partire dalle suddivisioni indicate da Giandomenico Panizza (ex deportato a Mauthausen e consigliere dell'Aned, Venezia 1927-Milano 2000) nel 1991 (vedi: Archivio fotografico Aned Milano. Fondo Aned, b. 90, fasc. 2). In particolare la serie "B/3 - Persecuzioni antisemite 1933/1939. In Germania, prima e dopo la "Notte dei Cristalli"; in Austria, dopo l'"Anschluss"" comprende le suddivisioni di Panizza "1/4 - Germania 1933/1938 (Persecuzioni antisemite)", "1/5 - Germania 1938 ("Notte dei cristalli")", "1/6 - Austria 1938 (persecuzioni antisemite dopo l'"Anschluss")"; nelle didascalie (vedi: Didascalia descrittiva. Fondo Aned, b. 90, fasc. 1) indicata con il codice "B/3" e "B/4".

La serie raccoglie immagini che documentano le persecuzioni antisemite in Germania e nei territori occupati dai tedeschi dal 1933 al 1941. La maggior parte delle immagini documenta la "Notte dei cristalli" in diverse città della

Germania nel 1938. In particolare tra le immagini: parco con panchina con la scritta "Solo per ariani" e con cartello "parco giochi solo per bambini tedeschi"; cartello antisemita all'ingresso di un villaggio con la scritta "Gli ebrei entrano in questo luogo a proprio rischio e pericolo"; interno di aula scolastica con lezione: sulla lavagna la scritta "L'Ebreo è il nostro nemico più grande! Guardatevi dall'Ebreo!"; SA davanti a un grande magazzino israeliano con cartelli "Tedeschi! Non comprate dagli ebrei!"; ebrei arrestati dalla Wehrmacht il giorno della "Notte dei cristalli" e costretti a sfilare in città circondati da SS in divisa a Baden Baden; distruzione delle vetrine di negozi condotti da ebrei e incendio di sinagoghe durante la "Notte dei cristalli"; il rabbino di Lodz portato su un carretto con scritte antisemite

PARTIZIONE [7 / 50]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: B/4 - Europa 1939/1945

Denominazione/titolo della partizione: B/4 - Europa 1939/1945. Guerra, occupazione nazista, collaborazionisti, Resistenza

Genere della denominazione: attribuita

Specifiche della denominazione

attribuita dall'Aned riprendendo la suddivisione dell'archivio fotografico Aned realizzata da Giandomenico Panizza nel 1991

Descrizione della partizione

Il nome della serie è stato ripreso dalla ripartizione per temi/argomenti dell'Archivio fotografico Aned Milano realizzata dall'Aned tra il 1991 e il 1998 (vedi: Archivio fotografico Aned - Milano. Fondo Aned, b. 90, fasc. 2) a partire dalle suddivisioni indicate da Giandomenico Panizza (ex deportato a Mauthausen e consigliere dell'Aned, Venezia 1927-Milano 2000) nel 1991 (vedi: Archivio fotografico Aned Milano. Fondo Aned, b. 90, fasc. 2). In particolare la serie "B/4 - Europa 1939/1945. Guerra, occupazione nazista, collaborazionisti, Resistenza" raggruppa le suddivisioni di Panizza "1/7 - 1939/1945 (Guerra, occupazione nazista, collaborazionisti)" e "1/8 - 1939/1945 (Resistenza europea)"; nelle didascalie (vedi: Didascalia descrittiva. Fondo Aned, b. 90, fasc. 1) indicata con il codice "B/6".

La serie raccoglie immagini che documentano l'occupazione nazista in Europa, la guerra, i collaborazionisti e la resistenza in Europa. In particolare tra le immagini: militari tedeschi che superano il confine della Polonia; aerei da caccia bombardieri tedeschi Stukas in cielo in picchiata; Totenkopf (teschio) delle SS portato sul berretto; treno con scritte antisemite ("Andiamo in Polonia per suonarle agli ebrei") diretto in Polonia con militari tedeschi a bordo

PARTIZIONE [8 / 50]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: B/5 - Europa 1939/1945

Denominazione/titolo della partizione

B/5 - Europa 1939/1945. Sterminio fuori dai Lager: stragi, esecuzioni, atrocità. Escluse persecuzioni antisemite: vedi scatola metallica n.2, C/1

Genere della denominazione: attribuita

Specifiche della denominazione

attribuita dall'Aned riprendendo la suddivisione dell'archivio fotografico Aned realizzata da Giandomenico Panizza nel 1991

Descrizione della partizione

Il nome della serie è stato ripreso dalla ripartizione per temi/argomenti dell'Archivio fotografico Aned Milano realizzata dall'Aned tra il 1991 e il 1998 (vedi: Archivio fotografico Aned - Milano. Fondo Aned, b. 90, fasc. 2) a partire dalle suddivisioni indicate da Giandomenico Panizza (ex deportato a Mauthausen e consigliere dell'Aned, Venezia 1927-Milano 2000) nel 1991 (vedi: Archivio fotografico Aned Milano. Fondo Aned, b. 90, fasc. 2). In particolare la serie "B/5 - Europa 1939/1945. Sterminio fuori dai Lager: stragi, esecuzioni, atrocità. Escluse persecuzioni antisemite: vedi scatola metallica n.2, C/1" riprende la suddivisione di Panizza "1/11 - Atrocità contro civili e patrioti (o prigionieri)"; nelle

didascalie (vedi: Didascalia descrittiva. Fondo Aned, b. 90, fasc. 1) indicata con il codice "C/2".

La serie raccoglie immagini che documentano l'occupazione tedesca in Polonia e Unione Sovietica, le stragi, esecuzioni, atrocità compiute dal nazismo fuori dai lager in Europa dal 1939 al 1945. In particolare tra le immagini: esecuzioni di uomini (ebrei?) in Unione Sovietica (Lituania, Ucraina, Nord-est Polonia) e Polonia da parte di SS, SA e polizie segrete dopo l'invasione tedesca; fossa comune dell'eccidio di Cefalonia; donna partigiana sovietica torturata e impiccata

PARTIZIONE [9 / 50]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: B/6 - Criminali nazisti

Denominazione/titolo della partizione: B/6 - Criminali nazisti. Prima e dopo il Processo di Norimberga. Simboli Nazisti

Genere della denominazione: attribuita

Specifiche della denominazione

attribuita dall'Aned riprendendo la suddivisione dell'archivio fotografico Aned realizzata da Giandomenico Panizza nel 1991

Descrizione della partizione

Il nome della serie è stato ripreso dalla ripartizione per temi/argomenti dell'Archivio fotografico Aned Milano realizzata dall'Aned tra il 1991 e il 1998 (vedi: Archivio fotografico Aned - Milano. Fondo Aned, b. 90, fasc. 2) a partire dalle suddivisioni indicate da Giandomenico Panizza (ex deportato a Mauthausen e consigliere dell'Aned, Venezia 1927-Milano 2000) nel 1991 (vedi: Archivio fotografico Aned Milano. Fondo Aned, b. 90, fasc. 2). In particolare la serie "B/6 - Criminali nazisti. Prima e dopo il Processo di Norimberga. Simboli Nazisti" raggruppa le suddivisioni di Panizza "1/43 - Criminali SS (ambosex): governatori; ecc, comandanti Lager, ecc.", "1/44 - Processo di Norimberga", "1/45 - Criminali nazisti sfuggiti al Processo di Norimberga"; nelle didascalie (vedi: Didascalia descrittiva. Fondo Aned, b. 90, fasc. 1) indicata con il codice "B/6".

La serie raccoglie immagini che ritraggono i criminali nazisti prima e dopo il Processo di Norimberga. La maggior parte delle fotografie ritrae in primo piano i comandanti dei campi di concentramento nazisti e il personale nazista addetto ai campi. In particolare tra le immagini: ritratto di Ilse Koch, moglie di Karl Otto Koch comandante del campo di concentramento di Buchenwald; donne SS fotografate subito dopo la liberazione nel campo di concentramento di Bergen Belsen; ritratto di Reinhard Heydrich generale e politico tedesco; volto di Rudolf Hoess, comandante del campo di concentramento di Auschwitz arrestato

PARTIZIONE [10 / 50]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: C/16 - Larve umane

Denominazione/titolo della partizione: C/16 - Larve umane. Sopravvissuti allo stremo nei campi liberati

Genere della denominazione: attribuita

Specifiche della denominazione

attribuita dall'Aned riprendendo la suddivisione dell'archivio fotografico Aned realizzata da Giandomenico Panizza nel 1991

Descrizione della partizione

Il nome della serie è stato ripreso dalla ripartizione per temi/argomenti dell'Archivio fotografico Aned Milano realizzata dall'Aned tra il 1991 e il 1998 (vedi: Archivio fotografico Aned - Milano. Fondo Aned, b. 90, fasc. 2) a partire dalle suddivisioni indicate da Giandomenico Panizza (ex deportato a Mauthausen e consigliere dell'Aned, Venezia 1927-Milano 2000) nel 1991 (vedi: Archivio fotografico Aned Milano. Fondo Aned, b. 90, fasc. 2). In particolare la serie "C/16 - Larve umane. Sopravvissuti allo stremo nei campi liberati" riprende la suddivisione di Panizza "1/30 - Liberazione campi con sopravvissuti allo stremo"; nelle didascalie (vedi: Didascalia descrittiva. Fondo Aned, b. 90, fasc. 1) indicata con il codice "C/21".

La serie raccoglie immagini che documentano prigionieri deportati (donne, uomini, bambini) sopravvissuti nei campi di concentramento nazisti, ma ridotti allo stremo. Le fotografie mostrano lo stato di spaventosa magrezza e deperimento dei corpi di uomini e donne, sono state realizzate subito dopo la liberazione nei campi di concentramento di Auschwitz, Sandbostel, Ebensee, Bergen Belsen, Buchenwald

PARTIZIONE [11 / 50]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: C/1 - Verso la "soluzione finale"

Denominazione/titolo della partizione

C/1 - Verso la "soluzione finale". Sterminio ebraico: dagli arresti ai rastrellamenti, dai Ghetti (Varsavia e altri) all'avvio ai Lager

Genere della denominazione: attribuita

Specifiche della denominazione

attribuita dall'Aned riprendendo la suddivisione dell'archivio fotografico Aned realizzata da Giandomenico Panizza nel 1991

Descrizione della partizione

Il nome della serie è stato ripreso dalla ripartizione per temi/argomenti dell'Archivio fotografico Aned Milano realizzata dall'Aned tra il 1991 e il 1998 (vedi: Archivio fotografico Aned - Milano. Fondo Aned, b. 90, fasc. 2) a partire dalle suddivisioni indicate da Giandomenico Panizza (ex deportato a Mauthausen e consigliere dell'Aned, Venezia 1927-Milano 2000) nel 1991 (vedi: Archivio fotografico Aned Milano. Fondo Aned, b. 90, fasc. 2). In particolare la serie "C/1 - Verso la "soluzione finale". Sterminio ebraico: dagli arresti ai rastrellamenti, dai Ghetti (Varsavia e altri) all'avvio ai Lager" riprende la suddivisione di Panizza "1/9 - Verso la soluzione finale (Ghetto di Varsavia e altri; forse anche in altre buste)"; nelle didascalie (vedi: Didascalia descrittiva. Fondo Aned, b. 90, fasc. 1) indicata con i codici "C/1; e B/7".

La serie raccoglie immagini che documentano gli arresti di massa, i rastrellamenti, le deportazioni di ebrei da parte delle SS. La maggior parte delle fotografie è stata scattata nel ghetto ebraico di Varsavia durante la repressione della rivolta del ghetto da parte delle SS e inviata a Heinrich Himmler nel rapporto di Jürgen Stroop nel maggio 1943. In particolare tra le immagini: repressione della rivolta del ghetto di Varsavia con l'arresto di massa di donne, uomini e bambini ebrei da parte delle SS per essere deportati nei campi di concentramento nazisti; palazzi bruciati; arresto dei capi ebrei della fabbrica di armamenti Brauer

PARTIZIONE [12 / 50]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: C/2 - Verso i campi di sterminio

Denominazione/titolo della partizione

C/2 - Verso i campi di sterminio. Altri rastrellamenti (specie popolazioni slave), centri di raccolta e di transito

Genere della denominazione: attribuita

Specifiche della denominazione

attribuita dall'Aned riprendendo la suddivisione dell'archivio fotografico Aned realizzata da Giandomenico Panizza nel 1991

Descrizione della partizione

Il nome della serie è stato ripreso dalla ripartizione per temi/argomenti dell'Archivio fotografico Aned Milano realizzata dall'Aned tra il 1991 e il 1998 (vedi: Archivio fotografico Aned - Milano. Fondo Aned, b. 90, fasc. 2) a partire dalle suddivisioni indicate da Giandomenico Panizza (ex deportato a Mauthausen e consigliere dell'Aned, Venezia 1927-Milano 2000) nel 1991 (vedi: Archivio fotografico Aned Milano. Fondo Aned, b. 90, fasc. 2). In particolare la serie "C/2 - Verso i campi di sterminio. Altri rastrellamenti (specie popolazioni slave), centri di raccolta e di transito" riprende la suddivisione di Panizza "1/12 - Rastrellamenti, campi di transito, centri di raccolta"; nelle didascalie (vedi: Didascalia descrittiva. Fondo Aned, b. 90, fasc. 1) indicata con i codici "C/2" e "C/3".

La serie raccoglie immagini che documentano arresti di massa, rastrellamenti, deportazioni di ebrei e non solo da parte delle SS a Putten nei Paesi Bassi, in Russia, in Polonia, in Romania

PARTIZIONE [13 / 50]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: C/3 - Trasporti, arrivi e selezione

Denominazione/titolo della partizione

C/3 - Trasporti, arrivi e selezione. Deportati ebrei e non ebrei - donne, uomini e bambini - soprattutto nei campi di sterminio dell'Est

Genere della denominazione: attribuita

Specifiche della denominazione

attribuita dall'Aned riprendendo la suddivisione dell'archivio fotografico Aned realizzata da Giandomenico Panizza nel 1991

Descrizione della partizione

Il nome della serie è stato ripreso dalla ripartizione per temi/argomenti dell'Archivio fotografico Aned Milano realizzata dall'Aned tra il 1991 e il 1998 (vedi: Archivio fotografico Aned - Milano. Fondo Aned, b. 90, fasc. 2) a partire dalle suddivisioni indicate da Giandomenico Panizza (ex deportato a Mauthausen e consigliere dell'Aned, Venezia 1927-Milano 2000) nel 1991 (vedi: Archivio fotografico Aned Milano. Fondo Aned, b. 90, fasc. 2). In particolare la serie "C/3 - Trasporti, arrivi e selezione. Deportati ebrei e non ebrei - donne, uomini e bambini - soprattutto nei campi di sterminio dell'Est" riprende la suddivisione di Panizza "1/13 - Trasporti (partenze, viaggi e arrivi nei Lager SS) e selezione"; nelle didascalie (vedi: Didascalia descrittiva. Fondo Aned, b. 90, fasc. 1) indicata con il codice "C/4".

La serie raccoglie immagini che documentano la deportazione, il trasporto e l'arrivo di uomini, donne e bambini nei campi di concentramento nazisti. In particolare tra le immagini: prigionieri deportati verso i campi di concentramento affacciati alla "finestra" del vagone di un treno piombato e con filo spinato; arrivo di ebrei dall'Ungheria con treni con vagoni bestiame sulla banchina del campo di concentramento di Auschwitz-Birkenau; donna anziana ebrea con stella di David arrivata sulla banchina del campo di concentramento di Auschwitz-Birkenau; camion carico di prigionieri deportati verso i campi di concentramento; prigionieri escono dal campo di concentramento di Theresienstadt; donne con bambini ebrei arrivati sulla banchina di Auschwitz-Birkenau dall'Ungheria; banchina della stazione del campo di transito di Westerbork (Paesi Bassi, Midden-Drenthe) con ufficiali nazisti in divisa; trasporto di prigionieri di guerra russi da Minsk alla Polonia; bambini ebrei salutano i genitori rinchiusi nella prigione di via Czarnecki attraverso la recinzione prima della deportazione (Polonia, Lodz - Ghetto ebraico); azione "Gehsperre": deportazione di bambini ebrei dal ghetto di Lodz al campo di sterminio di Chelmno

PARTIZIONE [14 / 50]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: C/4 - Immatricolazioni

Denominazione/titolo della partizione: C/4 - Immatricolazioni. Foto e schede segnaletiche, numeri di matricola tatuati

Genere della denominazione: attribuita

Specifiche della denominazione

attribuita dall'Aned riprendendo la suddivisione dell'archivio fotografico Aned realizzata da Giandomenico Panizza nel 1991

Descrizione della partizione

Il nome della serie è stato ripreso dalla ripartizione per temi/argomenti dell'Archivio fotografico Aned Milano realizzata dall'Aned tra il 1991 e il 1998 (vedi: Archivio fotografico Aned - Milano. Fondo Aned, b. 90, fasc. 2) a partire dalle suddivisioni indicate da Giandomenico Panizza (ex deportato a Mauthausen e consigliere dell'Aned, Venezia 1927-Milano 2000) nel 1991 (vedi: Archivio fotografico Aned Milano. Fondo Aned, b. 90, fasc. 2). In particolare la serie "C/4 - Immatricolazioni. Foto e schede segnaletiche, numeri di matricola tatuati" riprende la suddivisione di Panizza

"1/14 - Foto segnaletiche e numeri di matricola tatuati"; nelle didascalie (vedi: Didascalia descrittiva. Fondo Aned, b. 90, fasc. 1) indicata con il codice "C/5".

La serie raccoglie fotografie segnaletiche di donne e uomini deportati nei campi di concentramento nazisti o nei ghetti ebraici e immagini che documentano i numeri di matricola tatuati su donne, uomini e bambini ebrei per riconoscerli

PARTIZIONE [15 / 50]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: C/5 - Vita nei lager

Denominazione/titolo della partizione

C/5 - Vita nei lager. Regolamenti e cartelli ammonitori; baracche - dormitorio; appello, disciplina

Genere della denominazione: attribuita

Specifiche della denominazione

attribuita dall'Aned riprendendo la suddivisione dell'archivio fotografico Aned realizzata da Giandomenico Panizza nel 1991

Descrizione della partizione

Il nome della serie è stato ripreso dalla ripartizione per temi/argomenti dell'Archivio fotografico Aned Milano realizzata dall'Aned tra il 1991 e il 1998 (vedi: Archivio fotografico Aned - Milano. Fondo Aned, b. 90, fasc. 2) a partire dalle suddivisioni indicate da Giandomenico Panizza (ex deportato a Mauthausen e consigliere dell'Aned, Venezia 1927-Milano 2000) nel 1991 (vedi: Archivio fotografico Aned Milano. Fondo Aned, b. 90, fasc. 2). In particolare la serie "C/5 - Vita nei lager. Regolamenti e cartelli ammonitori; baracche - dormitorio; appello, disciplina" raggruppa le suddivisioni di Panizza "1/15 - Es gibt einen Weg zur Freiheit (Esiste una via per la libertà)"; "1/16 - Come si dormiva (interno baracche sovraffollate)"; "1/17 - Rancio"; "1/18 - Appello"; nelle didascalie (vedi: Didascalia descrittiva. Fondo Aned, b. 90, fasc. 1) indicate con i codici "C/6"; "C/7"; "C/8", "C/9".

La serie raccoglie immagini che documentano la vita dei prigionieri nei campi di concentramento nazisti. In particolare tra le immagini: interno di baracca con prigionieri nei campi di concentramento di Buchenwald, Bergen Belsen, Auschwitz; appello nel cortile interno del campo di concentramento di Sachsenhausen (Germania) con i prigionieri in piedi anche per 18 ore; disinfestazione nel campo di concentramento di Mauthausen-Gusen (Austria) con i deportati in piedi nudi nel cortile interno del campo; appello prima della distribuzione del cibo nel campo di concentramento di Flossenbürg

PARTIZIONE [16 / 50]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: C/6 - Lavoro

Denominazione/titolo della partizione

C/6 - Lavoro. Compreso il lavoro punitivo (come alla "Scala della morte" a Mauthausen) e le vittime (come i "paracadutisti")

Genere della denominazione: attribuita

Specifiche della denominazione

attribuita dall'Aned riprendendo la suddivisione dell'archivio fotografico Aned realizzata da Giandomenico Panizza nel 1991

Descrizione della partizione

Il nome della serie è stato ripreso dalla ripartizione per temi/argomenti dell'Archivio fotografico Aned Milano realizzata dall'Aned tra il 1991 e il 1998 (vedi: Archivio fotografico Aned - Milano. Fondo Aned, b. 90, fasc. 2) a partire dalle suddivisioni indicate da Giandomenico Panizza (ex deportato a Mauthausen e consigliere dell'Aned, Venezia 1927-Milano 2000) nel 1991 (vedi: Archivio fotografico Aned Milano. Fondo Aned, b. 90, fasc. 2). In particolare la serie "C/6 - Lavoro. Compreso il lavoro punitivo (come alla "Scala della morte" a Mauthausen) e le vittime (come i "paracadutisti")" riprende la suddivisione di Panizza "1/19 - Arbeit macht frei (sterminio attraverso il lavoro)"; nelle

didascalie (vedi: Didascalia descrittiva. Fondo Aned, b. 90, fasc. 1) indicata con il codice "C/10".

La serie raccoglie immagini che documentano il lavoro forzato dei prigionieri deportati nei campi di concentramento nazisti. La maggior parte delle fotografie documenta il lavoro forzato a Mauthausen (la cava e la "scala della morte"); sono presenti immagini che documentano il lavoro forzato di uomini e donne deportate anche nei campi di concentramento nazisti di Auschwitz, Dachau, Sachsenhausen, Buchenwald, Ravensbrück, Cracovia-Plaszów, Flossenbürg

PARTIZIONE [17 / 50]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: C/7 - Ferocia e sadismo SS

Denominazione/titolo della partizione: C/7 - Ferocia e sadismo SS. Impiccagioni, torture, violenze, scherno

Genere della denominazione: attribuita

Specifiche della denominazione

attribuita dall'Aned riprendendo la suddivisione dell'archivio fotografico Aned realizzata da Giandomenico Panizza nel 1991

Descrizione della partizione

Il nome della serie è stato ripreso dalla ripartizione per temi/argomenti dell'Archivio fotografico Aned Milano realizzata dall'Aned tra il 1991 e il 1998 (vedi: Archivio fotografico Aned - Milano. Fondo Aned, b. 90, fasc. 2) a partire dalle suddivisioni indicate da Giandomenico Panizza (ex deportato a Mauthausen e consigliere dell'Aned, Venezia 1927-Milano 2000) nel 1991 (vedi: Archivio fotografico Aned Milano. Fondo Aned, b. 90, fasc. 2). In particolare la serie "C/7 - Ferocia e sadismo SS. Impiccagioni, torture, violenze, scherno" riprende la suddivisione di Panizza "1/20 - Ferocia SS (Impiccagioni, sadismo, ecc.)"; nelle didascalie (vedi: Didascalia descrittiva. Fondo Aned, b. 90, fasc. 1) indicata con il codice "C/11".

La serie raccoglie immagini che sottolineano la ferocia e il sadismo delle SS nei confronti dei prigionieri rinchiusi nei campi di concentramento nazisti. Le fotografie documentano torture, violenze, impiccagioni, scherno, atrocità, ecc. perpetrati dai nazisti nei campi. In particolare tra le immagini: forza con cappio; strumenti di tortura; detenuti appesi a alberi o incatenati con braccia in alto; orchestra di prigionieri obbligata ad accompagnare un detenuto fuggiasco destinato ad essere impiccato suonando strumenti musicali; stanza sotterranea di tortura; scena di tortura dal film "Ostatni etap" (L'ultima tappa) diretto da Wanda Jakubowska ad Auschwitz e uscito nel 1948

PARTIZIONE [18 / 50]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: C/8 - Suicidi

Denominazione/titolo della partizione: C/8 - Suicidi. Contro i reticolati, nei gabinetti

Genere della denominazione: attribuita

Specifiche della denominazione

attribuita dall'Aned riprendendo la suddivisione dell'archivio fotografico Aned realizzata da Giandomenico Panizza nel 1991

Descrizione della partizione

Il nome della serie è stato ripreso dalla ripartizione per temi/argomenti dell'Archivio fotografico Aned Milano realizzata dall'Aned tra il 1991 e il 1998 (vedi: Archivio fotografico Aned - Milano. Fondo Aned, b. 90, fasc. 2) a partire dalle suddivisioni indicate da Giandomenico Panizza (ex deportato a Mauthausen e consigliere dell'Aned, Venezia 1927-Milano 2000) nel 1991 (vedi: Archivio fotografico Aned Milano. Fondo Aned, b. 90, fasc. 2). In particolare la serie "C/8 - Suicidi. Contro i reticolati, nei gabinetti" riprende la suddivisione di Panizza "1/21 - Suicidi"; nelle didascalie (vedi: Didascalia descrittiva. Fondo Aned, b. 90, fasc. 1) indicata con il codice "C/12".

La serie raccoglie immagini che documentano prigionieri nei campi di concentramento nazisti morti contro i reticolati di filo spinato elettrificato o nei gabinetti (suicidi). In particolare tra le immagini: prigioniero suicida contro il filo spinato

elettrificato del campo di concentramento di Mauthausen; scena di un suicidio del film "Ostatni etap" (L'ultima tappa) diretto da Wanda Jakubowska ad Auschwitz e uscito nel 1948

PARTIZIONE [19 / 50]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: C/9 - "Esperimenti"

Denominazione/titolo della partizione

C/9 - "Esperimenti". Cavie e resti umani nei "Laboratori scientifici SS". Macabra oggettistica (Hartheim, Ilse Koch)

Genere della denominazione: attribuita

Specifiche della denominazione

attribuita dall'Aned riprendendo la suddivisione dell'archivio fotografico Aned realizzata da Giandomenico Panizza nel 1991

Descrizione della partizione

Il nome della serie è stato ripreso dalla ripartizione per temi/argomenti dell'Archivio fotografico Aned Milano realizzata dall'Aned tra il 1991 e il 1998 (vedi: Archivio fotografico Aned - Milano. Fondo Aned, b. 90, fasc. 2) a partire dalle suddivisioni indicate da Giandomenico Panizza (ex deportato a Mauthausen e consigliere dell'Aned, Venezia 1927-Milano 2000) nel 1991 (vedi: Archivio fotografico Aned Milano. Fondo Aned, b. 90, fasc. 2). In particolare la serie "C/9 - "Esperimenti". Cavie e resti umani nei "Laboratori scientifici SS". Macabra oggettistica (Hartheim, Ilse Koch)" riprende la suddivisione di Panizza "1/22 - Esperimenti"; nelle didascalie (vedi: Didascalia descrittiva. Fondo Aned, b. 90, fasc. 1) indicata con il codice "C/13".

La serie raccoglie immagini che documentano gli esperimenti "scientifici" eseguiti dai medici nazisti sui prigionieri (uomini, donne e bambini) deportati nei campi di concentramento nazisti. In particolare tra le immagini: gamba di donna internata con profonda incisione e grossa cicatrice oggetto degli esperimenti chirurgici del dottor Fritz Fischer su incarico del dottor Karl Gebhardt; oggetti realizzati con pelle umana (paralumi, stampe istoriate, ecc.) attribuiti a Ilse Koch rinvenuti nel campo di concentramento di Buchenwald; vasca con resti umani utilizzati per la produzione di sapone (fabbrica di sapone a Danzica); laboratorio della fabbrica di sapone a Danzica; bambine scheletrite vittime degli esperimenti di Josef Mengele; prigioniero vittima degli esperimenti sul congelamento realizzati dal professor Sigmund Rascher nel campo di concentramento di Dachau; prigioniero in una camera di decompressione vittima degli esperimenti sull'alta quota realizzati nel campo di concentramento di Dachau; flaconi di veleno e siringhe usati dai medici SS per impartire l'ultima "terapia" ai prigionieri deportati; scena di un film-documentario sul campo di concentramento di Buchenwald; due bambini gemelli scheletriti vittime degli esperimenti di Josef Mengele (?); donna vittima degli esperimenti nazisti seduta nuda su un lettino da campo

PARTIZIONE [20 / 50]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: C/10 - Camere a gas

Denominazione/titolo della partizione: C/10 - Camere a gas. Impianti, contenitori; vittime predestinate

Genere della denominazione: attribuita

Specifiche della denominazione

attribuita dall'Aned riprendendo la suddivisione dell'archivio fotografico Aned realizzata da Giandomenico Panizza nel 1991

Descrizione della partizione

Il nome della serie è stato ripreso dalla ripartizione per temi/argomenti dell'Archivio fotografico Aned Milano realizzata dall'Aned tra il 1991 e il 1998 (vedi: Archivio fotografico Aned - Milano. Fondo Aned, b. 90, fasc. 2) a partire dalle suddivisioni indicate da Giandomenico Panizza (ex deportato a Mauthausen e consigliere dell'Aned, Venezia 1927-Milano 2000) nel 1991 (vedi: Archivio fotografico Aned Milano. Fondo Aned, b. 90, fasc. 2). In particolare la serie "C/10 - Camere a gas. Impianti, contenitori; vittime predestinate" riprende la suddivisione di Panizza "1/23 - Camere a

gas"; nelle didascalie (vedi: Didascalia descrittiva. Fondo Aned, b. 90, fasc. 1) indicata con il codice "C/14".

La serie raccoglie immagini che ritraggono gli impianti e gli oggetti utilizzati nelle camere a gas nei campi di concentramento nazisti e le vittime predestinate. In particolare tra le immagini: donne nude con bambini destinate alla camera a gas; pietra con inciso un numero e ricoperta da uno strato di sapone (metodo per contare le persone entrate e uccise nelle camere a gas); contenitore del gas velenoso "Zyklon" utilizzato nelle camere a gas; portelli sul tetto di una camera a gas per versare il gas velenoso "Zyklon"; impianto e porta di una camera a gas; interno di una camera a gas nel campo di concentramento di Lublino-Majdanek

PARTIZIONE [21 / 50]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: C/11 - Forni crematori

Denominazione/titolo della partizione: C/11 - Forni crematori. Impianti e relativi addetti ("Sonderkommando")

Genere della denominazione: attribuita

Specifiche della denominazione

attribuita dall'Aned riprendendo la suddivisione dell'archivio fotografico Aned realizzata da Giandomenico Panizza nel 1991

Descrizione della partizione

Il nome della serie è stato ripreso dalla ripartizione per temi/argomenti dell'Archivio fotografico Aned Milano realizzata dall'Aned tra il 1991 e il 1998 (vedi: Archivio fotografico Aned - Milano. Fondo Aned, b. 90, fasc. 2) a partire dalle suddivisioni indicate da Giandomenico Panizza (ex deportato a Mauthausen e consigliere dell'Aned, Venezia 1927-Milano 2000) nel 1991 (vedi: Archivio fotografico Aned Milano. Fondo Aned, b. 90, fasc. 2). In particolare la serie "C/11 - Forni crematori. Impianti e relativi addetti ("Sonderkommando")" riprende la suddivisione di Panizza "1/24 - Forni crematori"; nelle didascalie (vedi: Didascalia descrittiva. Fondo Aned, b. 90, fasc. 1) indicata con il codice "C/15".

La serie raccoglie immagini che documentano i forni crematori nei campi di concentramento nazisti ed i relativi addetti ("Sonderkommando"). In alcune fotografie vengono mostrate le fasi della cremazione di un cadavere. In particolare tra le immagini: gruppo di detenuti sopravvissuti nel campo di concentramento di Dachau mostrano l'operazione di cremazione nel forno crematorio del campo; forni crematori in diversi campi di concentramento nazisti (Buchenwald, Dachau, Auschwitz, Stutthof, Sachsenhausen, Lublino-Majdanek, ecc.)

PARTIZIONE [22 / 50]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: C/12 - Effetti personali

Denominazione/titolo della partizione

C/12 - Effetti personali. Indumenti, calzature, articoli igienici e sanitari, occhiali capelli ecc.

Genere della denominazione: attribuita

Specifiche della denominazione

attribuita dall'Aned riprendendo la suddivisione dell'archivio fotografico Aned realizzata da Giandomenico Panizza nel 1991

Descrizione della partizione

Il nome della serie è stato ripreso dalla ripartizione per temi/argomenti dell'Archivio fotografico Aned Milano realizzata dall'Aned tra il 1991 e il 1998 (vedi: Archivio fotografico Aned - Milano. Fondo Aned, b. 90, fasc. 2) a partire dalle suddivisioni indicate da Giandomenico Panizza (ex deportato a Mauthausen e consigliere dell'Aned, Venezia 1927-Milano 2000) nel 1991 (vedi: Archivio fotografico Aned Milano. Fondo Aned, b. 90, fasc. 2). In particolare la serie "C/12 - Effetti personali. Indumenti, calzature, articoli igienici e sanitari, occhiali capelli ecc." riprende la suddivisione di Panizza "1/25 - Effetti personali"; nelle didascalie (vedi: Didascalia descrittiva. Fondo Aned, b. 90, fasc. 1) indicata con il codice "C/16".

La serie raccoglie immagini che documentano gli effetti personali dei prigionieri dei campi di concentramento nazisti

sottratti ai deportati e accatastati in mucchi nei magazzini, rivenuti nei campi dopo la liberazione (?). In particolare tra le immagini: cumuli di capelli di donne, spazzolini da denti e pettini, pennelli da barba, indumenti e scarpe, occhiali, arti artificiali dei deportati, valigie nei campi di concentramento

PARTIZIONE [23 / 50]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: C/13 - Deceduti

Denominazione/titolo della partizione

C/13 - Deceduti. Durante "marce della morte", evacuazioni, trasporti; accanto a reticolati, a massicciate ferroviarie; in baracche date alle fiamme

Genere della denominazione: attribuita

Specifiche della denominazione

attribuita dall'Aned riprendendo la suddivisione dell'archivio fotografico Aned realizzata da Giandomenico Panizza nel 1991

Descrizione della partizione

Il nome della serie è stato ripreso dalla ripartizione per temi/argomenti dell'Archivio fotografico Aned Milano realizzata dall'Aned tra il 1991 e il 1998 (vedi: Archivio fotografico Aned - Milano. Fondo Aned, b. 90, fasc. 2) a partire dalle suddivisioni indicate da Giandomenico Panizza (ex deportato a Mauthausen e consigliere dell'Aned, Venezia 1927-Milano 2000) nel 1991 (vedi: Archivio fotografico Aned Milano. Fondo Aned, b. 90, fasc. 2). In particolare la serie "C/13 - Deceduti. Durante "marce della morte", evacuazioni, trasporti; accanto a reticolati, a massicciate ferroviarie; in baracche date alle fiamme" riprende la suddivisione di Panizza "1/26 - Morti durante evacuazioni, trasporti, accanto a reticolati e a massicciate ferroviarie; in baracche date alle fiamme"; nelle didascalie (vedi: Didascalia descrittiva. Fondo Aned, b. 90, fasc. 1) indicata con il codice "C/17".

La serie raccoglie immagini che ritraggono prigionieri deportati nei campi di concentramento morti durante le "marce della morte", le evacuazioni, i trasporti, nelle baracche date a fiamme dalle SS in fuga pressate dall'avanzata degli eserciti nemici. In particolare tra le immagini: cumulo di cadaveri in una baracca del campo di concentramento di Dachau; prigioniero deportato morto vicino al reticolato con filo spinato e corrente elettrica nel campo di concentramento di Mauthausen (?); cadaveri su un vagone morti durante un'evacuazione (treno della morte); prigionieri carbonizzati bruciati vivi dalle SS nei pressi di Gardelegen; cadaveri lungo la ferrovia morti durante la marcia della morte; marcia di evacuazione dei prigionieri (marcia della morte) dal campo di concentramento di Dachau a Bad Toelz fotografati da un'abitazione

PARTIZIONE [24 / 50]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: C/14 - Cadaveri insepolti

Denominazione/titolo della partizione

C/14 - Cadaveri insepolti. In cumuli o dentro le fosse; gli Alleati liberatori di fronte agli sterminati

Genere della denominazione: attribuita

Specifiche della denominazione

attribuita dall'Aned riprendendo la suddivisione dell'archivio fotografico Aned realizzata da Giandomenico Panizza nel 1991

Descrizione della partizione

Il nome della serie è stato ripreso dalla ripartizione per temi/argomenti dell'Archivio fotografico Aned Milano realizzata dall'Aned tra il 1991 e il 1998 (vedi: Archivio fotografico Aned - Milano. Fondo Aned, b. 90, fasc. 2) a partire dalle suddivisioni indicate da Giandomenico Panizza (ex deportato a Mauthausen e consigliere dell'Aned, Venezia 1927-Milano 2000) nel 1991 (vedi: Archivio fotografico Aned Milano. Fondo Aned, b. 90, fasc. 2). In particolare la serie "C/14 - Cadaveri insepolti. In cumuli o dentro le fosse; gli Alleati liberatori di fronte agli sterminati" riprende la

suddivisione di Panizza "1/27 - Cadaveri insepolti. In cumuli o dentro fosse; gli Alleati liberatori di fronte agli sterminati"; nelle didascalie (vedi: Didascalia descrittiva. Fondo Aned, b. 90, fasc. 1) indicata con il codice "C/18".

La serie raccoglie immagini che documentano i cadaveri dei prigionieri deportati nei campi di concentramento nazisti trovati dalle truppe alleate dopo la liberazione. Sono presenti fotografie con singoli cadaveri o con cumuli o distese di cadaveri abbandonati nei campi, nei boschi, gettati in fosse comuni, ammucchiati su carri o camion. In particolare tra le immagini: cadavere contrassegnato da una scheda medica a Wöbbelin; cadaveri non sepolti all'interno dei campi di concentramento nazisti; fosse comuni con cadaveri dei prigionieri dei campi di concentramento nazisti; visita di un Comitato di uomini del congresso americano al campo di concentramento di Buchenwald; cumuli di cadaveri in un bosco intorno al campo di concentramento di Bergen Belsen; cadaveri di prigionieri deportati trasportati in una fossa comune con una ruspa nel campo di concentramento di Bergen Belsen; il generale Dwight Eisenhower in visita al campo di concentramento di Ohrdruf insieme ad altri generali americani; cadaveri nudi scheletrici ammassati su un camion; cremazione all'aperto di cadaveri di prigionieri nel campo di concentramento di Auschwitz-Birkenau

PARTIZIONE [25 / 50]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: C/15 - Sepulture

Denominazione/titolo della partizione: C/15 - Sepulture. Salme fatte seppellire da SS o da civili tedeschi o austriaci

Genere della denominazione: attribuita

Specifiche della denominazione

attribuita dall'Aned riprendendo la suddivisione dell'archivio fotografico Aned realizzata da Giandomenico Panizza nel 1991

Descrizione della partizione

Il nome della serie è stato ripreso dalla ripartizione per temi/argomenti dell'Archivio fotografico Aned Milano realizzata dall'Aned tra il 1991 e il 1998 (vedi: Archivio fotografico Aned - Milano. Fondo Aned, b. 90, fasc. 2) a partire dalle suddivisioni indicate da Giandomenico Panizza (ex deportato a Mauthausen e consigliere dell'Aned, Venezia 1927-Milano 2000) nel 1991 (vedi: Archivio fotografico Aned Milano. Fondo Aned, b. 90, fasc. 2). In particolare la serie "C/15 - Sepulture. Salme fatte seppellire da SS o da civili tedeschi o austriaci" raggruppa le suddivisioni di Panizza "1/28 - Cadaveri fatti seppellire da SS" e "1/29 - Cadaveri fatti seppellire da civili tedeschi o austriaci"; nelle didascalie (vedi: Didascalia descrittiva. Fondo Aned, b. 90, fasc. 1) indicate con i codici "C/19" e "C/20".

La serie raccoglie immagini con cumuli di cadaveri nei campi di concentramento nazisti fatti seppellire da SS o da civili tedeschi o austriaci dopo la liberazione. In particolare tra le immagini: ufficiale SS Franz Hössler davanti a un camion carico di cadaveri nel campo di concentramento di Bergen Belsen dopo la liberazione; donne e uomini SS obbligati dalle truppe inglesi a trasportare i cadaveri insepolti dei prigionieri del campo di concentramento di Bergen Belsen e a seppellirli nella fossa comune; civili tedeschi di Neunburg obbligati dall'armata statunitense a trasportare lungo le strade della città fino al cimitero i cadaveri dei prigionieri del campo di concentramento di Flossenbürg deceduti o fucilati nei boschi di Neunburg vorm Wald durante una marcia della morte; corteo funebre con i cadaveri dei prigionieri deportati trovati morti nel campo di concentramento di Auschwitz; civili tedeschi obbligati a trasportare i cadaveri dei prigionieri deceduti nel campo di concentramento di Nordhausen

PARTIZIONE [26 / 50]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: C/35 - Gross Rosen

Denominazione/titolo della partizione: C/35 - Gross Rosen

Genere della denominazione: attribuita

Specifiche della denominazione

attribuita dall'Aned riprendendo la suddivisione dell'archivio fotografico Aned realizzata da Giandomenico Panizza nel 1991

Descrizione della partizione

Il nome della serie è stato ripreso dalla ripartizione per temi/argomenti dell'Archivio fotografico Aned Milano realizzata dall'Aned tra il 1991 e il 1998 (vedi: Archivio fotografico Aned - Milano. Fondo Aned, b. 90, fasc. 2) a partire dalle suddivisioni indicate da Giandomenico Panizza (ex deportato a Mauthausen e consigliere dell'Aned, Venezia 1927-Milano 2000) nel 1991 (vedi: Archivio fotografico Aned Milano. Fondo Aned, b. 90, fasc. 2). In particolare la serie "C/35 - Gross Rosen" riprende la suddivisione di Panizza "1/46 - Disegni dei bambini di Gross Rosen"; nelle didascalie (vedi: Didascalia descrittiva. Fondo Aned, b. 90, fasc. 1) indicata con il codice "C/40"

PARTIZIONE [27 / 50]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: C/17 - Superstiti

Denominazione/titolo della partizione: C/17 - Superstiti. Liberatori e liberati

Genere della denominazione: attribuita

Specifiche della denominazione

attribuita dall'Aned riprendendo la suddivisione dell'archivio fotografico Aned realizzata da Giandomenico Panizza nel 1991

Descrizione della partizione

Il nome della serie è stato ripreso dalla ripartizione per temi/argomenti dell'Archivio fotografico Aned Milano realizzata dall'Aned tra il 1991 e il 1998 (vedi: Archivio fotografico Aned - Milano. Fondo Aned, b. 90, fasc. 2) a partire dalle suddivisioni indicate da Giandomenico Panizza (ex deportato a Mauthausen e consigliere dell'Aned, Venezia 1927-Milano 2000) nel 1991 (vedi: Archivio fotografico Aned Milano. Fondo Aned, b. 90, fasc. 2). In particolare la serie "C/17 - Superstiti. Liberatori e liberati" riprende la suddivisione di Panizza "1/31 - Liberazione campi con sopravvissuti"; nelle didascalie (vedi: Didascalia descrittiva. Fondo Aned, b. 90, fasc. 1) indicata con il codice "C/22".

La serie raccoglie immagini che riprendono prigionieri deportati nei campi di concentramento nazisti sopravvissuti dopo la liberazione e i loro liberatori, truppe americane e russe. In genere le immagini sono state scattate subito dopo la liberazione dei campi di concentramento nazisti e ritraggono gruppi di sopravvissuti in tenuta da campo (pigiamma zebrato) o singoli individui. In alcuni casi è ben visibile la magrezza e il deperimento dei corpi dei detenuti. In particolare tra le immagini: bambini che escono da una baracca del campo di concentramento di Auschwitz dopo la liberazione (immagine probabilmente tratta da un film di propaganda sovietico sulla liberazione); uomini, donne, ragazzi sopravvissuti nei campi di concentramento nazisti e fotografati subito dopo la liberazione; deportati spagnoli sopravvissuti abbattono la statua con l'aquila nazista e la croce uncinata (svastica) posta sulla porta del campo di concentramento di Mauthausen; bambini orfani russi dietro al filo spinato del campo di concentramento / trasferimento di Petrozavodsk gestito dalla Finlandia; accoglienza e festeggiamenti dei prigionieri sopravvissuti all'arrivo delle truppe alleate

PARTIZIONE [28 / 50]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: C/18 - Cartine con rete dei campi nazisti

Denominazione/titolo della partizione: C/18 - Cartine con rete dei campi nazisti

Genere della denominazione: attribuita

Specifiche della denominazione

attribuita dall'Aned riprendendo la suddivisione dell'archivio fotografico Aned realizzata da Giandomenico Panizza nel 1991

Descrizione della partizione

Il nome della serie è stato ripreso dalla ripartizione per temi/argomenti dell'Archivio fotografico Aned Milano realizzata dall'Aned tra il 1991 e il 1998 (vedi: Archivio fotografico Aned - Milano. Fondo Aned, b. 90, fasc. 2) a partire dalle suddivisioni indicate da Giandomenico Panizza (ex deportato a Mauthausen e consigliere dell'Aned, Venezia

1927-Milano 2000) nel 1991 (vedi: Archivio fotografico Aned Milano. Fondo Aned, b. 90, fasc. 2). In particolare la serie "C/18 - Cartine con rete dei campi nazisti" riprende la suddivisione di Panizza "1/32 - Rete dei campi nazisti nell'Europa occupata (cartine)"; nelle didascalie (vedi: Didascalia descrittiva. Fondo Aned, b. 90, fasc. 1) indicata con il codice "C/23".

La serie raccoglie immagini che riproducono cartine topografiche con indicata la rete dei campi nazisti in Europa. In particolare tra le immagini: pianta topografica dell'Europa occupata con indicati i campi di concentramento dislocati sul territorio

PARTIZIONE [29 / 50]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: C/19 - Dachau

Denominazione/titolo della partizione: C/19 - Dachau

Genere della denominazione: attribuita

Specifiche della denominazione

attribuita dall'Aned riprendendo la suddivisione dell'archivio fotografico Aned realizzata da Giandomenico Panizza nel 1991

Descrizione della partizione

Il nome della serie è stato ripreso dalla ripartizione per temi/argomenti dell'Archivio fotografico Aned Milano realizzata dall'Aned tra il 1991 e il 1998 (vedi: Archivio fotografico Aned - Milano. Fondo Aned, b. 90, fasc. 2) a partire dalle suddivisioni indicate da Giandomenico Panizza (ex deportato a Mauthausen e consigliere dell'Aned, Venezia 1927-Milano 2000) nelle didascalie. In particolare la serie "C/19 - Dachau" è indicata da Panizza nelle didascalie (vedi: Didascalia descrittiva. Fondo Aned, b. 90, fasc. 1) con il codice "C/24".

La serie raccoglie immagini realizzate all'interno del campo di concentramento nazista di Dachau in Germania. In particolare tra le immagini: internati zingari in fila durante l'appello; cortile interno del campo di concentramento; prigioniero ucciso a terra dalle SS dopo una tentata fuga

PARTIZIONE [30 / 50]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: C/22 - Buchenwald

Denominazione/titolo della partizione: C/22 - Buchenwald

Genere della denominazione: attribuita

Specifiche della denominazione

attribuita dall'Aned riprendendo la suddivisione dell'archivio fotografico Aned realizzata da Giandomenico Panizza nel 1991

Descrizione della partizione

Il nome della serie è stato ripreso dalla ripartizione per temi/argomenti dell'Archivio fotografico Aned Milano realizzata dall'Aned tra il 1991 e il 1998 (vedi: Archivio fotografico Aned - Milano. Fondo Aned, b. 90, fasc. 2) a partire dalle suddivisioni indicate da Giandomenico Panizza (ex deportato a Mauthausen e consigliere dell'Aned, Venezia 1927-Milano 2000) nel 1991 (vedi: Archivio fotografico Aned Milano. Fondo Aned, b. 90, fasc. 2). In particolare la serie "C/22 - Buchenwald" riprende la suddivisione di Panizza "1/33 - Buchenwald"; nelle didascalie (vedi: Didascalia descrittiva. Fondo Aned, b. 90, fasc. 1) indicata con il codice "C/27".

La serie raccoglie immagini che documentano il campo di concentramento nazista di Buchenwald in Germania. I luoghi sono fotografati vuoti, senza persone. Oltre a fotografie di alcuni particolari del campo o aeree, sono presenti piantine e riproduzioni della struttura del campo e una piantina topografica con indicati i Kommandos esterni del campo di concentramento di Buchenwald. In particolare tra le immagini: veduta aerea del campo di concentramento di Buchenwald; pianta topografica del campo; ingresso del campo di concentramento di Buchenwald con la scritta "Jedem das Seine" (a ciascuno il suo)

PARTIZIONE [31 / 50]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: C/23 - Mauthausen

Denominazione/titolo della partizione: C/23 - Mauthausen

Genere della denominazione: attribuita

Specifiche della denominazione

attribuita dall'Aned riprendendo la suddivisione dell'archivio fotografico Aned realizzata da Giandomenico Panizza nel 1991

Descrizione della partizione

Il nome della serie è stato ripreso dalla ripartizione per temi/argomenti dell'Archivio fotografico Aned Milano realizzata dall'Aned tra il 1991 e il 1998 (vedi: Archivio fotografico Aned - Milano. Fondo Aned, b. 90, fasc. 2) a partire dalle suddivisioni indicate da Giandomenico Panizza (ex deportato a Mauthausen e consigliere dell'Aned, Venezia 1927-Milano 2000) nel 1991 (vedi: Archivio fotografico Aned Milano. Fondo Aned, b. 90, fasc. 2). In particolare la serie "C/23 - Mauthausen" riprende la suddivisione di Panizza "1/35 - Mauthausen (e Castello di Hartheim)"; nelle didascalie (vedi: Didascalia descrittiva. Fondo Aned, b. 90, fasc. 1) indicata con il codice "C/28".

La serie raccoglie immagini che documentano il campo di concentramento nazista di Mauthausen-Gusen e il Castello di Hartheim (centro di eutanasia) in Austria. Le fotografie sono state realizzate dopo la liberazione; i luoghi sono fotografati vuoti, senza persone. In particolare tra le immagini: strada principale e baracche dall'alto del campo di concentramento di Mauthausen-Gusen; facciata del castello di Hartheim; cortile interno con mura e torretta da guardia del campo di concentramento di Mauthausen-Gusen

PARTIZIONE [32 / 50]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: C/25 - Flossenbürg

Denominazione/titolo della partizione: C/25 - Flossenbürg

Genere della denominazione: attribuita

Specifiche della denominazione

attribuita dall'Aned riprendendo la suddivisione dell'archivio fotografico Aned realizzata da Giandomenico Panizza nel 1991

Descrizione della partizione

Il nome della serie è stato ripreso dalla ripartizione per temi/argomenti dell'Archivio fotografico Aned Milano realizzata dall'Aned tra il 1991 e il 1998 (vedi: Archivio fotografico Aned - Milano. Fondo Aned, b. 90, fasc. 2) a partire dalle suddivisioni indicate da Giandomenico Panizza (ex deportato a Mauthausen e consigliere dell'Aned, Venezia 1927-Milano 2000) nel 1991 (vedi: Archivio fotografico Aned Milano. Fondo Aned, b. 90, fasc. 2). In particolare la serie "C/25 - Flossenbürg" riprende la suddivisione di Panizza "1/34 - Flossenbürg"; nelle didascalie (vedi: Didascalia descrittiva. Fondo Aned, b. 90, fasc. 1) indicata con il codice "C/30".

La serie raccoglie immagini che documentano il campo di concentramento nazista di Flossenbürg in Germania. Le fotografie sono state realizzate dopo la liberazione; i luoghi sono fotografati vuoti, senza persone. In particolare tra le immagini: veduta dall'alto del campo di concentramento nazista di Flossenbürg; crematorio con camino; tunnel della fabbrica sotterranea "Dogger" (o "Richard") per la costruzione di motori per aerei della BMW costruita dai prigionieri del sottocampo Happurg (o Leitmeritz) del campo di concentramento di Flossenbürg

PARTIZIONE [33 / 50]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: C/26 - Terezin/Theresienstadt

Denominazione/titolo della partizione: C/26 - Terezin/Theresienstadt

Genere della denominazione: attribuita

Specifiche della denominazione

attribuita dall'Aned riprendendo la suddivisione dell'archivio fotografico Aned realizzata da Giandomenico Panizza nel 1991

Descrizione della partizione

Il nome della serie è stato ripreso dalla ripartizione per temi/argomenti dell'Archivio fotografico Aned Milano realizzata dall'Aned tra il 1991 e il 1998 (vedi: Archivio fotografico Aned - Milano. Fondo Aned, b. 90, fasc. 2) a partire dalle suddivisioni indicate da Giandomenico Panizza (ex deportato a Mauthausen e consigliere dell'Aned, Venezia 1927-Milano 2000) nelle didascalie. In particolare la serie "C/26 - Terezin/Theresienstadt" è indicata da Panizza nelle didascalie (vedi: Didascalia descrittiva. Fondo Aned, b. 90, fasc. 1) con il codice "C/31".

La serie raccoglie immagini che documentano il campo di concentramento nazista di Theresienstadt (Terezin in ceco) in Repubblica Ceca. I luoghi sono fotografati vuoti, senza persone. In particolare tra le immagini: ingresso del campo di concentramento con la scritta "Arbeit macht frei" (il lavoro rende liberi)

PARTIZIONE [34 / 50]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: C/27 - Ravensbrück

Denominazione/titolo della partizione: C/27 - Ravensbrück

Genere della denominazione: attribuita

Specifiche della denominazione

attribuita dall'Aned riprendendo la suddivisione dell'archivio fotografico Aned realizzata da Giandomenico Panizza nel 1991

Descrizione della partizione

Il nome della serie è stato ripreso dalla ripartizione per temi/argomenti dell'Archivio fotografico Aned Milano realizzata dall'Aned tra il 1991 e il 1998 (vedi: Archivio fotografico Aned - Milano. Fondo Aned, b. 90, fasc. 2) a partire dalle suddivisioni indicate da Giandomenico Panizza (ex deportato a Mauthausen e consigliere dell'Aned, Venezia 1927-Milano 2000) nel 1991 (vedi: Archivio fotografico Aned Milano. Fondo Aned, b. 90, fasc. 2). In particolare la serie "C/27 - Ravensbrück" riprende la suddivisione di Panizza "1/36 - Ravensbrück"; nelle didascalie (vedi: Didascalia descrittiva. Fondo Aned, b. 90, fasc. 1) indicata con il codice "C/32".

La serie raccoglie immagini che documentano il campo di concentramento nazista di Ravensbrück in Germania. I luoghi sono fotografati vuoti, senza persone. In particolare tra le immagini: veduta dall'alto delle baracche del campo di concentramento di Ravensbrück, settore femminile

PARTIZIONE [35 / 50]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: C/30 - Natzweiler-Struthof

Denominazione/titolo della partizione: C/30 - Natzweiler-Struthof

Genere della denominazione: attribuita

Specifiche della denominazione

attribuita dall'Aned riprendendo la suddivisione dell'archivio fotografico Aned realizzata da Giandomenico Panizza nel 1991

Descrizione della partizione

Il nome della serie è stato ripreso dalla ripartizione per temi/argomenti dell'Archivio fotografico Aned Milano realizzata

dall'Aned tra il 1991 e il 1998 (vedi: Archivio fotografico Aned - Milano. Fondo Aned, b. 90, fasc. 2). Si tratta di una ripartizione aggiunta dall'Aned alle suddivisioni indicate da Giandomenico Panizza (ex deportato a Mauthausen e consigliere dell'Aned, Venezia 1927-Milano 2000) nel 1991 (vedi: Archivio fotografico Aned Milano. Fondo Aned, b. 90, fasc. 2).

La serie raccoglie immagini che documentano il campo di concentramento nazista di Natzweiler-Struthof in Francia. In particolare tra le immagini: cartello di pericolo sulla strada che porta al campo

PARTIZIONE [36 / 50]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: C/32 - Auschwitz I

Denominazione/titolo della partizione: C/32 - Auschwitz I

Genere della denominazione: attribuita

Specifiche della denominazione

attribuita dall'Aned riprendendo la suddivisione dell'archivio fotografico Aned realizzata da Giandomenico Panizza nel 1991

Descrizione della partizione

Il nome della serie è stato ripreso dalla ripartizione per temi/argomenti dell'Archivio fotografico Aned Milano realizzata dall'Aned tra il 1991 e il 1998 (vedi: Archivio fotografico Aned - Milano. Fondo Aned, b. 90, fasc. 2) a partire dalle suddivisioni indicate da Giandomenico Panizza (ex deportato a Mauthausen e consigliere dell'Aned, Venezia 1927-Milano 2000) nel 1991 (vedi: Archivio fotografico Aned Milano. Fondo Aned, b. 90, fasc. 2). In particolare la serie "C/32 - Auschwitz I" riprende la suddivisione di Panizza "1/37 - Auschwitz I (Campo principale)"; nelle didascalie (vedi: Didascalia descrittiva. Fondo Aned, b. 90, fasc. 1) indicata con il codice "C/37".

La serie raccoglie immagini che documentano il campo di concentramento nazista di Auschwitz, campo I in Polonia. I luoghi sono fotografati vuoti, senza persone. Oltre a fotografie di alcuni particolari del campo, sono presenti anche piantine e riproduzioni della struttura del campo e una piantina topografica d'Europa con gli itinerari che portano al campo di concentramento di Auschwitz. In particolare tra le immagini: ingresso del campo con la scritta "Arbeit macht frei" (il lavoro rende liberi) e la sbarra di alt; pali e reticolato con filo spinato in cui passava corrente elettrica ad alta tensione; forche all'interno del campo; planimetria del campo; piantina topografica d'Europa con al centro il campo di concentramento di Auschwitz

PARTIZIONE [37 / 50]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: C/33 - Auschwitz II/Birkenau

Denominazione/titolo della partizione: C/33 - Auschwitz II/Birkenau

Genere della denominazione: attribuita

Specifiche della denominazione

attribuita dall'Aned riprendendo la suddivisione dell'archivio fotografico Aned realizzata da Giandomenico Panizza nel 1991

Descrizione della partizione

Il nome della serie è stato ripreso dalla ripartizione per temi/argomenti dell'Archivio fotografico Aned Milano realizzata dall'Aned tra il 1991 e il 1998 (vedi: Archivio fotografico Aned - Milano. Fondo Aned, b. 90, fasc. 2) a partire dalle suddivisioni indicate da Giandomenico Panizza (ex deportato a Mauthausen e consigliere dell'Aned, Venezia 1927-Milano 2000) nel 1991 (vedi: Archivio fotografico Aned Milano. Fondo Aned, b. 90, fasc. 2). In particolare la serie "C/33 - Auschwitz II/Birkenau" riprende la suddivisione di Panizza "1/38 - Auschwitz II Birkenau"; nelle didascalie (vedi: Didascalia descrittiva. Fondo Aned, b. 90, fasc. 1) indicata con il codice "C/38".

La serie raccoglie immagini che documentano il campo di concentramento nazista di Auschwitz-Birkenau in Polonia realizzate la maggior parte dopo la liberazione del campo. I luoghi sono fotografati vuoti, senza persone. In particolare

tra le immagini: l'ingresso del campo con i binari del treno, il reticolato con il filo spinato, la torretta di controllo, le baracche, l'interno del dormitorio

PARTIZIONE [38 / 50]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: C/34 - Auschwitz III - Buna Monowitz

Denominazione/titolo della partizione: C/34 - Auschwitz III / Buna Monowitz

Genere della denominazione: attribuita

Specifiche della denominazione

attribuita dall'Aned riprendendo la suddivisione dell'archivio fotografico Aned realizzata da Giandomenico Panizza nel 1991

Descrizione della partizione

Il nome della serie è stato ripreso dalla ripartizione per temi/argomenti dell'Archivio fotografico Aned Milano realizzata dall'Aned tra il 1991 e il 1998 (vedi: Archivio fotografico Aned - Milano. Fondo Aned, b. 90, fasc. 2) a partire dalle suddivisioni indicate da Giandomenico Panizza (ex deportato a Mauthausen e consigliere dell'Aned, Venezia 1927-Milano 2000) nel 1991 (vedi: Archivio fotografico Aned Milano. Fondo Aned, b. 90, fasc. 2). In particolare la serie "C/34 - Auschwitz III / Buna Monowitz" riprende la suddivisione di Panizza "1/39 - Auschwitz III Buna Monowitz"; nelle didascalie (vedi: Didascalia descrittiva. Fondo Aned, b. 90, fasc. 1) indicata con il codice "C/39".

La serie raccoglie immagini che documentano il campo di concentramento nazista di Monowitz, uno dei tre campi principali che formavano il complesso concentrazionario situato nelle vicinanze di Auschwitz in Polonia. In particolare tra le immagini: "Stärkemeldung Monowitz" appesa nel campo di lavoro di Monowitz (tabella con la lista della forza lavoro); visita di Heinrich Himmler e Max Faust al cantiere dell'impianto per la produzione di gomma sintetica Buna-Werke di proprietà della I.G. Farben presso il campo di lavoro di Buna Monowitz; veduta dall'alto della fabbrica chimica Buna Werke di proprietà della IG Farben

PARTIZIONE [39 / 50]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: C/38 - Lublin/Majdanek

Denominazione/titolo della partizione: C/38 - Lublin/Majdanek

Genere della denominazione: attribuita

Specifiche della denominazione

attribuita dall'Aned riprendendo la suddivisione dell'archivio fotografico Aned realizzata da Giandomenico Panizza nel 1991

Descrizione della partizione

Il nome della serie è stato ripreso dalla ripartizione per temi/argomenti dell'Archivio fotografico Aned Milano realizzata dall'Aned tra il 1991 e il 1998 (vedi: Archivio fotografico Aned - Milano. Fondo Aned, b. 90, fasc. 2) a partire dalle suddivisioni indicate da Giandomenico Panizza (ex deportato a Mauthausen e consigliere dell'Aned, Venezia 1927-Milano 2000) nelle didascalie. In particolare la serie "C/38 - Lublin/Majdanek" è indicata da Panizza nelle didascalie (vedi: Didascalia descrittiva. Fondo Aned, b. 90, fasc. 1) con il codice "C/43".

La serie raccoglie immagini che documentano il campo di concentramento nazista di Lublino-Majdanek in Polonia. Le fotografie sono state realizzate dopo la liberazione; i luoghi sono fotografati vuoti, senza persone. In particolare tra le immagini: reticolato con filo spinato; crematorio con camino; cartello di morte lungo il reticolato con filo spinato; torretta di controllo

PARTIZIONE [40 / 50]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: C/42 - Dora Mittelbau

Denominazione/titolo della partizione: C/42 - Dora Mittelbau

Genere della denominazione: attribuita

Specifiche della denominazione

attribuita dall'Aned riprendendo la suddivisione dell'archivio fotografico Aned realizzata da Giandomenico Panizza nel 1991

Descrizione della partizione

Il nome della serie è stato ripreso dalla ripartizione per temi/argomenti dell'Archivio fotografico Aned Milano realizzata dall'Aned tra il 1991 e il 1998 (vedi: Archivio fotografico Aned - Milano. Fondo Aned, b. 90, fasc. 2) a partire dalle suddivisioni indicate da Giandomenico Panizza (ex deportato a Mauthausen e consigliere dell'Aned, Venezia 1927-Milano 2000) nel 1991 (vedi: Archivio fotografico Aned Milano. Fondo Aned, b. 90, fasc. 2). In particolare la serie "C/42 - Dora Mittelbau" riprende la suddivisione di Panizza "1/40 - Dora Mittelbau"; nelle didascalie (vedi: Didascalia descrittiva. Fondo Aned, b. 90, fasc. 1) indicata con il codice "C/47".

La serie raccoglie immagini che documentano il campo di concentramento / campo di lavoro nazista di Dora Mittelbau (Germania) e in particolare la fabbrica di armi dove lavoravano i prigionieri deportati. I luoghi sono quasi sempre fotografati vuoti, senza persone. In particolare tra le immagini: interno della fabbrica di armi all'interno del campo di concentramento di Dora Mittelbau; ingresso del tunnel della fabbrica di armi; motori di razzi; carrozzone con razzo all'interno della fabbrica di armi; veduta dall'alto del campo di concentramento di Mittelbau con le baracche

PARTIZIONE [41 / 50]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: C/43 - Campi non identificati

Denominazione/titolo della partizione: C/43 - Campi non identificati

Genere della denominazione: attribuita

Specifiche della denominazione

attribuita dall'Aned riprendendo la suddivisione dell'archivio fotografico Aned realizzata da Giandomenico Panizza nel 1991

Descrizione della partizione

Il nome della serie è stato ripreso dalla ripartizione per temi/argomenti dell'Archivio fotografico Aned Milano realizzata dall'Aned tra il 1991 e il 1998 (vedi: Archivio fotografico Aned - Milano. Fondo Aned, b. 90, fasc. 2) a partire dalle suddivisioni indicate da Giandomenico Panizza (ex deportato a Mauthausen e consigliere dell'Aned, Venezia 1927-Milano 2000) nel 1991 (vedi: Archivio fotografico Aned Milano. Fondo Aned, b. 90, fasc. 2). In particolare la serie "C/43 - Campi non identificati" riprende la suddivisione di Panizza "1/42 - Campi non identificati"; nelle didascalie (vedi: Didascalia descrittiva. Fondo Aned, b. 90, fasc. 1) indicata con il codice "C/48".

La serie raccoglie immagini che documentano campi di concentramento nazisti di cui non si è riusciti a reperire la località. A seguito di un lavoro di ricerca sono stati riconosciuti alcuni campi di concentramento nazisti fotografati, i supporti sono così stati inseriti nella serie corretta, mantenendo però memoria della serie indicata da Giandomenico Panizza prima e successivamente dall'Aned nel campo OSS-Osservazioni della scheda supporto. I luoghi sono fotografati vuoti, senza persone

PARTIZIONE [42 / 50]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: C/44 - Foto multiple

Denominazione/titolo della partizione: C/44 - Foto multiple

Genere della denominazione: attribuita

Specifiche della denominazione

attribuita dall'Aned riprendendo la suddivisione dell'archivio fotografico Aned realizzata da Giandomenico Panizza nel 1991

Descrizione della partizione

Il nome della serie è stato ripreso dalla ripartizione per temi/argomenti dell'Archivio fotografico Aned Milano realizzata dall'Aned tra il 1991 e il 1998 (vedi: Archivio fotografico Aned - Milano. Fondo Aned, b. 90, fasc. 2) a partire dalle suddivisioni indicate da Giandomenico Panizza (ex deportato a Mauthausen e consigliere dell'Aned, Venezia 1927-Milano 2000) nel 1991 (vedi: Archivio fotografico Aned Milano. Fondo Aned, b. 90, fasc. 2). In particolare la serie "C/44 - Foto multiple (numerate)" riprende la suddivisione di Panizza "1/47 - Foto multiple"; nelle didascalie (vedi: Didascalia descrittiva. Fondo Aned, b. 90, fasc. 1) indicata con il codice "C/50".

La serie raccoglie riproduzioni fotografiche in genere di pagine di libri sulle quali sono presenti più immagini fotografiche. In particolare tra le immagini: ritorno a casa dei prigionieri deportati nei campi di concentramento nazisti (probabilmente soldati internati) dopo la liberazione; arrivo di uomini, donne e bambini ebrei dall'Ungheria sulla banchina del nuovo binario della stazione del campo di concentramento nazista di Auschwitz-Birkenau; ispezione di funzionari SS nel campo di concentramento di Buchenwald (con Heinrich Himmler) e ritratti di funzionari SS nel campo di concentramento di Mauthausen (Karl Schulz, Franz Ziereis); ritratto di prigionieri sopravvissuti nei campi di concentramento subito dopo la liberazione; bambini scheletrici sopravvissuti agli esperimenti del medico nazista e ufficiale SS Josef Mengele (?); gambe di donne con incisioni e cicatrici vittime di esperimenti chirurgici nel campo di concentramento di Ravensbrück - Processo ai medici nazisti a Norimberga; prigionieri superstiti nel campo di concentramento di Mauthausen subito dopo la liberazione; prigionieri sopravvissuti nel campo di concentramento di Nordhausen subito dopo la liberazione; civili tedeschi della città di Nordhausen obbligati a trasportare i cadaveri insepolti dei prigionieri del campo di concentramento di Nordhausen e a seppellirli nella fossa comune dopo la liberazione

PARTIZIONE [43 / 50]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: C/45 - Simboli, motivi grafici e altro

Denominazione/titolo della partizione: C/45 - Simboli, motivi grafici e altro

Genere della denominazione: attribuita

Specifiche della denominazione

attribuita dall'Aned riprendendo la suddivisione dell'archivio fotografico Aned realizzata da Giandomenico Panizza nel 1991

Descrizione della partizione

Il nome della serie è stato ripreso dalla ripartizione per temi/argomenti dell'Archivio fotografico Aned Milano realizzata dall'Aned tra il 1991 e il 1998 (vedi: Archivio fotografico Aned - Milano. Fondo Aned, b. 90, fasc. 2) a partire dalle suddivisioni indicate da Giandomenico Panizza (ex deportato a Mauthausen e consigliere dell'Aned, Venezia 1927-Milano 2000) nelle didascalie. In particolare la serie "C/45 - Simboli, motivi grafici e altro" è indicata da Panizza nelle didascalie (vedi: Didascalia descrittiva. Fondo Aned, b. 90, fasc. 1) con il codice "C/45".

La serie raccoglie immagini con simboli, motivi grafici e altro. In particolare tra le immagini: fotografia di un grande albero; simboli concentrazionari; simboli nazisti; simboli comunisti

PARTIZIONE [44 / 50]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: Foto ex deportati deceduti

Denominazione/titolo della partizione: Foto ex deportati deceduti

Genere della denominazione: attribuita

Specifiche della denominazione

attribuita dall'Aned riprendendo la suddivisione dell'archivio fotografico Aned realizzata da Giandomenico Panizza nel

1991

Descrizione della partizione

Il nome della serie è stato ripreso dalla ripartizione per temi/argomenti dell'Archivio fotografico Aned Milano realizzata dall'Aned tra il 1991 e il 1998 (vedi: Archivio fotografico Aned - Milano. Fondo Aned, b. 90, fasc. 2).

La serie raccoglie immagini che ritraggono uomini e donne italiani deportati nei campi di concentramento nazisti in genere per motivi politici (partigiani, persone che hanno scioperato, comunisti) e ivi deceduti. Si tratta per lo più di fotografie ricordo, nella maggior parte dei casi non è stato possibile identificare la persona ritratta. In particolare tra le immagini: ritratto maschile; ritratto femminile; foto tessera; foto ricordo

PARTIZIONE [45 / 50]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: F - Monumenti e Memorial

Denominazione/titolo della partizione: F - Monumenti e Memorial

Genere della denominazione: attribuita

Specifiche della denominazione

attribuita dall'Aned riprendendo la suddivisione dell'archivio fotografico Aned realizzata da Giandomenico Panizza nel 1991

Descrizione della partizione

Il nome della serie è stato ripreso dalla ripartizione per temi/argomenti dell'Archivio fotografico Aned Milano realizzata dall'Aned tra il 1991 e il 1998 (vedi: Archivio fotografico Aned - Milano. Fondo Aned, b. 90, fasc. 2) a partire dalle suddivisioni indicate da Giandomenico Panizza (ex deportato a Mauthausen e consigliere dell'Aned, Venezia 1927-Milano 2000) nelle didascalie. In particolare la serie "F - Monumenti e Memorial" è indicata da Panizza nelle didascalie (vedi: Didascalia descrittiva. Fondo Aned, b. 90, fasc. 1) con il codice "F".

La serie raccoglie immagini che documentano monumenti e memoriali commemorativi dei campi di concentramento nazisti costruiti dopo la liberazione all'interno dei campi o nei dintorni. Si tratta di cimiteri, croci, steli commemorative, monumenti, memoriali. In particolare tra le immagini: memoriale con cumulo di cenere umana; monumento internazionale alle vittime nel campo di concentramento nazista di Auschwitz-Birkenau progettato dall'architetto Giorgio Simoncini, scultura di Pietro Cascella; interno di una stanza SS presso il campo di concentramento di Auschwitz-Birkenau; insegna blocco 11 presso il campo di concentramento di Auschwitz-Birkenau; monumento in commemorazione dei morti nel campo di concentramento nazista di Ebensee fatto erigere dalla vedova di Roberto Lepetit dall'architetto Gio Ponti; monumento in commemorazione dei morti italiani nel campo di concentramento nazista di Mauthausen-Gusen fatto erigere in ricordo del figlio Giorgio, partigiano fucilato a Roma, e dei suoi compagni di lotta dall'architetto Mario Labò (scultura in ferro di Mirko Basaldella); monumento con una stele con il numero delle vittime sul camino di un forno crematorio presso il campo di concentramento di Flossenbürg

PARTIZIONE [46 / 50]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: D - Disegni

Denominazione/titolo della partizione: D - Disegni

Genere della denominazione: attribuita

Specifiche della denominazione

attribuita dall'Aned riprendendo la suddivisione dell'archivio fotografico Aned realizzata da Giandomenico Panizza nel 1991

Descrizione della partizione

Il nome della serie è stato ripreso dalle suddivisioni indicate da Giandomenico Panizza (ex deportato a Mauthausen e consigliere dell'Aned, Venezia 1927-Milano 2000) nelle didascalie (vedi: Didascalia descrittiva. Fondo Aned, b. 90, fasc.

1). Panizza indica i disegni dei diversi autori con il codice "D/numero".

La serie raccoglie immagini che riproducono i disegni realizzati da prigionieri nei campi di concentramento durante la prigionia e relativi all'esperienza concentrazionaria. In particolare tra le immagini: riproduzione dei disegni di Aldo Carpi (20), di Agostino Barbieri (15), di Lodovico Barbiano di Belgiojoso (40) e di Carlo Slama (33). Gli autori raccontano la propria esperienza della deportazione e della prigionia nei campi di concentramento attraverso il disegno, i disegni diventano una sorta di autobiografia per immagini. Sono presenti anche le riproduzioni di due disegni di Kalman Landau (deportato a 12 anni) realizzati dopo la liberazione e un disegno del monumento memoriale di Ebensee

PARTIZIONE [47 / 50]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: Testi scrittori

Denominazione/titolo della partizione: Testi di superstiti, saggisti, narratori, poeti

Genere della denominazione: attribuita

Specifiche della denominazione

attribuita dall'Aned riprendendo la suddivisione dell'archivio fotografico Aned realizzata da Giandomenico Panizza nel 1991

Descrizione della partizione

Il nome della serie è stato ripreso dalla ripartizione per temi/argomenti dell'Archivio fotografico Aned Milano realizzata dall'Aned tra il 1991 e il 1998 (vedi: Archivio fotografico Aned - Milano. Fondo Aned, b. 90, fasc. 2) a partire dalle suddivisioni indicate da Giandomenico Panizza (ex deportato a Mauthausen e consigliere dell'Aned, Venezia 1927-Milano 2000) nelle didascalie. In particolare la serie "Testi di superstiti, saggisti, narratori, poeti" è indicata da Panizza nelle didascalie (vedi: Didascalia descrittiva. Fondo Aned, b. 90, fasc. 1) con il codice "E/1".

La serie raccoglie riproduzioni di testi e brani inerenti i campi di concentramento nazisti, la deportazione, i rastrellamenti, la prigionia, scritti da storici, superstiti, saggisti, narratori, poeti. Tra gli autori dei testi: Piero Caleffi, Bertolt Brecht, Primo Levi, Salvatore Quasimodo, Teresa Noce, Giampiero Carocci, Yura Soyfer, Louis Aragon, Maurice Crouzet, Roberto Antelme, la moglie di Roberto Lepetit

PARTIZIONE [48 / 50]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: Testi nazisti

Denominazione/titolo della partizione: Testi di Hitler, Himmler e altri

Genere della denominazione: attribuita

Specifiche della denominazione

attribuita dall'Aned riprendendo la suddivisione dell'archivio fotografico Aned realizzata da Giandomenico Panizza nel 1991

Descrizione della partizione

Il nome della serie è stato ripreso dalla ripartizione per temi/argomenti dell'Archivio fotografico Aned Milano realizzata dall'Aned tra il 1991 e il 1998 (vedi: Archivio fotografico Aned - Milano. Fondo Aned, b. 90, fasc. 2) a partire dalle suddivisioni indicate da Giandomenico Panizza (ex deportato a Mauthausen e consigliere dell'Aned, Venezia 1927-Milano 2000) nel 1991 (vedi: Archivio fotografico Aned Milano. Fondo Aned, b. 90, fasc. 2). In particolare la serie "Testi di Hitler, Himmler e altri" riprende la suddivisione di Panizza "1/48 - Testi nazisti dell'epoca"; nelle didascalie (vedi: Didascalia descrittiva. Fondo Aned, b. 90, fasc. 1) indicata con il codice "E/2".

La serie raccoglie riproduzioni di comunicazioni tra comandanti tedeschi (lettere, comunicazioni interne, telegrammi), testi inerenti i campi di concentramento nazisti, la superiorità del popolo tedesco, lo sterminio degli ebrei, i programmi di sterilizzazione forzata, la requisizione di beni ai prigionieri, scritti da varie personalità naziste, tra le quali: Adolf Hitler, il generale Walter von Reichenau, Heinrich Himmler, Franz Ziereis, Rudolf Brandt, Reinhard Heydrich, Rudolf Hoess

PARTIZIONE [49 / 50]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: Didascalie varie

Denominazione/titolo della partizione: Didascalie varie

Genere della denominazione: attribuita

Specifiche della denominazione

attribuita dall'Aned riprendendo la suddivisione dell'archivio fotografico Aned realizzata da Giandomenico Panizza nel 1991

Descrizione della partizione

Il nome della serie è stato ripreso dalla ripartizione per temi/argomenti dell'Archivio fotografico Aned Milano realizzata dall'Aned tra il 1991 e il 1998 (vedi: Archivio fotografico Aned - Milano. Fondo Aned, b. 90, fasc. 2) a partire dalle suddivisioni indicate da Giandomenico Panizza (ex deportato a Mauthausen e consigliere dell'Aned, Venezia 1927-Milano 2000) nelle didascalie. In particolare la serie "Didascalie varie" è indicata da Panizza nelle didascalie (vedi: Didascalia descrittiva. Fondo Aned, b. 90, fasc. 1) con il codice "E/3".

La serie raccoglie riproduzioni di pannelli scritti e didascalie sul tema della deportazione, l'esperienza concentrazionaria, la prigionia nei campi di concentramento nazisti, la liberazione dei campi

PARTIZIONE [50 / 50]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: Didascalie mostre o rassegna

Denominazione/titolo della partizione: Didascalie mostre o rassegna

Genere della denominazione: attribuita

Specifiche della denominazione

attribuita dall'Aned riprendendo la suddivisione dell'archivio fotografico Aned realizzata da Giandomenico Panizza nel 1991

Descrizione della partizione

Il nome della serie è stato ripreso dalla ripartizione per temi/argomenti dell'Archivio fotografico Aned Milano realizzata dall'Aned tra il 1991 e il 1998 (vedi: Archivio fotografico Aned - Milano. Fondo Aned, b. 90, fasc. 2) a partire dalle suddivisioni indicate da Giandomenico Panizza (ex deportato a Mauthausen e consigliere dell'Aned, Venezia 1927-Milano 2000) nelle didascalie. In particolare la serie "Didascalie mostre o rassegna" è indicata da Panizza nelle didascalie (vedi: Didascalia descrittiva. Fondo Aned, b. 90, fasc. 1) con il codice "E/4".

La serie raccoglie riproduzioni di didascalie di mostre fotografiche o rassegne realizzate dall'Aned sul tema della deportazione, l'esperienza concentrazionaria, la prigionia nei campi di concentramento nazisti, la liberazione dei campi

DATI ANALITICI

Metodologie di intervento di catalogazione e digitalizzazione

Nella fase di riordino e catalogazione dell'archivio fotografico Aned si è cercato di ricostruire l'ordinamento realizzato da Giandomenico Panizza nel 1991 (ex deportato a Mauthausen e consigliere dell'Aned, Venezia 1927-Milano 2000), individuando nel suo lavoro la prima organizzazione ragionata e strutturata dell'archivio di cui vi sia traccia, pensata dall'interno per le esigenze dell'Associazione.

In particolare:

- sono state realizzate due sezioni che riprendono le suddivisioni del fondo realizzate da Giandomenico Panizza e definite da lui stesso "Parte storica" e "Testimonianze" (vedi: Fondo Aned, b. 90, fasc. 2);
- all'interno della sezione "Parte storica" sono state ricostruite le partizioni per tema/argomento attribuite dall'Aned tra il

1991 e il 1998 riprendendo le suddivisioni indicate da Giandomenico Panizza nel 1991. Per ogni tema/argomento è stata creata una serie riprendendo la sigla (lettera/numero) e il titolo indicato nel documento "Archivio fotografico Aned - Milano" (vedi: Fondo Aned, b. 90, fasc. 2). Nel campo DES-Descrizione della serie è stata indicata la serie corrispondente presente nel documento redatto da Giandomenico Panizza nel 1991 (vedi: Archivio fotografico Aned Milano. Fondo Aned, b. 90, fasc. 2) e la corrispondenza con le sigle delle serie indicate nel documento "Didascalia descrittiva" (vedi: Didascalia descrittiva. Fondo Aned, b. 90, fasc. 1);

- nella catalogazione di ogni singolo supporto è stata indicata la serie di appartenenza (sottocampo UBFS-Serie archivistica). Nella maggior parte dei casi la sigla della serie (lettera/numero) era rintracciabile o sul retro della stampa o nel documento "Didascalia descrittiva" realizzato da Giandomenico Panizza; quando i supporti erano privi di indicazioni sono stati ricondotti nelle serie pertinenti se possibile. Laddove si è notata una discrepanza tra la sigla della serie e il soggetto rappresentato nella immagine, dovuta a una non corretta identificazione del soggetto, in UBFS è stata inserita la serie corretta, indicando in OSS-Osservazioni della scheda supporto l'attribuzione della serie da parte del catalogatore e l'indicazione della serie originaria.

ANNOTAZIONI SULLA CATALOGAZIONE:

In accordo con la storia e le finalità dell'Aned e per l'importanza delle tematiche affrontate dalle immagini si è deciso di iniziare la catalogazione dei singoli supporti della "Parte storica", nonostante sia costituita soprattutto da riproduzioni di immagini e documenti. All'interno di essa sono stati privilegiati i supporti più fragili costituiti dalle lastre in vetro; si è poi proseguito con la catalogazione delle stampe alla gelatina bromuro d'argento seguendo l'ordine progressivo attribuito da Panizza in "Didascalia descrittiva". Nella fase di catalogazione per ogni supporto è stata effettuata una ricerca approfondita all'interno di volumi fotografici, cataloghi di mostre e siti internet dedicati al tema, per cercare di individuare l'autore della fotografia originale, il soggetto, l'anno e il luogo dello scatto (indicati nella scheda immagine), e l'archivio dove è conservata una copia originale (indicato nel sito trascritto nel campo NSC-Notizie storico-critiche e OSS-Osservazioni della scheda supporto). Si è deciso di catalogare anche le riproduzioni fotografiche di testi, documenti, prime pagine di quotidiani per mantenere traccia dell'importante lavoro di ricerca, selezione e documentazione svolto dall'Aned per mantenere viva la memoria della deportazione nei campi di concentramento nazisti, attraverso il quale emerge anche la mission e l'anima dell'ente. Per quanto riguarda le riproduzioni di didascalie di mostre fotografiche realizzate dall'Aned si è preferito non catalogarle singolarmente, ma allegare la scansione del supporto alla scheda serie di appartenenza, in modo comunque da conservare la documentazione. Tutte le lastre sono state catalogate indipendentemente dal contenuto iconografico per la loro fragilità.

[prosegue nel paragrafo AN...]

Notizie storico critiche/ vicende archivistiche

Il fondo Archivio fotografico Aned raccoglie tutto il patrimonio fotografico raccolto e prodotto dall'Associazione Nazionale Ex Deportati politici nei campi nazisti nel corso degli anni, dalla sua fondazione ai primi anni del 2000.

In particolare conserva:

- una sezione "Parte storica" costituita per lo più da riproduzioni su lastra in vetro, pellicola piana e carta fotografica di immagini storiche e documenti riguardanti il tema della deportazione nei campi di concentramento nazisti, l'esperienza concentrazionaria e il contesto politico e storico che ne fu la causa. La raccolta di immagini più consistente e sistematica probabilmente fu condotta da Albe e Lica Steiner in accordo con l'Aned a partire dalla fine degli anni Cinquanta e i primi anni Sessanta in diversi archivi europei. Scopo della ricerca era recuperare immagini e documenti da utilizzare per una serie di lavori (mostre, volumi, convegni ecc.) che mantenessero viva la memoria dell'esperienza concentrazionaria;
- una sezione contemporanea "Testimonianze" costituita da stampe bn e a colori, a volte raccolte in album fotografici, che documentano l'attività e la vita dell'Associazione (pellegrinaggi ai campi, mostre, convegni, cerimonie, congressi, manifestazioni, didattica ecc.) e i monumenti realizzati per testimoniare l'esistenza dei campi di sterminio

Un primo tentativo di riordino dell'Archivio fotografico Aned fu condotto da Giandomenico Panizza (ex deportato a Mauthausen e consigliere dell'Aned, Venezia 1927-Milano 2000) nel 1991 (vedi: Archivio fotografico Aned Milano. Fondo Aned, b. 90, fasc. 2). Panizza organizzò il fondo in tre parti da lui definite "Parte storica", "Testimonianze", "Varie". All'interno di ciascuna suddivisione riordinò le immagini per temi/argomenti e iniziò ad attribuire delle didascalie alle fotografie appartenenti alla "Parte storica" (vedi: Didascalia descrittiva. Fondo Aned, b. 90, fasc. 1).

Tra il 1991 e il 1998 l'Aned riprese la ripartizione per temi/argomenti dell'Archivio fotografico Aned realizzata da Giandomenico Panizza ampliandola (vedi: Archivio fotografico Aned - Milano. Fondo Aned, b. 90, fasc. 2).

L'Archivio fotografico Aned fu versato alla Fondazione Memoria della Deportazione nel 1999.

Nel 2005 fu realizzato un elenco del materiale fotografico presente nell'Archivio fotografico Aned da Susanna Massari,

concluso con un elenco di consistenza sul programma informatico Filemaker. Nella voce "titolo" Massari riprese in parte il documento "Didascalia descrittiva" di Panizza. Il patrimonio fu in parte collocato in materiale di conservazione a norma. Durante questa operazione fu parzialmente abbandonata l'organizzazione realizzata da Giandomenico Panizza e il materiale fu estrapolato dai contenitori originali senza lasciare traccia della loro suddivisione e provenienza.

Durante lo studio del fondo si è cercato di ricostruire le suddivisioni precedenti al 2005: le partizioni del fondo / le serie seguono la suddivisione indicata dall'Aned tra il 1991 e il 1998, che riprendeva le ripartizioni di Giandomenico Panizza del 1991. In ciascuna serie è stata segnalata la corrispondenza con la ripartizione precedente di Panizza

Identificazione [1 / 17]: Seconda Guerra Mondiale - Nazismo - Italia - Campo di concentramento - Prigionia - Architettura

Identificazione [2 / 17]

Seconda Guerra Mondiale - Nazismo - Germania - Campo di concentramento - Prigionia - Architettura

Identificazione [3 / 17]: Seconda Guerra Mondiale - Nazismo - Polonia - Campo di concentramento - Prigionia - Architettura

Identificazione [4 / 17]: Seconda Guerra Mondiale - Nazismo - Campo di concentramento - Prigionia - Baracche - Interno

Identificazione [5 / 17]

Seconda Guerra Mondiale - Nazismo - Campo di concentramento - Prigionia - Morte - Figura umana

Identificazione [6 / 17]

Seconda Guerra Mondiale - Nazismo - Campo di concentramento - Prigionia - Tortura - Medicina - Macchine / utensili / strumenti di lavoro

Identificazione [7 / 17]: Seconda Guerra Mondiale - Nazismo - Campo di concentramento - Liberazione

Identificazione [8 / 17]: Seconda Guerra - Nazismo - Campo di concentramento - Prigionia - Ritratto

Identificazione [9 / 17]: Seconda Guerra Mondiale - Nazismo - Campo di concentramento - Prigionia - Militari italiani

Identificazione [10 / 17]: Seconda Guerra Mondiale - Nazismo - Campo di concentramento - Ritratto - SS

Identificazione [11 / 17]: Seconda Guerra Mondiale - Nazismo - Deportazione - Trasporti

Identificazione [12 / 17]: Seconda Guerra Mondiale - Nazismo - Città - Deportazione

Identificazione [13 / 17]: Città - Ghetto - Ebrei - Nazismo - Arresti

Identificazione [14 / 17]: Nazismo - Antisemitismo

Identificazione [15 / 17]: Seconda Guerra Mondiale - Nazismo - Campo di concentramento - Lavoro forzato

Identificazione [16 / 17]: Seconda Guerra Mondiale - Nazismo - Campo di concentramento - Disegni

Identificazione [17 / 17]: Seconda Guerra Mondiale - Nazismo - Campo di concentramento - Monumenti e memoriali

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice Istat comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Via Dogana 3

Denominazione spazio viabilistico: Via Dogana, 3

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Memoria della Deportazione

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Archivio fotografico

Tipologia struttura conservativa: archivio

Collocazione originaria: NO

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione spazio viabilistico: via Bagutta, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Aned

DATA

Data ingresso: 1946

Data uscita: 1999

INVENTARIO E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO [1 / 2]

Denominazione inventario/note inventariali: Inventario Panizza: "Didascalia descrittiva"

Data di inventariazione: 1991 ca.

Collocazione inventario: Fondo Aned, b. 90, fasc. 1

Indicazione degli elementi costitutivi: (non completo)

INVENTARIO [2 / 2]

Denominazione inventario/note inventariali: Inventario "Archivio fotografico Aned" realizzato da Susanna Massari

Data di inventariazione: 2005 ca.

Collocazione inventario: Archivio Fondazione Memoria della Deportazione

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Fascia cronologica di riferimento: XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1917

Validità: post

A: 1980

Validità: ante

MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

Motivazione: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [1 / 48]

Nome scelto di persona o ente: Manfredi, Sergio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: attivo 1944

Codice scheda autore: AUF-o9010-0000004

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [2 / 48]

Nome scelto di persona o ente: Anonimo

Tipo intestazione: P

Codice scheda autore: AUF-o9010-0000003

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [3 / 48]

Nome scelto di persona o ente: Viali, Vittorio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1914-1983

Codice scheda autore: AUF-o9010-0000005

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [4 / 48]

Nome scelto di persona o ente: Walter, Bernhard

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1911-1979

Codice scheda autore: AUF-o9010-0000006

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [5 / 48]

Nome scelto di persona o ente: Hofmann, Ernst

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: notizie 1944

Codice scheda autore: AUF-o9010-0000007

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [6 / 48]

Nome scelto di persona o ente: Brasse, Wilhelm

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1917-2012

Codice scheda autore: AUF-o9010-0000008

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [7 / 48]

Nome scelto di persona o ente: Ricken, Paul

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1892-(?)

Codice scheda autore: AUF-o9010-0000009

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [8 / 48]

Nome scelto di persona o ente: Chichersky, Walter

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1924-2008

Codice scheda autore: AUF-o9010-0000011

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [9 / 48]

Nome scelto di persona o ente: Ornitz, Donald R.

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1920 (?) - 1972 (?)

Codice scheda autore: AUF-o9010-0000012

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [10 / 48]

Nome scelto di persona o ente: Malindine, Edward G.

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1906-1970

Codice scheda autore: AUF-o9010-0000013

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [11 / 48]

Nome scelto di persona o ente: Wilson, M. H.

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: notizie 1945

Codice scheda autore: AUF-o9010-0000015

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [12 / 48]

Nome scelto di persona o ente: Newhouse, William

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: attivo a Ohrdruf 1945

Codice scheda autore: AUF-o9010-0000016

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [13 / 48]

Nome scelto di persona o ente: Oakes, H.

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: notizie 1944-1945

Codice scheda autore: AUF-o9010-0000017

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [14 / 48]

Nome scelto di persona o ente: Mucha, Stanislaw

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1895-1976

Codice scheda autore: AUF-o9010-0000020

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [15 / 48]

Nome scelto di persona o ente: Mazelev, Raphael

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1911-1975

Codice scheda autore: AUF-o9010-0000021

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [16 / 48]

Nome scelto di persona o ente: Blau, Sidney

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1920-2007 (?)

Codice scheda autore: AUF-o9010-0000023

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [17 / 48]

Nome scelto di persona o ente: Lukas, Jan

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1915-2006

Codice scheda autore: AUF-o9010-0000024

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [18 / 48]

Nome scelto di persona o ente: Yudin, V.P.

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: attivo Polonia 1945

Codice scheda autore: AUF-o9010-0000025

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [19 / 48]

Nome scelto di persona o ente: Markow, M.

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: attivo Stutthof 1945

Codice scheda autore: AUF-o9010-0000026

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [20 / 48]

Nome scelto di persona o ente: Bourke-White, Margaret

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1904-1971

Codice scheda autore: AUF-o9010-0000027

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [21 / 48]

Nome scelto di persona o ente: Depardon, Raymond

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1942-

Codice scheda autore: AUF-o9010-0000029

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [22 / 48]

Nome scelto di persona o ente: Kamann, Dietrich Peter Ernst

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1904-1946

Codice scheda autore: AUF-o9010-0000030

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [23 / 48]

Nome scelto di persona o ente: Ross, Henryk

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1910-1991

Codice scheda autore: AUF-o9010-0000031

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [24 / 48]

Nome scelto di persona o ente: Spindler, Sigrid

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: attivo Berlino 1938

Codice scheda autore: AUF-o9010-0000032

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [25 / 48]

Nome scelto di persona o ente: Grossman, Mendel

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1913-1945

Codice scheda autore: AUF-o9010-0000033

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [26 / 48]

Nome scelto di persona o ente: Hackett, Gabriel

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: notizie Russia 1942 ca.

Codice scheda autore: AUF-o9010-0000034

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [27 / 48]

Nome scelto di persona o ente: Frackiewicz, Jerzy

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: notizie Polonia 1945 post-1962 ante

Codice scheda autore: AUF-o9010-0000035

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [28 / 48]

Nome scelto di persona o ente: Schwab, Éric

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1910-1977

Codice scheda autore: AUF-o9010-0000036

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [29 / 48]

Nome scelto di persona o ente: Mills Murphy, Eddie

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: notizie 1946-1947

Codice scheda autore: AUF-o9010-0000037

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [30 / 48]

Nome scelto di persona o ente: Johnson

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: notizie 1945

Codice scheda autore: AUF-o9010-0000038

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [31 / 48]

Nome scelto di persona o ente: Kaczkowski, Adam

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1917-1995

Codice scheda autore: AUF-o9010-0000039

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [32 / 48]

Nome scelto di persona o ente: Bauer, Friedrich Franz

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1903-1972

Codice scheda autore: AUF-o9010-0000040

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [33 / 48]

Nome scelto di persona o ente: Pahl, Georg

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1900-1963

Codice scheda autore: AUF-o9010-0000041

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [34 / 48]

Nome scelto di persona o ente: Sanko, Galina

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1904-1981

Codice scheda autore: AUF-o9010-0000042

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [35 / 48]

Nome scelto di persona o ente: Trakhman, Mikhail

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1918-1976

Codice scheda autore: AUF-o9010-0000043

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [36 / 48]

Nome scelto di persona o ente: Roberts, Harold M.

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: notizie Nordhausen 1945

Codice scheda autore: AUF-o9010-0000045

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [37 / 48]

Nome scelto di persona o ente: Barth, Weimar

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: notizie Buchenwald 1945-1950

Codice scheda autore: AUF-o9010-0000044

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [38 / 48]

Nome scelto di persona o ente: Allen, E.R.

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: notizie Gardelegen 1945

Codice scheda autore: AUF-o9010-0000046

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [39 / 48]

Nome scelto di persona o ente: Heslop, J. Malan

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1923-2011

Codice scheda autore: AUF-o9010-0000047

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [40 / 48]

Nome scelto di persona o ente: Medics, Dively

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: notizie Buchenwald 1945

Codice scheda autore: AUF-o9010-0000048

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [41 / 48]

Nome scelto di persona o ente: Cummings, Walter E.

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1915-2011

Codice scheda autore: AUF-o9010-0000049

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [42 / 48]

Nome scelto di persona o ente: Novák, Karel

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1875-1950

Codice scheda autore: AUF-o9010-0000050

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [43 / 48]

Nome scelto di persona o ente: Sönnke, Hans

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1906-1982

Codice scheda autore: AUF-o9010-0000051

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [44 / 48]

Nome scelto di persona o ente: Anonimo - fotografo delle SS

Tipo intestazione: P

Codice scheda autore: AUF-o9010-0000052

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [45 / 48]

Nome scelto di persona o ente: Bujak, Adam

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1942-

Codice scheda autore: AUF-o9010-0000053

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [46 / 48]

Nome scelto di persona o ente: Florea, John

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1916-2000

Codice scheda autore: AUF-o9010-0000054

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [47 / 48]

Nome scelto di persona o ente: Strunnikov, Sergey

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1907-1944

Codice scheda autore: AUF-o9010-0000055

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [48 / 48]

Nome scelto di persona o ente: Pagano Pogatschnig, Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1896-1945

Codice scheda autore: AUF-o9010-0000056

PRODUZIONE E DIFFUSIONE

RESPONSABILITA' [1 / 2]

Autore/Nome scelto: Aned Nazionale

Tipo intestazione: E

Dati anagrafici: 1957-

Luogo: Milano

Circostanza

Raccolta di documentazione fotografica sulla deportazione nazifascista, sul periodo storico che va dalla prima Guerra Mondiale fino ai processi ai criminali nazisti (processo di Norimberga 1945); documentazione dell'attività dell'Aned

Estremi cronologici: s.d.

Codice scheda autore: AUF-o9010-0000001

Riferimento al ruolo [1 / 2]: collezionista

Riferimento al ruolo [2 / 2]: committente

Indicazione del nome e dell'indirizzo: Aned Nazionale - Milano - Via San Marco, 49

RESPONSABILITA' [2 / 2]

Autore/Nome scelto: Aned sezione di Milano

Tipo intestazione: E

Dati anagrafici: 1946-

Luogo: Milano

Circostanza

Raccolta di documentazione fotografica sulla deportazione nazifascista, sul periodo storico che va dalla prima Guerra Mondiale fino ai processi ai criminali nazisti (processo di Norimberga 1945); documentazione dell'attività dell'Aned

Estremi cronologici: s.d.

Codice scheda autore: AUF-o9010-0000022

Riferimento al ruolo [1 / 2]: committente

Riferimento al ruolo [2 / 2]: collezionista

Indicazione del nome e dell'indirizzo: Aned Nazionale - Milano - Via San Marco, 49

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: stampe

Data: 2019

Stato di conservazione: buono

Modalità di conservazione

ogni singola stampa è stata inserita in una busta in poliestere chiusa su tre lati (materiale di conservazione a norma che soddisfa il P.A.T.), poi conservata in una scatola

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Riferimento alla parte: negativi su lastre di vetro

Data: 2019

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: specchio d'argento - impronte - macchie

Modalità di conservazione

ogni singola lastra è stata inserita in una busta di carta a 4 lembi a ph neutro ed esente da acidi e lignina (materiale di conservazione a norma che soddisfa il P.A.T.), poi conservata in scatole Flip-Top di conservazione a norma

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo di provvedimento: DLgs n. 42/2004, art.13, comma 1

Data notificazione: 2004/09/08

DIRITTO D'AUTORE

Nome: Fondazione Memoria della Deportazione

Indirizzo: MI/ Milano/ via Dogana, 3

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FONTI E DOCUMENTI [1 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: documento

Autore: Aned

Denominazione: Archivio fotografico Aned - Milano

Data: 1991-1998

Nome dell'archivio: Fondo Aned

Posizione: Fondo Aned, b. 90, fasc. 2

FONTI E DOCUMENTI [2 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: documento

Autore: Panizza G.

Denominazione: Archivio fotografico Aned Milano

Data: 1991

Nome dell'archivio: Fondo Aned

Posizione: Fondo Aned, b. 90, fasc. 2

FONTI E DOCUMENTI [3 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: documento

Autore: Panizza G.

Denominazione: Didascalia descrittiva

Data: 1991 post ca.

Nome dell'archivio: Fondo Aned

Posizione: Fondo Aned, b. 90, fasc. 1

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Caleffi P./ Steiner A. (a cura di)

Titolo libro o rivista: Pensaci, uomo!

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2012

Codice scheda bibliografia: o9010-00016

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2019

Specifiche ente schedatore: Fondazione Memoria della Deportazione

Nome: Cerletti, Maddalena

Referente scientifico: Cerletti, Maddalena

Funzionario responsabile: Maris, Floriana

ANNOTAZIONI

Osservazioni

[prosecuzione da paragrafo DA-Dati analitici, campo MTI-Metodologie di intervento di catalogazione e digitalizzazione:]

Nome dei file delle scansioni

Alle scansioni dei supporti è stato attribuito il seguente nome:

- se catalogati singolarmente: l'IDK-codice della scheda supporto (più precisamente: sup_ultimi quattro numeri dell'IDK-codice della scheda supporto);
- se NON catalogati: il nome del contenitore dove sono conservati_numero costituito da 4 cifre attribuito all'immagine da Giandomenico Panizza nel documento "Didascalia descrittiva" e indicato dietro alla stampa (es. F01_0175).

Campo LRD-Data

Per una maggiore comprensione della fotografia e per non creare malintesi, nel campo LRD-Data dello scatto nella scheda immagine è stata inserita la data della fotografia originale e non la data in cui è stata realizzata la riproduzione

(tranne per la riproduzione di testi, brani, documenti, pagine dei quotidiani dove la data del documento è inserita nel campo SGTI-Identificazione della scheda immagine). La maggior parte delle fotografie appartenenti alla sezione "Parte storica" è stata riprodotta alla fine degli anni Cinquanta, primi anni Sessanta durante una ricerca iconografica eseguita da Albe e Lica Steiner in accordo con l'Aned e stampata negli anni successivi dall'Aned (vedi paragrafo DT-Cronologia della scheda supporto).

Campo SGL-Titolo della scheda supporto

Nel campo SGL-Titolo della scheda supporto è sempre stata inserita come titolo attribuito l'indicazione fornita da Giandomenico Panizza nel documento "Didascalia descrittiva" (anche se errata) e la didascalia indicata nel volume a cura di Piero Caleffi e Albe Steiner, "Pensaci, uomo!" (edizione 2012), se la fotografia pubblicata al suo interno, per il legame tra l'Archivio fotografico Aned ed il volume

Campo BIB-Bibliografia

Nella scheda supporto, nel paragrafo DO-Fonti e documenti di riferimento, nel campo BIB-Bibliografia sono stati inseriti i volumi principali in cui l'immagine è stata pubblicata in modo da fornire anche maggiori informazioni sulla fotografia. In genere sono state prese in considerazione quelle pubblicazioni che hanno utilizzato la fotografia come strumento di studio e di ricerca o comunque non solo come apparato illustrativo. Per ogni volume citato è stata compilata la scheda bibliografia

ANNOTAZIONI SULLA DIGITALIZZAZIONE:

I supporti sono stati scansionati ad altissima risoluzione (livello A1 degli standard di digitalizzazione delle immagini fotografiche per i progetti di catalogazione SIRBeC) per preservare le immagini in caso di successivo deterioramento del supporto e per evitare la manipolazione dei supporti

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/03/12

Ultima modifica scheda - ora: 10.52

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00