

Archivio Tranquillo Casiraghi

fondo

Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/fondi/FON-q4010-0000001/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede-complete/FON-q4010-0000001/>

CODICI

Unità operativa: q4010

Numero scheda: 1

Codice scheda: FON-q4010-0000001

Visibilità scheda: 1

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo di scheda: FF

Livello di ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice Regione: 03

Ente schedatore: R03/ Associazione Culturale Fototracce

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione dell'oggetto: archivio

Tipologia del fondo: amatoriale

Denominazione/titolo del fondo: Archivio Tranquillo Casiraghi

Genere della denominazione: originaria

Specifiche della denominazione: archivio del fotografo Tranquillo Casiraghi

Consistenza/composizione

L'archivio Tranquillo Casiraghi si compone delle seguenti tipologie di materiali:

3.562 circa stampe stampe bianco e nero

720 circa stampe a colore (non si tratta, a parte qualche rara eccezione, di stampe su carta fotografica)

30.560 circa negativi bn 135 mm

286 circa negativi a colori 135 mm

5.066 circa negativi bn 6x6 cm

9.338 circa diapositive a colori 135 mm

228 circa diapositive a colori 6x6 cm

Sono presenti provini a contatto della maggior parte dei negativi 135 mm e 6x6 cm

Appartengono all'archivio cataloghi, volumi fotografici, riviste specializzate, corrispondenza e materiale documentario inerente sia la produzione fotografica sia l'attività culturale di promozione del linguaggio fotografico svolta da Tranquillo Casiraghi.

Ordinamento: misto

Completo/ incompleto: completo

QUANTITA

Quantità degli esemplari: 49760

Disponibilità del bene: reale

PARTIZIONI

PARTIZIONE [1 / 4]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: Po

Denominazione/titolo della partizione: Gente del Po

Genere della denominazione: originaria

Specifiche della denominazione: attribuita dal fotografo

Descrizione della partizione

Nella serie "Gente del Po" sono raccolte le fotografie realizzate da Tranquillo Casiraghi alla fine degli anni '50 e negli anni '60 a San Benedetto Po (località in provincia di Mantova), grazie alla conoscenza di un cittadino di Sesto San Giovanni originario della località. Si tratta di un reportage antropologico che comprende paesaggi con barconi, case coloniche, scorci del paese, particolari di attrezzi da lavoro, ma soprattutto ritratti di pescatori, barcaioli, contadini, taglialegna ripresi all'aperto lungo il fiume e al lavoro, e all'interno delle case.

Le fotografie sono state esposte nella mostra "Gente del Po. Anni '60", Civica Scuola d'Arte Federico Faruffini, Sesto San Giovanni, 15 dicembre 2001 - 13 gennaio 2002, riproposta a San Benedetto Po presso la Civica Galleria d'Arte dal 5 al 13 ottobre 2002.

PARTIZIONE [2 / 4]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: Scritte Murali

Denominazione/titolo della partizione: Scritte murali

Genere della denominazione: originaria

Specifiche della denominazione: attribuita dal fotografo

Descrizione della partizione

Nella serie "Scritte murali" è raccolto un lavoro di documentazione sulle scritte di protesta presenti sui muri delle città iniziato nel 1954 e sviluppato soprattutto a Sesto San Giovanni e a Milano. Le scritte murali esprimono i valori della Resistenza, le istanze delle lotte operaie, le parole d'ordine contro la guerra, il commento ai più importanti avvenimenti e personaggi politici.

Le fotografie sono state esposte nella mostra "Scritte murali di protesta" realizzata dall'Associazione Rinascita, Sesto San Giovanni, 1962.

PARTIZIONE [3 / 4]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: Operai

Denominazione/titolo della partizione: Protagonisti delle lotte operaie

Genere della denominazione: originaria

Specifiche della denominazione: attribuita dal fotografo

Descrizione della partizione

Nella serie "Protagonisti delle lotte operaie" è raccolto un servizio fotografico realizzato da Tranquillo Casiraghi negli anni Sessanta in collaborazione con Marco Marchetti, un giornalista de "L'Unità" che aveva affidato a Casiraghi l'incarico di eseguire fotografie di uomini della Fiom, membri delle Commissioni interne o semplici lavoratori protagonisti delle lotte dei metalmeccanici ed elettromeccanici degli anni '60. Le immagini erano destinate ad un libro fotografico che non venne mai realizzato a causa della prematura morte di Marco Marchetti. Le fotografie ritraggono operai in posa, per lo più in esterno, in strada o sul balcone di casa, mai durante il lavoro e raramente con la tuta da lavoro. Su ciascuna fotografia è riportato nome e cognome della persona ritratta, la fabbrica nella quale lavorava e l'anno dello scatto. Tra i nomi delle fabbriche figurano: Montedison, Innocenti, Siemens, Borletti, Fiar, Breda Elettromeccanica, Alfa Romeo, Pirelli, Olivetti, Geloso, Acciaierie Redaelli.

Le fotografie sono state esposte nella mostra "Protagonisti dell'autunno '69. Fotografie di Tranquillo Casiraghi", Fondazione Corrente, Milano, 23 gennaio 1984. La mostra fu poi riproposta nel maggio 2003 alla Biblioteca Civica di Sesto San Giovanni.

PARTIZIONE [4 / 4]

Tipo: serie

Codice identificativo della partizione: Torretta

Denominazione/titolo della partizione: Torretta

Genere della denominazione: originaria

Specifiche della denominazione: attribuita dal fotografo

Descrizione della partizione

Nella serie "Torretta" sono raccolte le fotografie realizzate da Tranquillo Casiraghi tra gli anni '50 e '60 alla Torretta, antico casolare al confine tra il Comune di Sesto San Giovanni e quello di Milano.

Intorno alla Torretta, costituita da diversi edifici (una dimora signorile e le abitazioni di contadini e artigiani), era sempre esistita una comunità dovuta al fatto che si trovava lontana dall'abitato di Sesto. Nel 1903 il palazzo, insieme ai vasti terreni che lo circondavano, venne acquistato dalla società Ernesto Breda.

Tranquillo Casiraghi visse alla Torretta con la sua famiglia di origine e poi con la moglie fino al 1957. Della Torretta Casiraghi riprende gli edifici, i momenti collettivi, il lavoro rurale e domestico, ma il racconto è affidato soprattutto al ritratto dei suoi abitanti, per la gran parte entrati nel mondo della fabbrica; dalle fotografie emerge dunque la trasformazione economica e sociale in atto, il progressivo passaggio dal lavoro contadino a quello operaio.

Le fotografie della Torretta sono tra le produzioni più note di Casiraghi e sono state esposte in numerose mostre tra cui: "L'occhio di Milano. 48 fotografi 1945/1977", Rotonda della Besana, Milano, 1977 e "1950-1960 Gente della Torretta", Villa de Ponti, Sesto San Giovanni, 29 novembre 1981 - 15 gennaio 1982.

DATI ANALITICI

Metodologie di intervento di catalogazione e digitalizzazione

A seguito della vincita della seconda edizione del Premio "Tempo ritrovato - Fotografie da non perdere" II edizione - anno 2014, indetto nell'ambito della Fiera internazionale "Milan Image Art Fair", è stato svolto un lavoro di valorizzazione dell'Archivio Tranquillo Casiraghi. L'intervento ha visto una prima fase di ricognizione, studio e riordino dell'archivio e una seconda fase di catalogazione, digitalizzazione, conservazione e archiviazione dei nuclei di fotografie più antichi (anni Cinquanta e Sessanta del Novecento) individuati dal comitato scientifico del Premio come particolarmente significativi. Nello specifico sono state studiate e descritte le serie "Torretta", "Gente del Po", "Scritte murali", "Protagonisti delle lotte operaie" delle quali è stata catalogata una cospicua selezione di stampe. Le stampe catalogate sono state digitalizzate ad altissima risoluzione seguendo gli standard indicati dalla Regione Lombardia nei progetti di

catalogazione SIRBeC per il materiale di pregio (Livello A1). Le stampe appartenenti alle quattro serie esaminate sono state inserite in materiale di conservazione a norma.

Notizie storico critiche/ vicende archivistiche

L'archivio Tranquillo Casiraghi conserva l'intera produzione fotografica realizzata da Tranquillo Casiraghi nel corso della sua attività. Tra gli anni '90 e 2000 il fotografo intraprese un lavoro di riordino del suo archivio fotografico, organizzando le stampe secondo un criterio tematico. L'archivio è tuttora conservato presso la residenza del fotografo ed è gestito dalla moglie Ambrogina Basilico.

Identificazione [1 / 8]: Ritratto

Identificazione [2 / 8]: Città - Sesto San Giovanni - Paesaggio industriale

Identificazione [3 / 8]: Scritte murali - Comunicazione - Pubblicità / propaganda

Identificazione [4 / 8]: Abitazione - Interni

Identificazione [5 / 8]: Paese - Fiume - Ambiente antropizzato - Condizione rurale

Identificazione [6 / 8]: Operaio - Condizione operaia

Identificazione [7 / 8]: Fabbrica

Identificazione [8 / 8]: Città - Sesto San Giovanni - Abitazione - Condizione operaia - Ritratto

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice Istat comune: 015209

Comune: Sesto San Giovanni

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Casa Via S. Denis 100

Denominazione spazio viabilistico: Via S. Denis, 100

Collocazione originaria: SI

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: su appuntamento

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Fascia cronologica di riferimento: XX/XXI

Frazione cronologica: metà/inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1950

Validità: ca.

A: 2004

Validità: ca.

MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

Motivazione: documentazione

Specifiche: documentazione presente in archivio

DEFINIZIONE CULTURALE

SOGGETTO PRODUTTORE

Nome scelto di persona o ente: Casiraghi, Tranquillo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1923-2005

Arco cronologico dell'esercizio del ruolo - da: 1950

Arco cronologico dell'esercizio del ruolo - validatà: ca.

Arco cronologico dell'esercizio del ruolo - a: 2005

Profilo storico biografico

Nato nel 1923 a Sesto San Giovanni, Tranquillo Casiraghi inizia a fotografare intorno al 1950, senza tuttavia fare della fotografia la sua professione.

Tranquillo Casiraghi si dedica alla fotografia come passione, realizzando servizi fotografici e ricerche personali su temi di suo interesse. Nella sua produzione fotografica prevale il genere del ritratto. Numerosi soggetti affrontati da Tranquillo Casiraghi nel corso della sua attività di fotografo, dall'arte alla partecipazione politica, dalla documentazione di Sesto San Giovanni e Milano all'indagine sociale, si traducono nella realizzazione di un lavoro artistico incentrato sul ritratto. Tranquillo Casiraghi affida infatti proprio al ritratto il racconto della realtà che intende rappresentare e alcuni dei suoi reportage sociali più noti, quali la Torretta, Gente del Po e le lotte operaie, si sviluppano a partire dal ritratto dei protagonisti, realizzando immagini di estrema forza e suggestione.

Molti dei soggetti ricorrenti nella produzione fotografica di Tranquillo Casiraghi sono legati al luogo dove ha vissuto e lavorato e al suo impegno politico. Una parte consistente delle sue fotografie riguarda infatti la città di Sesto San Giovanni, della quale documenta con attenzione e continuità le trasformazioni sociali, il mondo operaio, la vita culturale, i personaggi. Tra le sue produzioni più note su Sesto San Giovanni figurano il lavoro sulla Torretta, i ritratti degli operai, la documentazione delle scritte di protesta sui muri delle fabbriche e della città. Alla sua passione politica e al suo impegno civile è da riferirsi la documentazione delle Feste dell'Unità e delle manifestazioni sindacali e politiche in

diverse località italiane.

Numerosi nuclei di fotografie raccontano la città di Milano e di altre città italiane e straniere visitate nel corso di viaggi. Oltre a servizi fotografici realizzati in momenti circoscritti, Tranquillo Casiraghi sviluppa alcune ricerche su soggetti ben specifici che porta avanti per diversi anni: tra questi vi sono "guardare l'arte", "scritte murali", "manifesti stracciati", "il volto degli atleti".

Accanto all'attività di fotografo Casiraghi svolge nel corso della sua vita un intenso lavoro in ambito culturale, che lo vede impegnato tra gli anni '50 e '60 nel processo di rinnovamento della fotografia italiana e successivamente nella diffusione e promozione della cultura e del linguaggio fotografico. Nel 1959 organizza a Sesto San Giovanni il primo Convegno Nazionale di Fotografia; dal 1961 promuove presso la biblioteca civica di Sesto San Giovanni la costituzione di una sezione fotografica volta sia all'acquisizione di una letteratura specifica, sia alla realizzazione di una fototeca, per la quale organizza per diversi anni concorsi e mostre di fotografi italiani e stranieri. Collabora con diverse riviste specializzate, tra le quali "Dibattito" (supplemento teorico di "Photomagazin") del quale è membro del comitato di redazione dal 1962 al 1965 insieme a Cesare Colombo e Antonio Arcari. Nel 1963 partecipa al progetto della collana Quaderni di Imago realizzando le fotografie per il volume sulla figura di Giuseppe Guerreschi.

Muore a Sesto San Giovanni nel 2005.

Codice scheda autore: AUF-q4010-0000001

SOGGETTO CONSERVATORE

Nome scelto di persona o ente: Basilico, Ambrogina

Tipo intestazione: P

Indicazione dell'indirizzo: Sesto San Giovanni (MI)/ via Saint Denis, 100

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1929-

Arco cronologico dell'esercizio del ruolo - da: 2005

Riferimento al ruolo: proprietario

Profilo storico biografico: Moglie del fotografo

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE

Nome scelto di persona o ente: Casiraghi, Tranquillo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1923-2005

Codice scheda autore: AUF-q4010-0000001

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: l'archivio nella sua globalità

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: L'intero archivio fotografico presenta un buono stato di conservazione eccetto alcuni nuclei

Modalità di conservazione

Le stampe conservate negli album fotografici appartenenti alle serie "Torretta", "Gente del Po", "Scritte murali", "Protagonisti delle lotte operaie" sono state inserite in materiale di conservazione a norma.

Descrizione fisica

L'archivio Tranquillo Casiraghi è conservato secondo l'ordinamento voluto dal fotografo produttore. Si presenta ordinato e suddiviso per tipologia di supporti: stampe fotografiche, negativi 135 mm, negativi 6x6 cm, provini a contatto, diapositive 135 mm, diapositive 6x6 cm.

Le stampe sono divise per soggetto e collocate in 44 raccoglitori ad anelli che riportano esternamente l'indicazione del soggetto principale. All'interno dei raccoglitori le stampe sono collocate fronte e retro in buste di plastica trasparenti, generalmente incollate su fogli di carta bianca di formato A4. Ulteriori stampe sono inserite in 9 buste e 27 scatole, per lo più si tratta di contenitori originali di carta fotografica. Su alcuni contenitori è riportato il soggetto delle stampe conservate.

I negativi 135 mm sono conservati in 744 portanegativi originali (ossia buste di carta con foglio di pergamino), in 6 raccoglitori a spirale costituiti ciascuno da 20 fogli in pergamino e in 1 raccoglitore ad anelli contenente 53 fogli in pergamino. Sui contenitori è indicata una collocazione utile per rintracciare la corrispondenza con stampe e provini.

I negativi 6x6 cm sono divisi per soggetto e collocati all'interno di 6 raccoglitori ad anelli in fogli portanegativi in pergamino.

In archivio sono presenti i provini a contatto di quasi tutti i negativi divisi secondo il formato (135 mm e 6x6 cm) e conservati in quadernoni e raccoglitori ad anelli.

Le diapositive 135 mm sono conservate all'interno di 201 caricatori inseriti in 16 "torri" e in 23 scatole. Ogni torre contiene 10 caricatori divisi su due colonne, ogni scatola ne contiene due.

Le diapositive 6x6 cm sono conservate in 4 scatole contenenti originariamente telaietti in vetro per diapositive di formato 7x7 cm.

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Riferimento alla parte: diapositive a colori

Data: 2014

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: alcune diapositive 135 mm tendono al blu e al rosso

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Indicazione degli elementi costitutivi: Intero archivio

Tipo acquisizione: successione

Nome: Basilico, Ambrogina/ Casiraghi, Sandro/ Casiraghi, Luca

Data acquisizione: 2005

Luogo acquisizione: Sesto San Giovanni

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

Indicazione specifica: Basilico, Ambrogina/ Casiraghi, Sandro/ Casiraghi, Luca

Indirizzo: Via S. Denis, 100 - 20099 Sesto San Giovanni (MI)

DIRITTO D'AUTORE

Nome: Basilico, Ambrogina/ Casiraghi, Sandro/ Casiraghi, Luca

Indirizzo: Sesto San Giovanni (MI)/ via Saint Denise, 100

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Parma E. (a cura di)

Titolo libro o rivista: Tranquillo Casiraghi. Immagini della sua Sesto e del mondo

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: q4010-00001

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Chiti G. (a cura di)

Titolo libro o rivista: Quaderni di AFT. Fotografi e fotografia oggi, nuova serie. Tranquillo Casiraghi. Un uomo coerente

Luogo di edizione: Prato

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: q4010-00002

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Vitta M./ Frisia E.

Titolo libro o rivista: Gente della Torretta: 1950-1960. Mostra fotografica di Tranquillo Casiraghi

Luogo di edizione: Sesto San Giovanni

Anno di edizione: 1981

Codice scheda bibliografia: q4020-00002

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: bene di proprietà privata

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2014

Specifiche ente schedatore: Associazione Culturale Fototracce

Nome [1 / 2]: Cerletti, Maddalena

Nome [2 / 2]: Nicolini, Melissa

Referente scientifico: Cerletti, Maddalena

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/06/14

Ultima modifica scheda - ora: 16.36

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/06/15

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 03.00